

La mediateca del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.

Una imagen vale más que mil palabras

Juan Manuel García Bartolomé
Jefe de Área de la División de Estudios y Publicaciones
de la Secretaría General Técnica del MAGRAMA

El Ministerio de Agricultura, creado en 1900, posee un valioso patrimonio documental bibliográfico, fotográfico y audiovisual. Consciente de los retos planteados por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, el Ministerio viene realizando desde 2006 un notable esfuerzo para digitalizar, catalogar,



Foto 155 | Proyecciones para mujeres después de una charla sobre economía doméstica en Villamelle.
Monforte de Lemos, 1961
Sr. Quiñones
2384 Fototeca
MAGRAMA

difundir y poner en valor este valioso fondo documental. La Biblioteca Virtual y la Mediateca digital son algunos de los resultados de esta línea de actuación.

Desde inicios del siglo pasado, el Ministerio de Agricultura ha generado una significativa producción documental fotográfica y cinematográfica que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de la agricultura, de la sociedad y de las políticas agrarias, ganaderas, forestales y de desarrollo rural.

El fondo histórico fotográfico se compone de más de 100.000 documentos en distintos soportes y formatos, procedente de la actuación de distintos Organismos del Ministerio, fundamentalmente, Instituto Nacional de Colonización, Servicio



Foto 156 | Imágenes del Fondo Histórico Fotográfico del Ministerio de Agricultura

Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural, Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario, Servicio de Extensión Agraria, Servicio Nacional del Trigo y del Tabaco, y de un Concurso nacional de fotografías agrícolas, forestales, ganaderas y de industrias derivadas convocado desde 1951 hasta finales de los años 70 por el Ministerio de Agricultura.

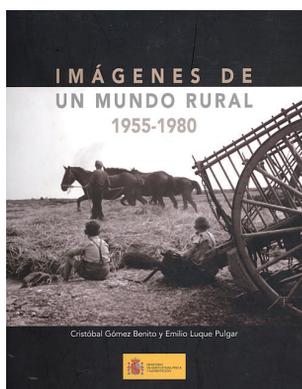


Foto 157 | Portada del libro *Imágenes de un Mundo Rural* (1955-1980), del Ministerio de Agricultura

En la publicación *Imágenes de un mundo rural* (1955-1980), de Gómez Benito y Emilio Luque, editada en 2007 por el MAPA, se utiliza este potente fondo fotográfico para explicar las características de la sociedad rural de ese período y la intervención del Servicio de Extensión Agraria en la modernización de la agricultura y de la sociedad rural.

También, basándose en los fondos fotográficos propios del Departamento, se diseñó y produjo una Exposición itinerante “Senderos de la Memoria: una mirada sobre la España rural.

1948-1968” que itinera por toda España y que puede visionarse en <http://www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/>

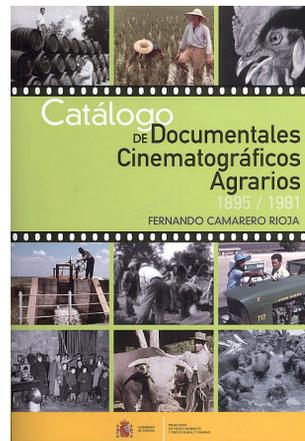
El fondo histórico cinematográfico propio del Departamento, cuya producción se inicia a comienzos del siglo XX, se ha catalogado, telecinado y en ciertos casos restaurado.

El Catálogo de Documentales Cinematográficos Agrarios (que también puede consultarse en la Web indicada) referencia 369 documentales producidos desde 1908 a 1981, con un total aproximado de 5.000 minutos sobre la agricultura, ganadería, sector forestal, pesca, alimentación y medio ambiente. Más de la mitad de este fondo fue producido por el Ministerio de Agricultura y sus Organismos Autónomos y sus En colaboración con la Filmoteca Española y de distintas Comunidades Autónomas se han telecinado 1.700 minutos y restaurados 840 minutos.

Aunque la contribución del Ministerio de Agricultura al género documental cinematográfico agrario es amplia, se considera conveniente resaltar los documentales realizados por Francisco González de la Riva y Vidiella, Marqués de Villa-Alcázar, Jefe del Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura. Toda su obra, 70 documentales realizados desde 1934 a 1966) ha sido editada en un estuche por el Ministerio en 2011.

Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género divulgativo y formativo, su profesionalidad, dedicación y conocimientos técnicos de dirección, guión, locución, fotografía y animación propiciaron la etapa mas fecunda de la producción propia del Ministerio de Agricultura.

Al mismo tiempo y dentro de la política de impulso de reutilización de información generada por el sector público, se han realizado distintas actuaciones de difusión de estos fondos con actividades en Filmotecas varias, Universidades, productoras privadas, Organizaciones Profesionales Agrarias, Grupos de Acción Local, Fundaciones e instituciones varias sin fin de lucro, tendentes a la puesta en valor de este patrimonio documental público.



Fotos 158 - 160 | Ediciones del Ministerio de Agricultura



Foto 161 | Cartel de Ciclo Cinematográfico Marqués de Villa-Alcázar

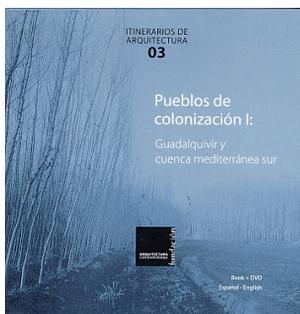


Foto 162 | Publicación *Pueblos de Colonización*, de la Fundación de Arquitectura Contemporánea



Foto 163 | Cartel II Encuentro de Cinematecas Rurales Europeas

Más de un centenar de instituciones (televisión, productoras, organizaciones varias, investigadores) ya han reutilizado estos fondos históricos fotográficos y cinematográficos producidos por el Ministerio. La publicación *Pueblos de Colonización*, promovida por la Fundación de Arquitectura Contemporánea es un buen ejemplo de reutilización integrada de la potente documentación (escrita, fotográfica y audiovisual) de los archivos del Ministerio de Agricultura que contó también con el apoyo de la Mediateca.

Teniendo en cuenta la creciente demanda de los fondos documentales fotográficos y cinematográficos producidos por el Instituto Nacional de Colonización se va a editar próximamente el DVD nº 6 de la serie *Fondo Documental Histórico Cinematográfico Agrario* con una selección sobre las políticas de colonización.

Se han promovido por la Mediateca y el Centro de Publicaciones del Ministerio la edición de dos Series editoriales sobre el fondo histórico y el fondo audiovisual moderno con una amplia selección de los documentales históricos y modernos producidos por el Ministerio de Agricultura desde inicios del siglo XX.

También se ha participado en un proyecto europeo, en colaboración con los Ministerios de Agricultura de Francia, Países Bajos (y la próxima incorporación de Polonia) para poner en valor los fondos fotográficos y cinematográficos de los respectivos Ministerios (www.ruralmedia.eu). Este proyecto acaba de ser reconocido como buena práctica de comunicación en agricultura dentro de la convocatoria de Premios de la Dirección General de Agricultura de la Comisión Europea.

Finalmente se ha incentivado la colaboración con experiencias innovadoras desarrolladas

en territorios rurales tendentes a la difusión del uso de recursos audiovisuales para el desarrollo rural y para el conocimiento del cine rural.

Se ha colaborado con el proyecto de Cinemascampo (www.cinemascampo.tv) donde puede visionarse una selección de fondos documentales cinematográficos agrarios del Ministerio de Agricultura, con el prestigioso Certamen de Cine Rural de Dos Torres (Córdoba) y con otros encuentros relacionados con el cine y el audiovisual en le medio rural.

Al mismo tiempo también se ha llevado a cabo una producción propia audiovisual sobre temas de especial interés para un sector agroalimentario y un medio rural en constante proceso de innovación Precisamente, el último cortometraje editado “Porque eres masovera”, de Jaime Izquierdo y Tom Fernández ha obtenido el II Premio de Cortometrajes de la Muestra de Cine Rural de Dos Torres de 2012.

En la actual sociedad del conocimiento y de la imagen, la Mediateca del Ministerio de Agricultura se configura como una respuesta a una creciente demanda informativa de documentación fotográfica y audiovisual relacionada con el pasado de la agricultura y de la sociedad rural y con la necesidad de transmitir con imágenes los cambios que están teniendo lugar en el sistema agroalimentario y en el medio rural español en constante proceso de innovación.

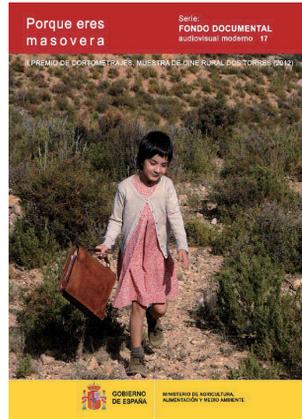


Foto 164 | Carátula del cortometraje *Porque eres masovera*, de Jaime Izquierdo y Tom Fernández



Foto 165 | Emblema de la Mediateca del Ministerio de Agricultura