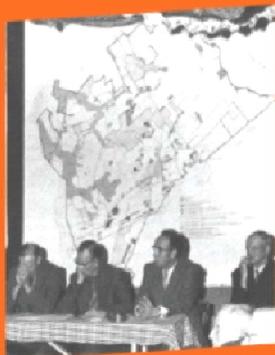


European Symposium



'Film and the modernisation of agriculture and countryside'
May 12, 2009



Presentación de la MEDiateca.
Participation in European
Symposium.
Ministerio Medio Ambiente Medio
Rural y Marino. España



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE MEDIO AMBIENTE
Y MEDIO RURAL Y MARINO

Presentado por:
Juan Manuel García Bartolomé.
Manuel Redondo Arandilla

Una imagen vale mas que mil palabras



El actual Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, procedente de una reciente fusión de dos Ministerios: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y el Ministerio de Medio Ambiente, posee un **valioso patrimonio documental bibliográfico, fotográfico y audiovisual.**

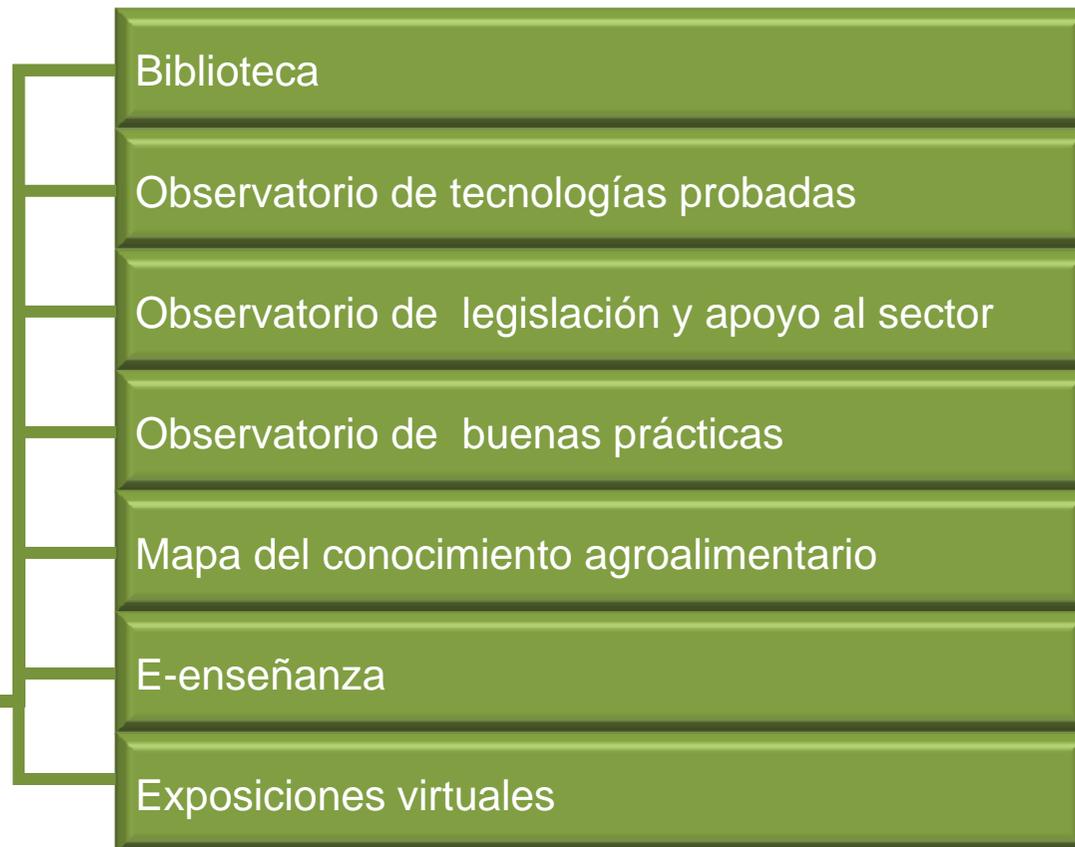


La **Mediateca Digital**, es el instrumento diseñado para poner en valor este valioso fondo documental.

Este proyecto nace en el contexto de la Plataforma para el conocimiento del medio rural y pesquero como respuesta del Ministerio a los nuevos retos en la sociedad del conocimiento.



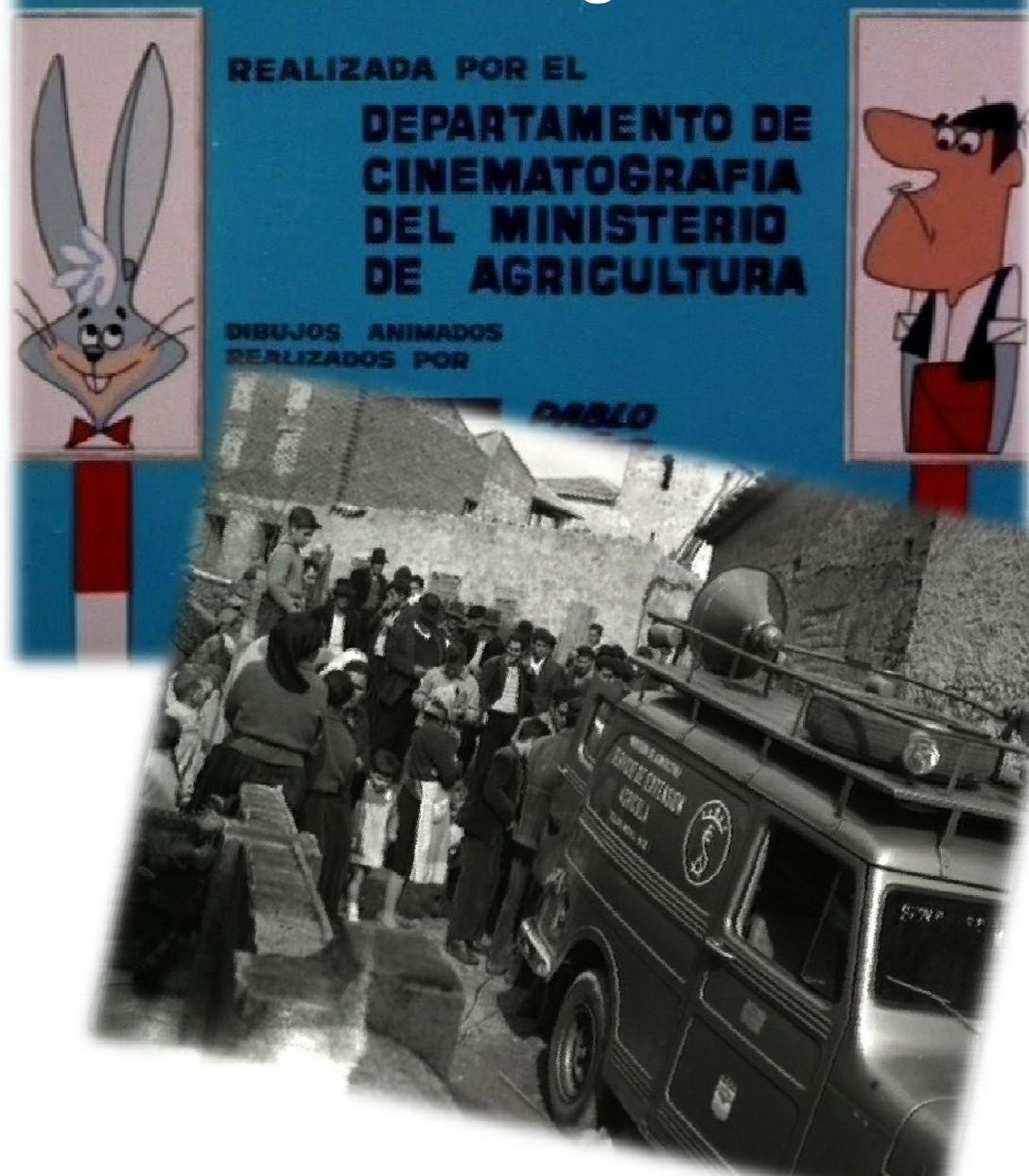
El conocimiento sobre el medio rural debe fluir también hacia el resto de la sociedad, mayoritariamente urbana.



La cinematografía al servicio de la formación de los agricultores

El fondo histórico documental

Desde inicios del siglo XX, el Ministerio de Agricultura ha promovido una significativa contribución al género documental cinematográfico que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de la agricultura, de la sociedad rural y de las políticas agrarias, y, en algunas ocasiones, de notable valor estrictamente cinematográfico.



Los pioneros de la cinematografía agraria del ministerio

Pascual Carrión y Carrión, pionero de la cinematografía agraria de principios del siglo XX (cine mudo). Investigador e impulsor de diversos proyectos de reforma agraria, dirige los primeros documentales agrarios en 1927 en el Instituto Agrícola Alfonso XII de Madrid. Realiza 48 documentales con la intención de mejorar el nivel formativo de los agricultores, y de dotar de material educativo a las doce Cátedras Ambulantes.



Durante la Segunda República Española se creó en 1933 el Servicio Central de Cinematografía Agrícola, con el que colaboró entre otros Carlos Velo, realizando el documental "La ciudad y el campo". También durante este período, las Misiones Pedagógicas jugaron un importante papel en la proyección en muchos pueblos de películas formativas para los agricultores.



La consolidación de la producción cinematográfica

(El Marques de Villa-Alcazar

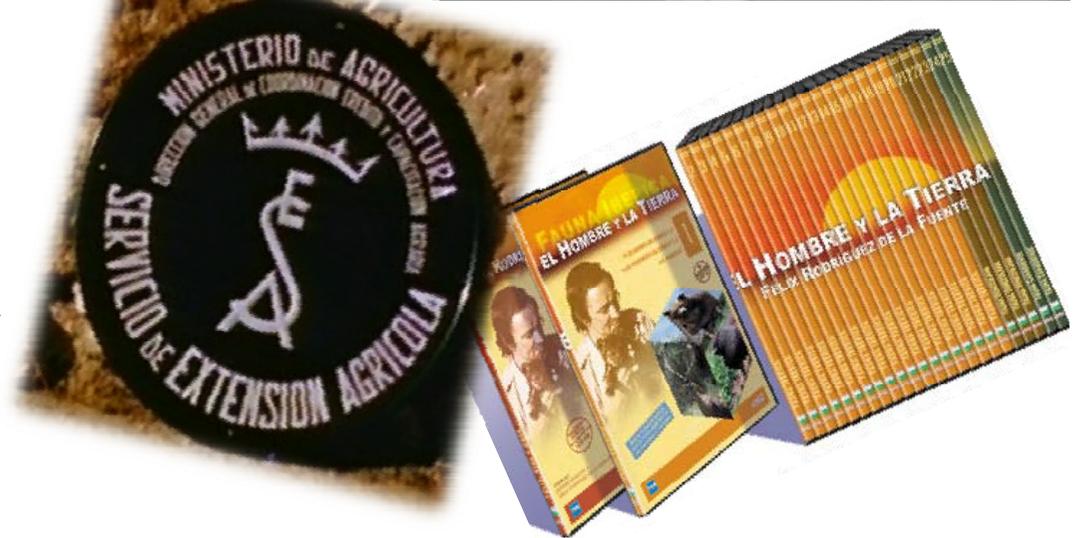
Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella, jefe del Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura (1933-1955), ha sido la persona más significativa en la producción documental cinematográfica propia del Ministerio. Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género documental específico e instrumento formativo y sus conocimientos técnicos propiciaron la etapa más fecunda de la producción documental cinematográfica propia del Ministerio de Agricultura, llegando a dirigir unos 70 documentales desde 1933 a 1969.



"Más eficaz que la lectura de un folleto, por muy sencilla que sea la forma de expresión que en el se emplee, es la proyección de unos metros de película, porque así el hombre de campo ve y oye al mismo tiempo lo que le interesa aprender".

En 1955 se crea el **Servicio de Extensión Agraria**, con la finalidad fundamental de difundir innovaciones y conocimientos en la práctica agrícola y el medio rural. El SEA reforzó la utilización de medios audiovisuales, específicamente del cine, para tareas formativas logrando una considerable utilización del documental agrario y del cine como recurso formativo.

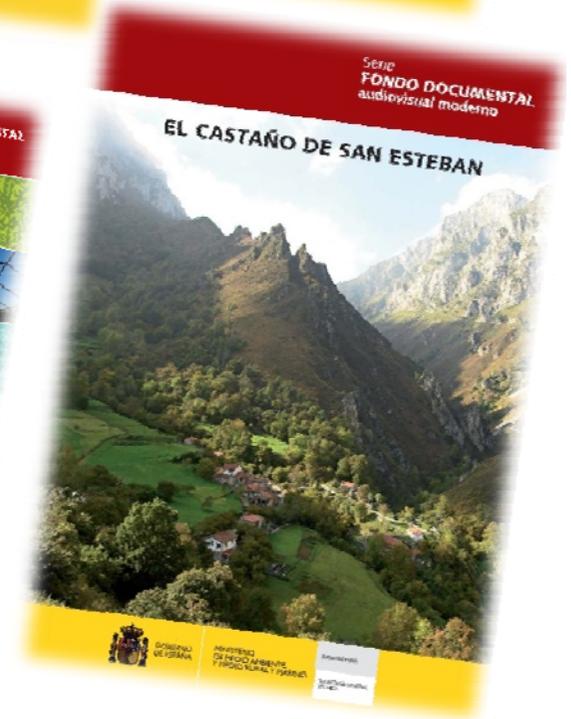
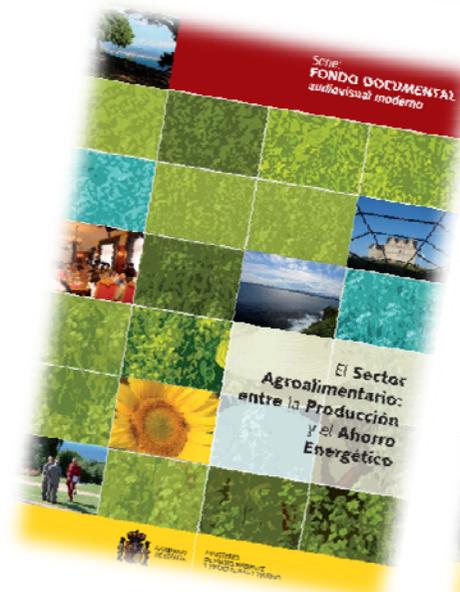
Otros organismos del Ministerio también produjeron documentales como el Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza que colaboró con Televisión Española para la realización de la mítica serie *El hombre y la tierra*, de Félix Rodríguez de la Fuente. Esta fue la primera superproducción televisiva de España, y la obra referente de los documentales de la naturaleza, proyectada en más de 40 países y visionada por más de 800 millones de personas.



La producción cinematográfica del Ministerio de Agricultura desde inicios del siglo XX a finales de la década de los 80 es la de 150 documentales con una duración superior a 2.000 minutos.

El Servicio de Extensión Agraria, desaparece en 1991. El Ministerio deja de realizar producciones documentales con medios técnicos propios, aunque promueve la realización con encargos externos de otros documentales

En el año 2006 se inicial el proyecto de la **Mediateca Digital**.



ESQUEMA DE TRABAJO



Valorización del fondo histórico

Documentación / Catalogación

Recuperación / Restauración

Telecinado / Digitalización

Edición / Subtitulado

Difusión

Investigación

Creación nuevos materiales

Articulación del proyecto





ESQUEMA DE TRABAJO

Valorización del fondo histórico

Documentación Catalogación

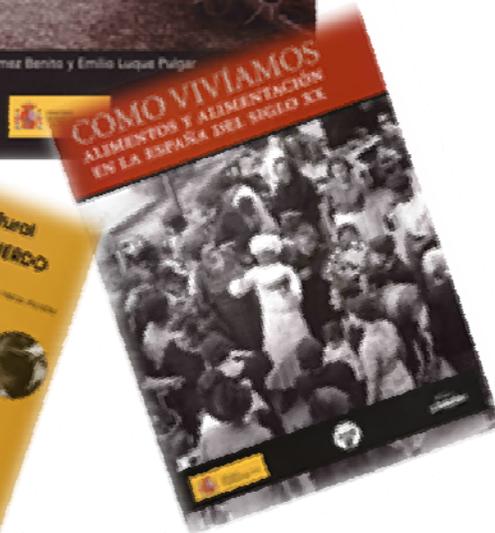
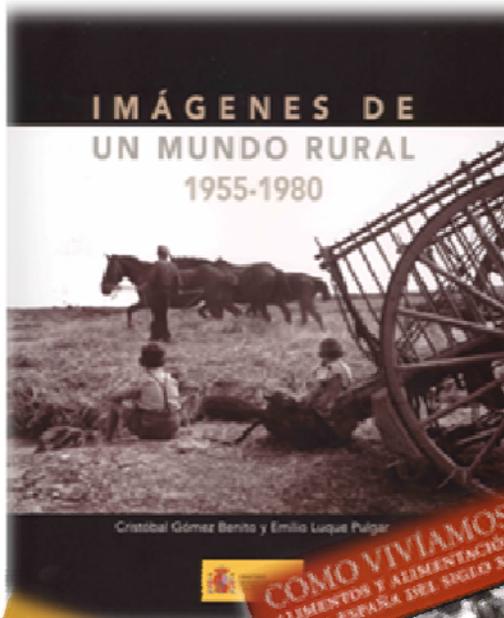
Más de 100.000 documentos fotográficos y 3000 minutos de producción cinematográfica propia, que precisan de un trabajo continuo de archivo, búsqueda, catalogación, datación, selección...

La recuperación de imágenes y documentos audiovisuales se incorpora en bases de datos con sistema de descriptores y búsqueda selectiva.

Mejora de servicio de consulta.

Acuerdos con instituciones.

Gestión de derechos de reproducción y copiado.





ESQUEMA DE TRABAJO

Valorización del fondo histórico

Recuperación Restauración

Recuperación de originales, selección de materiales y visualización.

Recepción de materiales y acuerdos para ampliación de fondos con otras instituciones.

Restauración de soportes dañados (imagen y sonido, más de 200 minutos).





ESQUEMA DE TRABAJO

Valorización del fondo histórico

Telecinado Digitalización



Filmoteca
Española



Acuerdo con Filmoteca Española para telecinado y digitalización (más de 400 materiales, más de 300 minutos).

Recuperación bajo nuevos soportes digitales de casi toda la producción cinematográfica hasta 1986 que se encontraba en soportes analógicos bajo distintos formatos.

Digitalización y datación de colecciones fotográficas (propias y cedidas).



ESQUEMA DE TRABAJO

Valorización del fondo histórico

Edición Subtitulado



Diseño, maquetación de carátulas audiovisuales.

Edición de DVD con documentales recuperados y restaurados.

Subtitulado al inglés y otros idiomas según peticiones (francés, rumano,...).



ESQUEMA DE TRABAJO

Valorización del fondo histórico

Difusión Promoción

Servicio de atención al público presencial y telemático. Demanda creciente de usuarios (más de 1000 peticiones de fotografías, películas, y otros formatos).

Participación activa en distintos foros (seminarios, jornadas, conferencias, congresos,...).

Promoción y organización de eventos (Primer Ciclo de Cine Agrario en colaboración con Filmoteca Española, Ciclo de cine Mundo Rural 1927-1971 con Filmoteca de Andalucía).





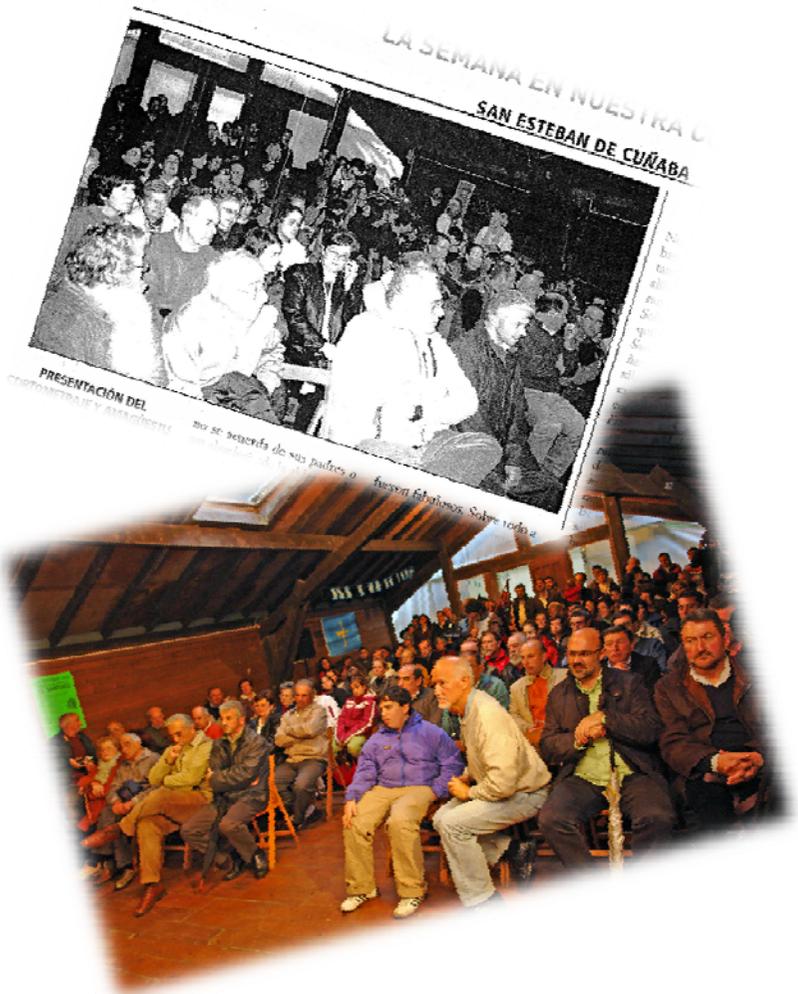
ESQUEMA DE TRABAJO

Valorización del fondo histórico

Difusión Promoción

De justicia, y aunque no siempre posible, es la devolución de contenidos a los propios protagonistas, a la población rural.

Recuperando los planteamientos de las Cátedras Ambulantes y las Misiones Pedagógicas, desde la MEDIATECA se promueven proyecciones cinematográficas en zonas rurales desfavorecidas y de montaña.





ESQUEMA DE TRABAJO

Valorización del fondo histórico

Investigación

Atención peticiones para Universidades, Fundaciones, Centros formativos,...

Soporte a diferentes investigadores en la confección de tesinas, proyectos de investigación doctoral,...

Publicación de artículos científicos y de divulgación.

Fomento de reflexión y debate sobre el valor de los fondos documentales y su posible utilización como soportes formativos.



Carlos Vela, born in a village from Orense, biologist (he gave to Luis Buñuel the insects he needed in the filming of *Un perro andaluz* (An Andalusian dog)), is considered as one of the masters of documentary in film history; together with his colleague, the producer Fernando G. Martilla. He organized the Cine-club of the University Federation of Students, as part of the Second Republic. Pedagogical Missions educational program. He knew the works from Flaherty, Pudovkin and Vertov through the showings in the Residence of Students of Madrid. The influence of these authors was shown up in the cinematographic technique he used in the filming of *The city and the countryside*. In 1936, he made the documentary *Almadrabas* commissioned by the National Consortium of Almadrabas. During his Mexican exile he carried out an important documentary production and he took part in the training of Mexican filmmakers. The documentary *The city and the countryside* has been restored, from a nitrate support, as part of the recuperation project mentioned above.

The Consolidation of documentary production in the Ministry of Education
Jesús Francisco González de La Riva y...

Jesús Francisco González de La Riva y...
Cinematography Service
* Once he had his degree at the...
in Agricultural Sciences (Lima). He...
founded. In February 1933 he was...
naming all the cinematographic...
of 1935. He made the documentary...





ESQUEMA DE TRABAJO

Creación de nuevos materiales

Producción propia

Hasta la fecha la MEDiateca ha realizado diversos trabajos de grabación, montaje, edición y producción de documentales sobre diferentes temáticas asociadas a las temáticas del Ministerio.

Igualmente, en colaboración con el gabinete de prensa, genera noticias audiovisuales sobre eventos y actos del propio Ministerio y otras instituciones.





ESQUEMA DE TRABAJO

Creación de nuevos materiales

Producción externa

Desde la MEDiateca se promueven y financian otras producciones, realizadas por profesionales y medios contratados específicamente.





ESQUEMA DE TRABAJO

Articulación del proyecto



**Un equipo joven
cualificado y motivado**

Desde su creación la MEDIATECA se ha dotado de recursos humanos y equipamiento para la realización de soportes audiovisuales, mediante la empresa pública TRAGSATEC.



Siete profesionales adscritos permanentemente al proyecto, titulados en Ingeniería Agronómica, Sociología Rural, Ciencias de la Imagen y Comunicación y Escuelas de Cine.



ESQUEMA DE TRABAJO

Articulación del proyecto



Con apoyo externo
de especialistas y profesionales.

La MEDIATECA además cuenta puntualmente con apoyos técnicos externos para abordar nuevas producciones, o bien partes especializadas de algunos de los procesos de la creación audiovisual.



ISKRA

Studio
on line



imagenline



Sinergias y redes en la sociedad de la información

La MEDIATECA integra y estimula redes de conocimiento procedentes de la Administración (estatal, autonómica, y local), medios de comunicación (TV públicas), Filmotecas, Fundaciones, Organización sindicales, Universidades, Instituciones de formación. Especial interés tiene el proyecto “plan aporta” de reutilización de la información pública.

Igualmente reseñar la estrecha colaboración con la Cinemateca del Ministerio de Agricultura de Francia que sin duda ha dado a nuestro proyecto una dimensión europea.



BIENVENIDOS EN 2010

*al Palacio de Fomento en Madrid ,
sede central del Ministerio.*



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE MEDIO AMBIENTE
Y MEDIO RURAL Y MARINO



*Con motivo de la Presidencia española de la UE
haremos el próximo Encuentro en Madrid .*