

OBRA CINEMATOGRÁFICA
1934 · 1966

EL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR



2ª EDICIÓN REVISADA,
ACTUALIZADA Y REMASTERIZADA

SERIE

Fondo Documental
Histórico Cinematográfico

Nº11



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE



Francisco de la Riva

OBRA CINEMATOGRÁFICA 1934 · 1966

EL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR

SERIE

Fondo Documental Histórico Cinematográfico

Nº 11

2ª EDICIÓN REVISADA,
ACTUALIZADA Y REMASTERIZADA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

OBRA CINEMATOGRÁFICA
EL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR

1934 · 1966

SERIE
Fondo Documental
Histórico Cinematográfico

Nº11

EDITA:

© MINISTERIO DE AGRICULTURA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE
Secretaría General Técnica.
Centro de Publicaciones.

COORDINACIÓN DE LA SERIE:

Area de Mediateca,
División de Estudios y Publicaciones

NIPO: 280-15-050-2

ISBN: 978-84-491-0028-4

Depósito Legal: M-8005-2015

www.magrama.gob.es/es/



ÍNDICE

PRESENTACIÓN ·	9
I. BIOFILMOGRAFÍA ·	11
de Don Francisco González de la Riva y Vidiella, Marqués de Villa Alcázar, por Juan Manuel García Bartolomé. (División de Estudios y Publicaciones. Secretaría General Técnica).	
II. DOCUMENTALES REALIZADOS ·	16
POR EL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR Y EXTRAS	
III. "SOBRE LOS MECANISMOS DE CAPTURA ·	21
DEL INTERÉS DEL ESPECTADOR EN LOS DOCUMENTALES DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR", por Pedro Poyato Sánchez (Universidad de Córdoba).	
IV. "MODOS DE HACER Y DE PENSAR ·	37
EL DOCUMENTAL CIENTÍFICO RURAL", por Agustín Gómez Gómez (Universidad de Málaga).	
V. "EL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR: ·	49
ENTRE ESPAÑA Y CALIFORNIA", por Eduardo Crespo de Nogueira y Greer (División de Estudios y Publicaciones. Secretaría General Técnica).	
VI. FICHAS TÉCNICAS DE LOS DOCUMENTALES ·	53
ANEXO I: DVDS EDITADOS ·	143
en la Serie Fondo Documental Histórico Cinematográfico	

.....

Película del
 SERVICIO NACIONAL DE CULTIVO

 Y FERMENTACION DE TABACO

ASESOR TECNICO *Ramon Beneyto*
 INGENIERO AGRONOMO

GUIÓN TECNICO _____
 GUIÓN CINEMATOGRAFICO _____
 DIRECCION TECNICA _____
 DIRECCION CINEMATOGRAFICA _____
 CONFERENCIA _____
 MONTAJE _____

Marqués de
 VILLA-ALCAZAR
 INGENIERO AGRONOMO

FOTOGRAFIA: *ANDRÉS PÉREZ CUBERO* y
MARQUÉS DE VILLA-ALCAZAR

Quión
 Cámara
 Montaje y
 Locutor
MARQUÉS DE VILLA ALCAZAR
 INGENIERO AGRONOMO

Realización total
MARQUÉS DE VILLA-ALCAZAR

Realización Total
MARQUÉS DE VILLA-ALCAZAR

PELÍCULA DEL
 INSTITUTO NACIONAL
 DE
 COLONIZACIÓN

Película del
PATRIMONIO FORESTAL ESTADO

Realización

 SERVICIO DE CINEMATOGRAFIA
 DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA

Realizada por el
 Ministerio de
 Agricultura
 de España

Charla Cinematográfica
 sobre
NUESTRAS NARANJAS

PRESENTACIÓN

El Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente alberga un valioso patrimonio documental fotográfico y cinematográfico, gestionado por la Mediateca de la Secretaría General Técnica. Desde inicios del pasado siglo XX, este Ministerio ha venido realizando una significativa contribución al género documental cinematográfico que resulta de especial interés en nuestra actual sociedad de la imagen para el conocimiento de la evolución de los sectores agrario, ganadero, forestal y pesquero y de las políticas desarrolladas por el Departamento.

En el entorno de la plataforma del conocimiento para el medio rural y pesquero se ha venido desarrollando desde el año 2006 un proyecto de telecinado, digitalización, documentación y restauración del citado patrimonio, facilitando de esta forma su reutilización por distintos Centros Directivos del Ministerio y por distintos operadores públicos y privados.

Sin duda, la aportación más relevante a la producción documental cinematográfica propia del Departamento fue la realizada por **Francisco González de la Riva y Vidiella, Marqués de Villa Alcázar**, durante el período 1934-1966. Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género divulgativo y formativo, su profesionalidad, dedicación y conocimientos técnicos de direc-

ción, guión, música, locución y animación propiciaron la etapa más fecunda en la utilización por parte del Ministerio de Agricultura de recursos cinematográficos como medio de formación y de difusión de innovaciones.

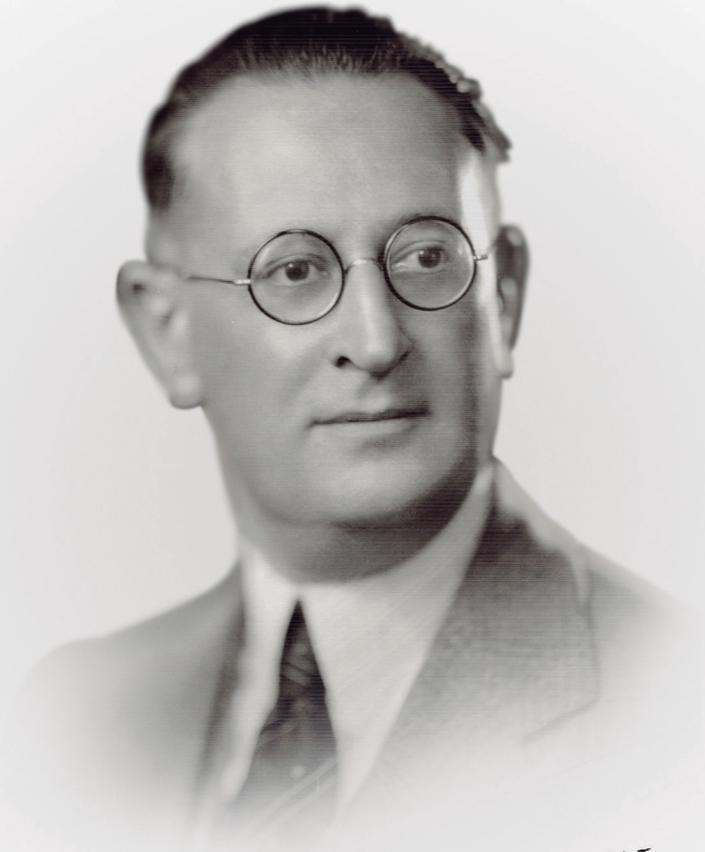
En el año 2008 ya se efectuó una primera edición de la producción cinematográfica citada. Ahora, se presenta esta segunda edición revisada, actualizada y remasterizada que incluye nuevos documentales, acompañada de varios extras. Esta nueva edición, notablemente mejorada, tanto en su diseño como contenido, contiene además un libreto con distintos artículos redactados por Pedro Poyato y Agustín Gómez, profesores respectivamente de las Universidades de Córdoba y Málaga, expertos en la obra del Marqués, y un análisis específico comparativo de las relaciones entre la agricultura de España y California, redactado por Eduardo Crespo de Nogueira y Greer.

Con esta publicación, la Mediateca trata de mejorar la difusión y conocimiento de la producción cinematográfica de uno de los mejores realizadores del género documental cinematográfico del siglo XX: **el Marqués de Villa Alcázar**.

.....
Madrid, noviembre de 2015.

ÁREA DE MEDIATECA.

DIVISIÓN DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES
DE LA SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.



Juan S. de la Riva

I. BIOFILMOGRAFÍA

de D. Francisco González de la Riva y Vidiella

MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR

Juan Manuel García Bartolomé

Nació el 2 de mayo de 1885 en Cádiz y falleció en Madrid el 8 de septiembre de 1967. Era hijo de León González de la Riva y Trespalacios, Teniente Coronel de Artillería, y de Emilia Vidiella y Andreu.

Francisco fue el tercer miembro de una familia que contaba con cuatro hermanas más. Vivió en Cádiz hasta los 10 años trasladándose posteriormente a Madrid, animado por su padre.

En su tiempo libre trabajó como aprendiz de una carpintería, iniciándose así en los oficios manuales, habilidad que le fue de gran ayuda en sus posteriores trabajos y montajes cinematográficos.

Debido al ambiente cultural familiar, a una muy temprana edad hablaba inglés y francés, tenía gran afición a la lectura y sentía verdadera debilidad por la música clásica; lo que explica la cuidada selección de fondos musicales empleados en sus películas.

A los 14 años, aprovechando una estancia de su padre en Suiza para probar un nuevo modelo de “Telémetro” y

su uso en el tiro de artillería de batería de costa, cursó los dos años de bachiller superior en el internado de la *Châtelaine*, Ginebra.

Realizó sus estudios de Ingeniero Agrónomo en la Universidad Politécnica de Madrid. Debido al repentino fallecimiento de su padre, se vio en la necesidad de colaborar activamente en el mantenimiento de su familia, compaginando los estudios universitarios con la venta de vehículos de la marca *Winaud* de Gangan.

Terminada su carrera en 1915, marchó a Los Ángeles, California, desde donde, en estrecho contacto con la Embajada de España, realizó durante diez años la labor de Ingeniero Agrónomo Agregado a dicha Embajada, sin reclamar ni aceptar sueldo, honores, ni remuneración alguna, siendo nombrado de hecho Ingeniero Agrónomo Agregado a la Embajada de España en 1925.

Desde aquel país sostuvo una campaña de prensa que culminó en una serie de artículos sobre cooperativas fruterías y organización de la fruticultura de Cali-



LOS ESPAÑOLES EN CINELANDIA

Arriba; Grupo obtenido durante la visita del embajador de España a los estudios de la Metro. De izquierda a derecha: marqués de Villa Alcázar, Dr. Bustamante, señora de Padilla, Ernesto Vilches, Salph de Alberich, Conchita Montenegro, D. Alejandro Padilla, embajador de España en los Estados Unidos; Juan de Landa, José Crespo, C. Alvarez, Frank Davis, Edgar Neville, Soriano Viosca, Miguel de Zárraga y Carlos Borcosque.

Abajo: El reparto de la versión española de Olimpia. De izquierda a derecha: Elvira Morla, Luis Llaneza, Carlos Borcosque, codirector; Carmen Rodríguez, Juan de Homs, actor y codirector; Juan Eulate, José Crespo y María Alba.

Fotografía cedida por ABC (Sevilla).

fornia, artículos que fueron reproducidos en forma de folletos por varias organizaciones agrícolas de las zonas fruteras de la Península y copiados por la prensa profesional, y además sirvieron de base a gran parte de las deliberaciones de la Asamblea Nacional Naranjera que se celebró en Madrid en 1926¹.

Por esta campaña de prensa, por la participación del firmante en la formación y orientación de la Fundación del Amo, que desde California regaló al Estado el edificio que para residencia de 175 estudiantes se alza hoy en la Moncloa, y por su constante y desinteresada labor a favor de las relaciones culturales y comerciales entre España y California, le fue concedida la Gran Cruz del Mérito Agrícola, honor que no fue aceptado por el marqués por considerarlo superior a sus merecimientos.

Durante su estancia en California ejerció el cargo de Ingeniero y Vicepresidente de una Sociedad en cuya organización tomó parte, llamada "*Del Amo Estate Company*", y, simultáneamente los cargos del Presidente del Comi-

té Financiero de la fundación del Amo, origen del edificio regalado a la Ciudad Universitaria de Madrid, Vicepresidente y consejero de la Sociedad Domínguez Estate Company, Vicepresidente y consejero de la Sociedad Domínguez Water Company, Vicepresidente y consejero de la Sociedad Del Amo Nurseries Inc, Vicepresidente y consejero de la Sociedad Los Ángeles Importing Company, Vicepresidente y consejero de la Sociedad California Trading Company, Consejero del Banco Unión Bank & Trust Company, Consejero de la Sociedad Francis Land Company, cargos todos ellos relacionados con Finanzas, Comercio o Agricultura.

El 26 de diciembre de 1923 contrajo matrimonio con Adelaida Duque Galdós en Los Angeles. En octubre de 1924 nació su única hija Elena.

Fue el precursor y organizador de la Fundación del Amo. Esta Fundación estuvo becando durante más de dos décadas el intercambio de estudiantes españoles para completar su formación con estudios de postgrado o MBA en

¹ En los siguientes números de ABC_MADRID de 28/09/1926; 29/09/1926; 30/09/1926/11/1926; 1/10/1926; 6/02/1927; 27/02/1927; 6/03/1927; 22/05/1927; 24/07/1927; 18/09/1927; 11/05/1929; 10/11/1929; 21/01/1930; 20/04/1930; 31/10/1931; 3/11/1934; 2/02/1934; 4/05/1934; 18/01/1936 y ABC_SEVILLA de 3/11/1931; 3/02/1934, se publicaron una serie de artículos escritos por el Marqués que analizan las relaciones entre ciertas producciones agrícolas y forestales en California y España. En el artículo de Eduardo Crespo de Nogueira y Greer que figura a continuación se analizan estos temas.

universidades americanas y españolas, formando a importantes profesionales españoles desde el año 1950 hasta 1975. Ejerció de vicepresidente hasta el día de su fallecimiento y siempre participó personalmente, de manera muy activa en la selección de candidatos.

Fue el representante de España en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles de 1932. Ese mismo año, de vacaciones en España con la familia, y casi sobre la marcha, decidieron trasladar su residencia de Los Ángeles a Madrid.

El 9 de febrero de 1933 es nombrado Jefe de Sección de Publicidad y Publicaciones del Instituto de Reforma Agraria de la Segunda República, donde inicia su labor de producción documental cinematográfica.

El 7 de Noviembre de 1936, fue detenido por la policía bajo la acusación de pertenecer a la movilización de las Juventudes de Acción Propagandística de la CEDA. Después de pasar por la Brigada de Investigación Criminal y la Dirección General de Seguridad fue conducido a la Cárcel Modelo en la que permaneció hasta su destrucción por bombardeo, trasladándole la noche del 17 a la Cárcel de Mujeres de Ventas, donde fue juzgado por el Tribunal Popular el 31 de diciembre. Gracias a la intervención del Embajador de Chile, de personal de la Embajada de Estados Unidos y por los testimonios

del Ingeniero Agrónomo D. Alejandro Vázquez Gutiérrez, resultó absuelto.

Ante nuevas presiones de la policía, se marcha el 21 de junio de 1937 de España con destino a Londres y, después de un periplo por Francia, Reino Unido y Portugal, llega a Salamanca el 14 de julio para reunirse con su familia. Desde esa ciudad e instalado en la residencia del Sr. Conde de la Florida, que en esos momentos residía en la Casa de las Conchas, dirige un escrito al Presidente de la Comisión de Agricultura y Trabajo Agrícola, en el que manifestó su identificación “con el Movimiento Salvador que dirige el Generalísimo”. En este escrito, incluye como personas de aval, al propio Conde de la Florida, al Marqués de Rozalejo, gobernador Civil de Guipúzcoa, al Conde de la Granja, de la Comandancia Militar de Irún y al Conde de Alcubierre de Salamanca.

El 4 de septiembre de 1937 es destinado por el Presidente de la Junta Técnica del Estado (Comisión de Agricultura) al Servicio Provincial de Reforma Agraria de Salamanca.

Desde 1940, cuando solicitó la creación de un servicio de cinematografía en el Ministerio, que fue adscrito a la Sección de Publicaciones, Prensa y Propaganda, desarrolló una impresionante tarea de divulgación de los conocimientos agrícolas, ganaderos y forestales del momento y de la política de coloniza-

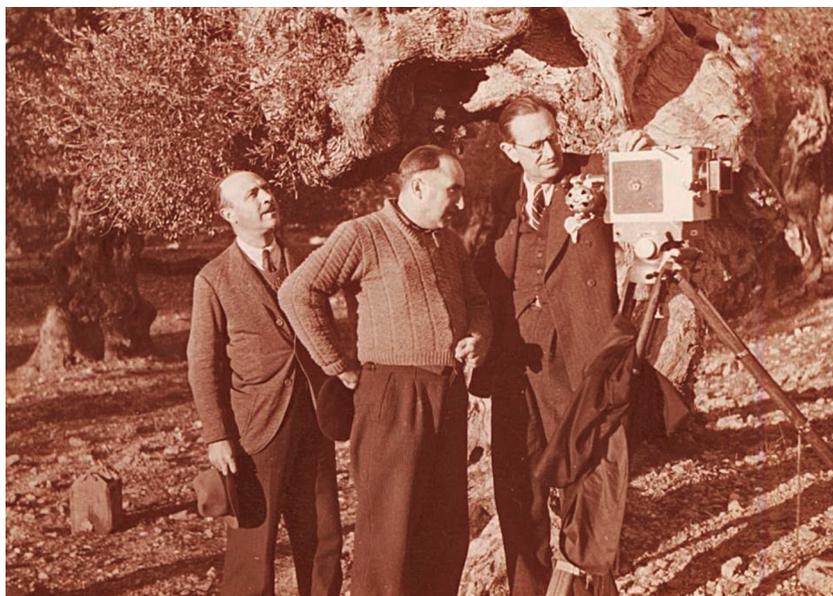
ción, a través de la producción documental cinematográfica, llegando a realizar 71 películas desde 1934 a 1966.

Para la realización de los tres últimos documentales “*Con las máquinas, precaución*”, “*Productos fitosanitarios*” y “*Panorama frutal*”, fue contratado específicamente en 1966 por la Dirección General de Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura.

Francisco González de la Riva y Vidie-lla, Marqués de Villa Alcázar, ha sido la persona que más significativamente ha

contribuido a la creación de una original etapa de producción documental cinematográfica propia del Ministerio. Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género documental específico e instrumento formativo, su profesionalidad, dedicación y conocimientos técnicos de dirección, guión, música, locución, fotografía y animación, propiciaron la etapa más fecunda de la producción cinematográfica ministerial.

.....



El Marqués de Villa Alcázar (a la derecha) durante el rodaje de “*Olivos de España*” (1950).

II. DOCUMENTALES REALIZADOS POR EL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR Y EXTRAS

(1934-1966)

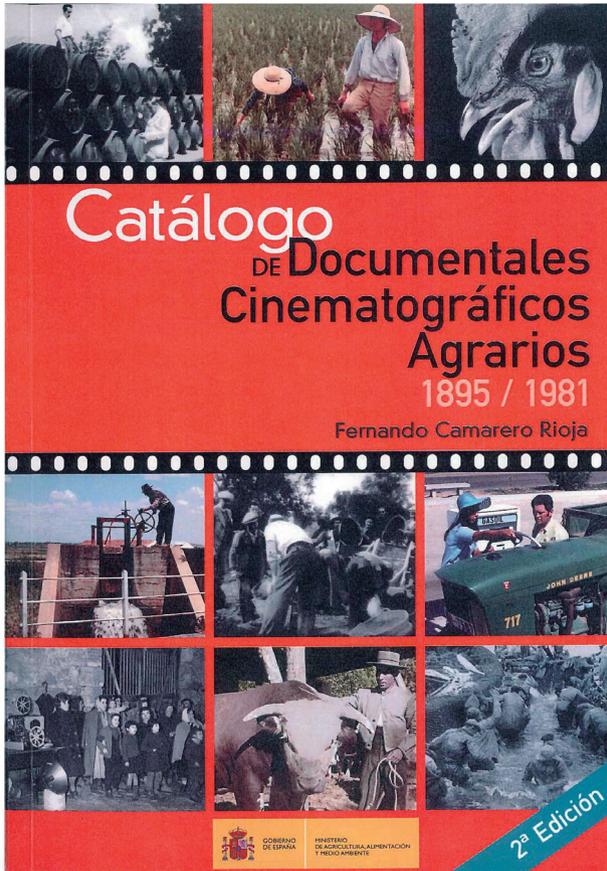
AÑO	TÍTULO	DURACIÓN	Pag.	DVD (Nº)
EXTRAS				
2008	HOMENAJE AL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR	22' 09"	55	1
2008	PROMOCIÓN ALIMENTARIA EN LA OBRA DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR	11' 17"	55	
2015	EL DOCUMENTAL CIENTÍFICO DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR Y LA ESPAÑA DE SU TIEMPO	9' 02"	55	
2015	EL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR: ENTRE ESPAÑA Y CALIFORNIA	14' 22"	55	
1934/41	EL BARBECHO	12' 48"	56	2
1935/41	CHARLA CINEMATOGRAFICA SOBRE ABONOS/ABONOS	11' 09"	58	
1935/41	CHARLA CINEMATOGRAFICA SOBRE LA SIEMBRA/SEMILLAS	8' 46"	60	
1936	LOS YUNTEROS DE EXTREMADURA	13' 00"	62	
1941	SEDA EN ESPAÑA	15' 47"	64	3
1941	BOSQUES AMIGOS	12' 14"	65	
1941	EL CORCHO	13' 57"	67	
1942	REPOBLACIÓN FORESTAL	14' 30"	68	
1943	JEREZ - XÉRÈS - SHERRY	14' 33"	70	4
1943	LANA DE ESPAÑA	13' 37"	72	
1943	TRIGO EN ESPAÑA	15' 10"	74	
1944	TABACO EN ESPAÑA	16' 13"	76	
1944	ALGODÓN EN ESPAÑA	14' 23"	77	
1945	EL ESCARABAJA DE LA PATATA	10' 33"	78	5
1945	INDUSTRIAS LÁCTEAS	16' 30"	81	
1945	MADERAS DE ESPAÑA	17' 17"	82	
1945	NARANJAS, LIMONES Y POMELOS	18' 06"	84	
1945	OLIVOS DE ESPAÑA	11' 58"	85	

MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR

1946	ESPARTO DE ESPAÑA	14' 02"	86	6
1947	CARICIAS A LAS NARANJAS	15' 43"	87	
1947	DÁTILES Y PALMAS	14' 52"	88	
1948	PROMESAS Y REALIDADES ³			
1948	PINOS DE ENCARGO	14' 02"	89	
1948	ABEJAS Y COLMENAS	16' 58"	90	
1949	ESPAÑA SE PREPARA	13' 50"	92	7
1948	ACEITES INDUSTRIALES	12' 55"	94	
1950	JARDINES	11' 30"	95	
1950	ACEITE DE OLIVA	10' 50"	97	
1951	¡SÍ!, ¡TENEMOS BANANAS!	15' 10"	98	
1951	LAS DOS CENCIENTAS	11' 19"	99	8
1951	LÚPULO	9' 44"	100	
1953	A MI, ¡FRITOS!	11' 19"	101	
1953	TOMATES DE INVIERNO	13' 04"	102	
1953	FERTILIDAD	20' 27"	103	
1954	SE VENCE AL DESIERTO	12' 40"	104	9
1954	AGRICULTURA Y REFRIGERACIÓN	11' 13"	105	
1954	RIEGO SECO	11' 17"	106	
1955	NARANJAS	12' 08"	107	
1955	ACEITUNA DE VERDEO	11' 34"	108	
1955	CONCENTRACIÓN PARCELARIA	14' 45"	109	10
1956	CURADO Y FERMENTACIÓN DEL TABACO	17' 43"	111	
1956	EL TABACO EN EL CAMPO	13' 15"	112	
1956	OBTENCIÓN DE NUEVAS VARIEDADES DE TABACO	12' 43"	113	
1956	HENOS, PIENSOS Y CERDOS	13' 05"	114	
1956	VACAS Y PASTOS	12' 43"	115	

³ Aunque se tiene constancia de la realización de este documental, ya que precisamente fue el que ocasionó el abandono de Juan Antonio Bardem por razones ideológicas del Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura, sin embargo no se ha localizado ninguna copia del mismo.

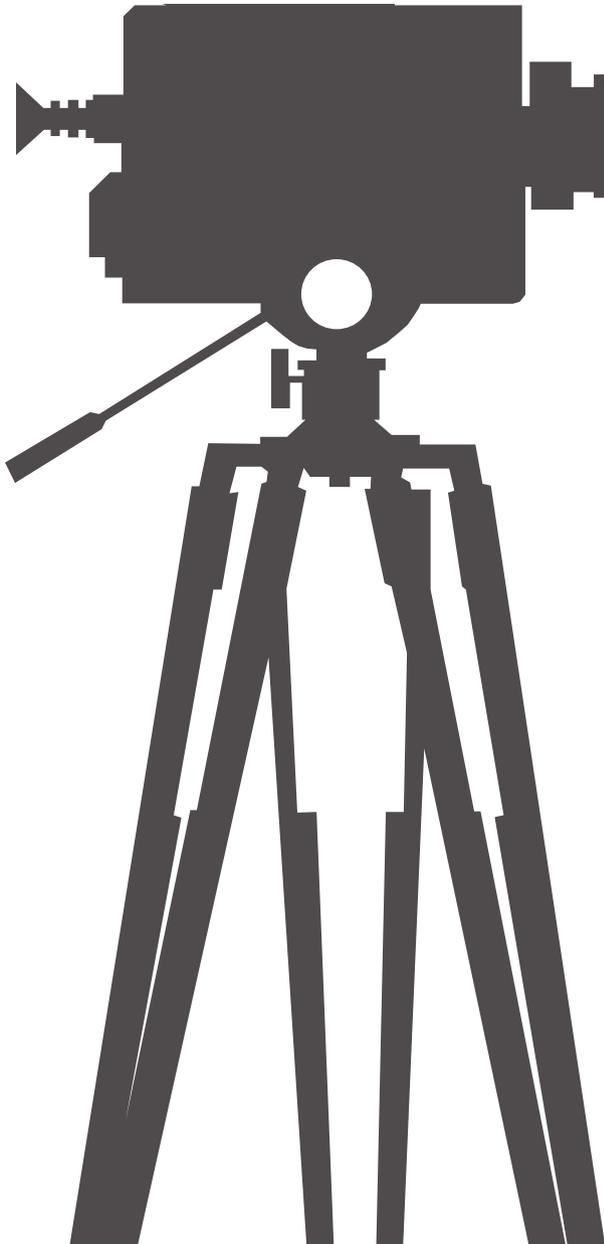
AÑO	TÍTULO	DURACIÓN	Pag.	DVD (Nº)
1956	BOSQUES MADERABLES	9' 50"	116	11
1957	APUNTES AGRÍCOLAS DE CALIFORNIA	10' 01"	117	
1957	TRUCHAS Y SALMONES	13' 15"	118	
1959	FLORES	12' 25"	119	
1959	LA CONSERVACIÓN DE SUELOS	14' 59"	120	
1959	NUESTRAS NARANJAS	13' 05"	121	12
1959	EL JEREZ	12' 53"	122	
1961	PEDRISCO	10' 05"	123	
1961	BARBECHAR Y ABONAR	11' 10"	124	
1961	BONITA Y PINTADA	11' 57"	125	
1961	EL CAMPO DE BADAJOZ SE TRANSFORMA	19' 39"	126	13
1961	REALIDADES COLONIZADORAS EN LA ZONA DEL GUADALCACÍN	11' 25"	127	
1961	UNA COLONIZACIÓN EN MARCHA: EL VÍAR Y EL BAJO GUADALQUIVIR	12' 08"	128	
1961	CENTRALES LECHERAS	12' 55"	129	
1961	HUELLAS DE ESPAÑA EN CALIFORNIA	20' 16"	130	
1962	PRODUCIMOS NUESTRO ALGODÓN	12' 30"	131	
1962	CÓMO EVITAR LA EROSIÓN	14' 35"	132	14
1962	NOCIONES ELEMENTALES SOBRE EL MOTOR DE EXPLOSIÓN	12' 22"	133	
1962	CÓMO SE CUIDA EL MOTOR DE EXPLOSIÓN	10' 25"	134	
1963	ANTES Y DESPUÉS	15' 57"	135	
1963	CREER Y SABER	14' 00"	136	
1965	OVEJAS ESTABULADAS	12' 35"	137	
1965	ORO LÍQUIDO	19' 57"	138	
1965	VIDA NUEVA EN CAMPOS VIEJOS	11' 25"	139	
1966	PRODUCTOS FITOSANITARIOS	20' 20"	140	16
1966	PANORAMA FRUTAL DE ESPAÑA	19' 22"	141	
1966	CON LAS MÁQUINAS... ¡PRECAUCIÓN!	10' 25"	142	



Este Catálogo incluye información sobre 548 documentales producidos gran parte por el Ministerio de Agricultura y otros organismos desde 1908 hasta 1981. Incluye las fichas catalográficas sobre la obra cinematográfica del Marqués que se reproducen a continuación (en algunos casos con nueva sinopsis). Puede adquirirse en la Tienda del Centro de Publicaciones y consultarse online a través de la Sección Mediateca de la Web del Ministerio:

<https://aplicaciones.magrama.es/tienda/>

<http://www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/default.aspx>



OBRA CINEMATOGRAFICA
1934 · 1966
**EL MARQUÉS
DE VILLA ALCÁZAR**

2ª EDICIÓN REVISADA,
ACTUALIZADA Y REMASTERIZADA

Desde inicios del pasado siglo XX, el **Ministerio de Agricultura** ha venido realizando una significativa contribución al género documental cinematográfico agrario, que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de la agricultura, la pesca, la sociedad rural, el medio ambiente y las distintas políticas del Departamento.

Dentro del contexto de la plataforma de conocimiento y de la reutilización de la información generada por el sector público, este Ministerio, en colaboración con la **Filмотeca Española** y de las **Comunidades Autónomas**, ha digitalizado, restaurado y puesto en valor su patrimonio documental cinematográfico.

En esta segunda edición revisada, actualizada y remasterizada se presenta la obra completa cinematográfica (71 documentales) de **Francisco González de la Riva y Vi-diella, Marqués de Villa Alcázar**, acompañada de varios extras sobre su original obra.

Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género divulgativo y formativo, su profesionalidad, dedicación y conocimientos técnicos de dirección, guión, música, locución, fotografía y animación propiciaron la etapa más fecunda de la producción cinematográfica propia del **Ministerio de Agricultura**.

.....

EDITA: © MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE. Secretaría General Técnica.
Centro de Publicaciones. **Coordinación de la Serie:** Área de Mediateca, División de Estudios y Publicaciones.

NIPO: 280-15-050-2 · ISBN: 978-84-491-0028-4 · Depósito Legal: M-8005-2015

www.magrama.gob.es/es/

