

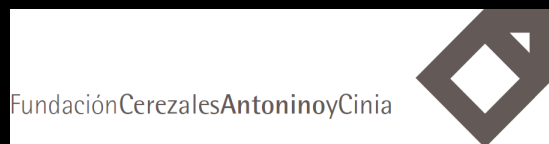
# “Una mirada sobre la España rural tradicional a través de los fondos documentales fotográficos y cinematográficos del Ministerio de Agricultura (1914-1968)”



Juan Manuel  
García Bartolomé

Jefe de Area de la  
División de Estudios  
y Publicaciones

León ,15 de junio de 2013



**Fascinadas por la imagen .Una proyección  
cinematográfica de las Misiones Pedagógicas (1932)**



Público durante una sesión de cine, hacia 1932. Biblioteca Nacional. Madrid.

## ***Una imagen vale mas que mil palabras (Año???)***



**Quiñones. Villamelle (Monforte de Lemos) Lugo.**

**El cine al servicio de la Extensión Agraria. Agente de Economía Doméstica utilizando un proyector de cine en una aldea lucense. Siguiendo una tradición iniciada a comienzos del siglo XX (a través de las Cátedras Ambulantes del Ministerio de fomento y mantenida en la Segunda República) de utilización del cinematógrafo como medio de difusión de conocimientos entre una población a menudo analfabeta, el Servicio de Extensión Agraria reforzó la utilización de los medios audiovisuales para sus tareas formativas.**

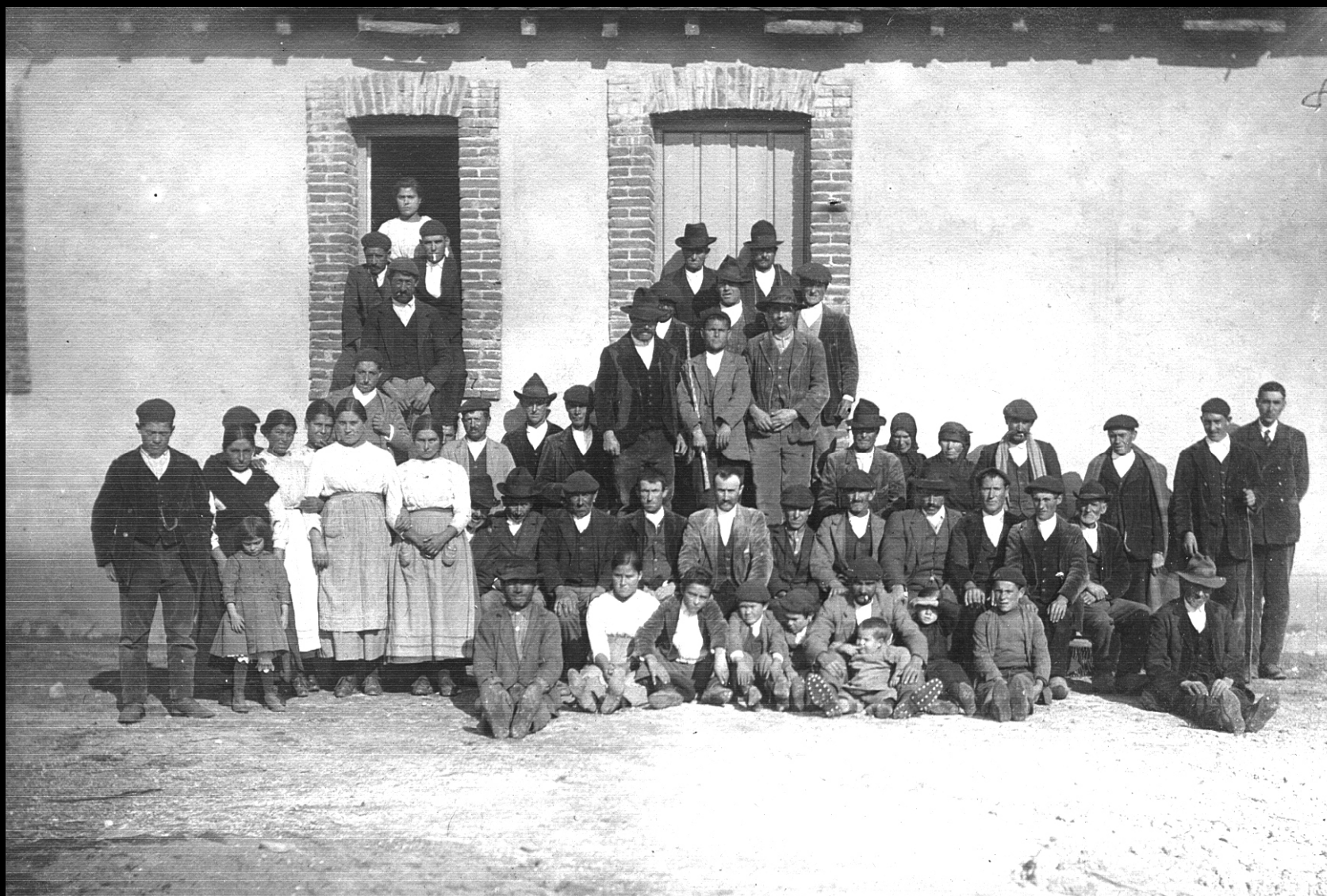


## **Difundiendo conocimientos a través del cinematógrafo**



**El Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, posee un valioso patrimonio documental bibliográfico, fotográfico y audiovisual**





**Colonia agrícola “ Dehesa de Carracedo” (León) (c. 1910)**



XXV AÑOS

**Iglesia de Bárcena del Caudillo**

Para la debida asistencia religiosa de los colonos y sus familias, el Instituto ha construido en los pueblos del Bierzo tres iglesias, con las necesarias dependencias anejas: Casa parroquial, locales de Acción Católica, etc.





XXV AÑOS



**Camino general al pueblo de Posada del Bierzo**

Para el acceso a los nuevos pueblos y parcelas se construyeron 32.140 m. de caminos





XXV AÑOS



Competiciones deportivas de los hijos de colonos.



XXV AÑOS



**Bodega auxiliada a la Cooperativa «Nuestra Señora de la Portería», en Galleguillos de Campos.**



CINE Y MUNDO RURAL



# SURCOS

LUIS MAFUJA FRANCISCO MARISA FELIX JOSE RICARDO  
PENA-ASQUERINO-ARENZANA-DE-LEZA-DAFAUCE-PRADA-LUCIA







**Quando el futuro era  
el pasado**

**El horizonte de las  
jóvenes rurales de los  
años 50 era el pasado  
o la emigración.**

**Mansilla de las Mulas (León) c. 1950**

**La soledad en  
Tierra de Campos**



**Reliegos de Campos (León)  
1973**





**La soledad en  
Tierra de Campos.**

**El Desarrollo  
comunitario atendía  
las mejoras de las  
condiciones de vida  
de las localidades  
rurales.**

**Reliegos de Campos (León)  
1973**



## Una España rural y agraria (1948-1968)



Juan Matamala Codina. Barcelona, 1953.

Aprendiendo el oficio. La época de la cosecha del cereal coincidía con las vacaciones escolares de verano y los niños ayudaban a los mayores en algunas tareas del campo.

La agricultura se aprendía con la práctica y la tradición oral. (C. G. B y E.L. P.)

## El tiempo detenido



**Aniceto Apodaca, Manzanares (Ciudad Real), 1956.**

Uno de los dos extensionistas norteamericanos que asesoran al Ministerio de Agricultura en los primeros años del SEA, realizó esta expresiva foto de una familia manchega en la década de los 50. Se resumen en ella gran parte de los rasgos de un mundo rural que el Servicio de Extensión Agraria estaba llamado a transformar: los sencillos enseres de una vida sencilla, los atavíos aun tradicionales, las generaciones que conviven juntas, y la radio como elemento de referencia de un mundo por entonces muy lejano. (C. G. B. y E. L. P)

## Una abundante mano de obra conocedora del manejo de los recursos naturales



**Santiago Sánchez Lozar. Villamanrique de la Condesa (Sevilla), 1957.**

La “saca” de corchas constituía una de las actividades más típicas de las zonas ocupadas por el alcornocal. Por lo general se realizaba en cuadrillas dirigidas por el “manijero” (capataz), que se ocupaba de distribuir y vigilar estas áreas, de abrir “las panas encanutadas”, transportándolas y apilándolas en los “patios” (claros del bosque), donde se procedía al pesado. (V.H.A.)



## Muchos hombres y mujeres, pero pocas máquinas



José Veiga Roel. Paraños (Pontevedra), 1948.

La recolección del lúpulo, que en muchos lugares congregaba a toda la familia, se efectuaba durante el mes de septiembre, y consistía en cortar la planta por la parte basal del tallo, procediéndose después a separar los conos, a secarlos en hornos para rebajar su humedad. (V. H. A.)

## Muchos hombres y mujeres, pero pocas máquinas



Miguel Ángel López Egea. Valencia, 1948.

Antes de producirse el éxodo rural, cuando abundaba la mano de obra y los salarios del campo eran bajos, los jornaleros trabajaban en cuadrillas. En la imagen, trabajadores plantando arroz. (C. G. B. y E. L. P.)

## Invisibles, pero siempre presentes



**Castromonte (Valladolid), 1950.**

Durante la primavera, entrada ya la mañana, las campesinas se adentraban en los trigales para arrancar las malas hierbas que no había conseguido “matar” el barbecho. Estas labores de escarda, que en algunas zonas se conocía como “sallar”, eran desarrolladas por mujeres, que acostumbraban a cubrirse el rostro y los brazos para que el sol y el aire no curtiera su piel de campesinas. Toda una metáfora sobre la tradicional invisibilidad del trabajo de las mujeres en la agricultura, (V.H.A



## Ellas siempre presentes



**Estudio Finezas. Benaguacil (Valencia)**

Las tareas productivas mostraban frecuentemente una clara división de género. Las mujeres solían ocuparse de las tareas de selección y envasado que requerían más precisión. Mujeres seleccionando y embalando cebollas, bajo la complaciente mirada de un hombre. (C. G. B. y E. L. P.)

## Sabiduría artesanal



Juan Cruzado Ranz. Atienza (Guadalajara).

Artesanos, comerciantes y mercados locales. La mayor parte de los utensilios de trabajo y domésticos se fabricaban en las propias zonas rurales y los mercados locales eran el lugar para su venta. Antes de la aparición de las máquinas, la hoz era el instrumento más utilizado en la siega de cereales. (C. G. B. y E. L. P.)

## Ferias y mercados rurales



Juan Matamala Codina. Caserras (Barcelona), 1951

En las ferias de ganado “el chalaneo” y “el regateo” eran una práctica habitual. Los compradores examinaban detenidamente la dentadura del rucio para calcular su edad, y después de discutir el precio, el trato se remataba en la taberna disfrutando del “alboroque”. (V. H. A.)



## Pastores defensores de la biodiversidad



**Felipe Sierra Calvo. 1952.**

Los pastores han jugado un papel fundamental en el mantenimiento de las ganaderías y en la defensa de la biodiversidad de los ecosistemas.

“Monte de soledad era su pecho

Y sus manos de lluvia, de viento de cayado;

y sus pies.

Eran pies de la tierra y eran tierra;

Y sus ojos crepúsculos”.

(Trashumancia: paisaje, vivencias y sensaciones. M. Rodríguez Pascual, Ángel Fierro, Eleuterio Prado, Fernando Fernández. Ed. Wenaewe y M. A. P. A. 2006)

## Los usos forestales, importantes complementos de renta



Juan Cruzado Ranz.  
Las Navas del Marqués (Ávila) 1951  
Obtención de resina. (V. H. A.)



Juan Cruzado Ranz.  
Las Navas del Marqués (Ávila) 1951  
El trabajo de las repasadoras. (V.H.A.)

La explotación forestal era una parte muy importantes de la economía rural en muchas zonas. La madera, la resina, el corcho, los frutos, las fibras, las plantas aromáticas y medicinales, los aceites, el carbón vegetal, la leña, etc. completaban las rentas de la agricultura y la ganadería. (C. G. B. y E. L. P.)



## Los inicios de la mecanización



Vicente Álvarez. Molina de Aragón (Guadalajara), 1962.

Exhibición de nuevos tractores. La mecanización del campo se inicia en los años sesenta, impulsada por la política de modernización de estructuras agrarias y de difusión de innovaciones del Ministerio de Agricultura. (C. G. B. y E. L. P.)



## El Servicio de Extensión Agraria: por la modernización de la agricultura



Ruiperez. Almazán (Soria), 1961.

Donde esté el problema: los agentes se desplazan a las explotaciones para realizar las demostraciones en las condiciones más cercanas posibles a la práctica real. Niños asistiendo a una demostración sobre la preparación de caldos herbicidas. (C. G. B. y E. L. P.)



**Apodaca.  
Cantalapiedra (Salamanca), 1958.**

**En buena sintonía. Agente de  
Extensión Agraria conversando con  
un agricultor. (C. G. B. y E. L. P.)**

## El maestro, alma de los pueblos



**Escuelas Unitarias de Quijano de Piélagos (Santander), 1950.**

A pocos medios, buena cara. Maestro Nacional en Escuela Unitaria. Una imagen mil veces repetida: el maestro rural rodeado de sus discípulos. La ausencia de niñas denota la separación de sexos habitual en aquellos años entre “niños” y “niñas”. Los maestros rurales desarrollaron también una importante labor de alfabetización de adultos, completando la labor del Servicio de Extensión Agraria. (C. G. B. y E. L. P)



## Las agentes de economía doméstica: en comunicación directa con las mujeres rurales



Lebrija (Sevilla), 1966.

Séquenlo así, sin frotar... Las nociones de cuidado de las niñas y niños seguían siendo las aprendidas de la tradición oral. Las Agentes de Economía Doméstica impartían una formación de nociones básicas de puericultura. (E. L. P. y C. G. B.)



## Las agentes de economía doméstica: en comunicación directa con las mujeres rurales

Alcalá de Henares (Madrid), 1962.

... Y ahora con una niña real.  
Las demostraciones prácticas eran la base de la instrucción impartida por las Agentes de Economía Doméstica. (E. L. P. y C. G. B.)



## Difundiendo conocimientos e innovaciones



**Juanes. Monforte de Lemos (Lugo), 1959.**

**Presencia pública. La ayuda americana suministró el primer material y vehículos del SEA en los primeros años. Unidad móvil con el emblema de la ayuda americana en a puerta del vehículo. Campaña de siembra de praderas artificiales. (C. G. B. y E. L. P.)**





**Antonio López Borderías.  
Pozán de Vero Barbastro  
(Huesca), 1960.**

**Salón multiuso. Cualquier local servía para las charlas, a las que en ocasiones acudía todo el pueblo, sin distinción de edad, sexo y condición Asistentes a una charla sobre abonado en un local utilizado como bar, cine y lugar de reunión. (C. G. B. y E. L. P.)**

## *Los pioneros de la cinematografía agraria del ministerio*

**Pascual Carrión y Carrión, pionero de la cinematografía agraria de principios del siglo XX (cine mudo). Investigador e impulsor de diversos proyectos de reforma agraria, dirige los primeros documentales agrarios en 1927 en el Instituto Agrícola Alfonso XII de Madrid.**

**Realiza 48 documentales con la intención de mejorar el nivel formativo de los agricultores, y de dotar de material educativo a las doce Cátedras Ambulantes.**



**Durante la Segunda República Española se creó en 1933 el Servicio Central de Cinematografía Agrícola, con el que colaboró entre otros Carlos Velo, realizando el documental "La ciudad y el campo". También durante este período, las Misiones Pedagógicas jugaron un importante papel en la proyección en muchos pueblos de películas formativas para los agricultores.**

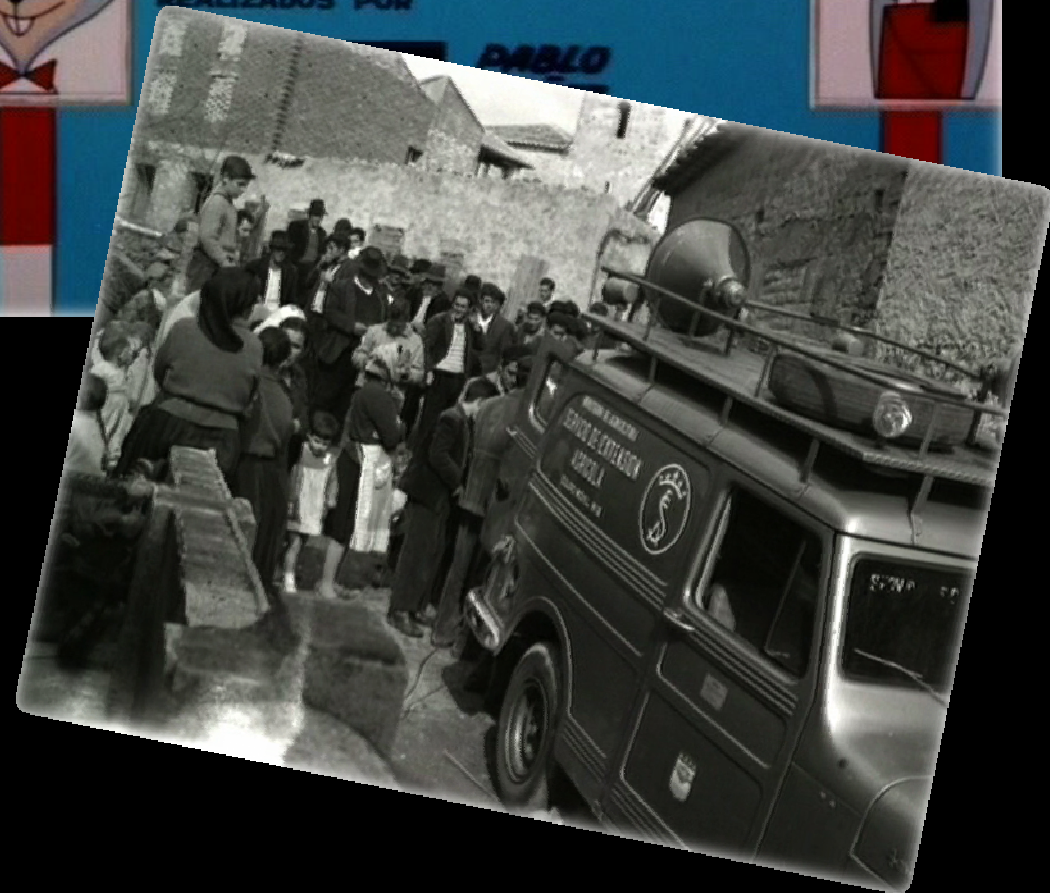




# La cinematografía al servicio de la formación de los agricultores

## El fondo histórico documental

Desde inicios del siglo XX, el Ministerio de Agricultura ha promovido una significativa contribución al género documental cinematográfico que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de la agricultura, de la sociedad rural y de las políticas agrarias, y, en algunas ocasiones, de notable valor estrictamente cinematográfico.





## **La consolidación de la producción cinematográfica ( El Marques de Villa-Alcazar**

**Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella**, jefe del Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura (1933-1955), ha sido la persona más significativa en la producción documental cinematográfica propia del Ministerio. Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género documental específico e instrumento formativo y sus conocimientos técnicos propiciaron la etapa más fecunda de la producción documental cinematográfica propia del Ministerio de Agricultura, llegando a dirigir unos 70 documentales desde 1933 a 1969.



*"Más eficaz que la lectura de un folleto, por muy sencilla que sea la forma de expresión que en el se emplee, es la proyección de unos metros de película, porque así el hombre de campo ve y oye al mismo tiempo lo que le interesa aprender".*



En 1955 se crea el **Servicio de Extensión Agraria**, con la finalidad fundamental de difundir innovaciones y conocimientos en la práctica agrícola y el medio rural. El SEA reforzó la utilización de medios audiovisuales, específicamente del cine, para tareas formativas logrando una considerable utilización del documental agrario y del cine como recurso formativo.

Otros organismos del Ministerio también produjeron documentales como el Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza que colaboró con Televisión Española para la realización de la mítica serie *El hombre y la tierra*, de Félix Rodríguez de la Fuente. Esta fue la primera superproducción televisiva de España, y la obra referente de los documentales de la naturaleza, proyectada en más de 40 países y visionada por más de 800 millones de personas.





## MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR

- El 26 de diciembre de 1923 contrajo matrimonio con Adelaida Duque Galdós en Los Angeles. En octubre de 1924 nació su única hija Elena.
- En 1925 se le concedió el título de Marqués de Villa Alcázar, vacante por la muerte de su tío.
- Desde su creación en 1929, siempre estuvo implicado en la Fundación del Amo, entidad que concedía becas para estudios de postgrado o MBA en Universidades Americanas.
- La Residencia de Estudiantes Del Amo fue uno de los primeros edificios de la Ciudad Universitaria de Madrid, inaugurada el 12 de octubre de 1930 y destruido durante la Guerra Civil.
- En 1932 fue el representante español en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles.
- Ese mismo año estableció su residencia en España.





## EL CINE COMO MEDIO DE DIVULGACIÓN AGRÍCOLA



Concentración parcelaria, 1952

LAGARMA, J. “El cine como medio de divulgación agrícola”, en *Ganadería*, nº 4, 1943, pp. 50 – 52.

- “Esas imágenes pueden exigir meses (diferentes fases de un cultivo) o años (diferentes fases de una obra de saneamiento de tierras o de repoblación forestal, o de evolución de cruces de varias razas ganaderas). El montaje de nuestras películas se lleva no una tarde, sino muchos días, y la parte musical es también tanto más cuidada que lo usual en documentales de tipo “turismo”; que hay que contar con unos cuarenta o sesenta días de trabajo activo... sin tener en cuenta los invertidos en viajes que se precisan hacer en distintas estaciones del año. Pero esos días suelen ir diluidos en un plazo de un año aproximadamente”.



Ministerio	Áreas de actividad	Participación pública	Cartografía y SIG	Estadísticas	Ayudas y subvenciones	Sede electrónica	Sala de prensa	Atención al ciudadano
------------	--------------------	-----------------------	-------------------	--------------	-----------------------	------------------	----------------	-----------------------

[Inicio](#) > [Ministerio](#) > [Servicios generales](#) > [Archivos, Bibliotecas y Mediateca](#) > **Mediateca**

Atención al ciudadano

## Ministerio

[Ir a Inicio](#)

Organización
Planes y estrategias
<b>Servicios generales</b>
Servicios por área de actividad
Servicios de información
Participación pública
Sede electrónica
Ayudas y subvenciones
Legislación
Cartografía y SIG
Servicio de Meteorología
Estadísticas
<b>Archivos, Bibliotecas y Mediateca</b>
Archivos
Bibliotecas
<b>Mediateca</b>
Publicaciones
Becas
Licitaciones
Fundaciones
Reconocimiento de títulos superiores de la UE

## Mediateca

[Imprimir](#) [Descargar en PDF](#)

[Ayuda](#)

El Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, alberga un valioso patrimonio documental fotográfico y cinematográfico, de especial interés en nuestra actual sociedad de la imagen, para el conocimiento de la evolución de la agricultura, del medio ambiente y de la sociedad rural y para la difusión de buenas prácticas y tecnologías probadas.

La Plataforma de conocimiento para el medio rural y pesquero está desarrollando un proyecto de digitalización, documentación y puesta en valor de este patrimonio y de creación de nuevos contenidos fotográficos y audiovisuales sobre temas de interés para un sector agroalimentario y un medio rural en constante proceso de innovación.

El fondo histórico que abarca desde inicios del siglo XX hasta 1981, gestionado por la Mediateca del Departamento, se compone de unos 100.000 documentos fotográficos y de 369 documentales con unos 5.000 minutos de duración.

Este fondo, que se ha digitalizado, documentado y restaurado parcialmente, se ha utilizado en distintas publicaciones de este Ministerio, especialmente en *Imágenes de un mundo rural. 1955-1980*, y en la Exposición *Senderos de la Memoria. Una mirada sobre la España rural: 1948-1968*, y para distintas publicaciones y producciones audiovisuales promovidas por el Ministerio y por distintas instituciones públicas y privadas.

Se incluye una muestra de este fondo procedente de la Exposición *Senderos de la Memoria. Una mirada sobre la España rural: 1948-1968*.



Datos fotográficos de la Exposición *Senderos de la Memoria*

## Noticias sobre Ministerio

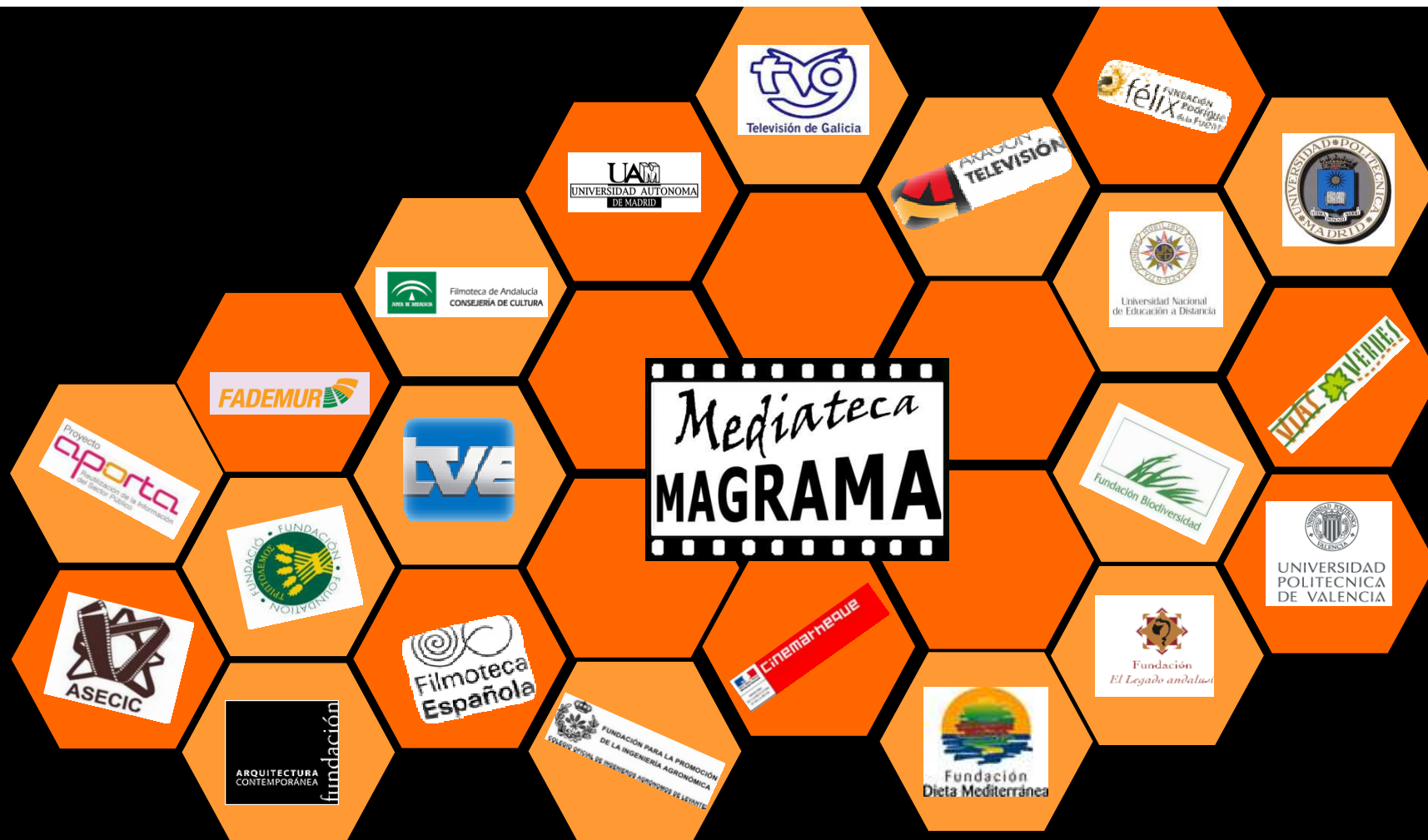
28/05/2012  
[Arias Cañete asegura "el compromiso de España con la seguridad alimentaria"](#)

25/05/2012  
[Arias Cañete recibe a una delegación de la Asociación Española de Lonjas y Mercados en Origen](#)

[Ver todas las noticias](#)

## Acceso directo





## Sinergias y redes en la sociedad de la información

La MEDIATECA integra y estimula redes de conocimiento procedentes de la Administración (estatal, autonómica, y local), medios de comunicación (TV públicas), Fimotecas, Fundaciones, Organización sindicales, Universidades, Instituciones de formación. Especial interés tiene el proyecto “plan aporta” de reutilización de la información pública.

Igualmente reseñar la estrecha colaboración con la Cinemateca del Ministerio de Agricultura de Francia que sin duda ha dado a nuestro proyecto una dimensión europea.

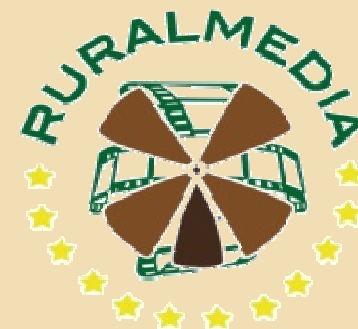
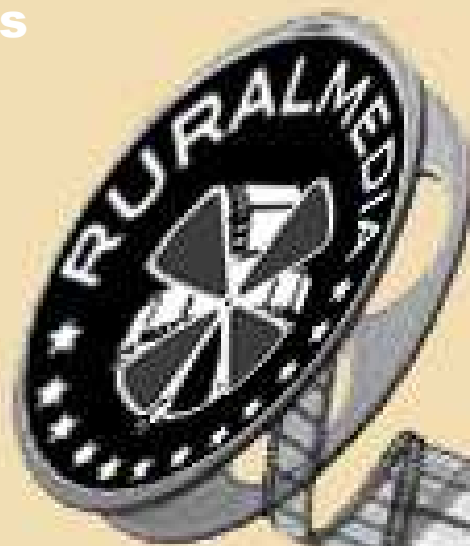


**De la cooperación con otras Mediatecas europeas surge el proyecto**

**[www.ruralmedia.eu](http://www.ruralmedia.eu)**

## OBJETIVOS

- ✓ Recuperación y valorización del patrimonio audiovisual
- ✓ Incorporación del patrimonio audiovisual en el trabajo de la comunidad científica y educativa en las disciplinas asociadas, como herramienta pedagógica y dinamizadora.
- ✓ Génesis de debate y reflexión sobre elementos comunes y diferenciales en las producciones audiovisuales de los países miembros.
- ✓ Difusión a la ciudadanía europea del desarrollo e importancia de la agricultura y políticas agrarias en la cohesión e integración de la Unión Europea.
- ✓ Capitalización, transferencia y gestión del conocimiento sobre desarrollo rural y políticas agrarias.
- ✓ Sensibilizar a las Instituciones Comunitarias y Administraciones Nacionales sobre la importancia de utilizar y valorizar el patrimonio audiovisual en la difusión, investigación y educación de las políticas agrarias.





2012

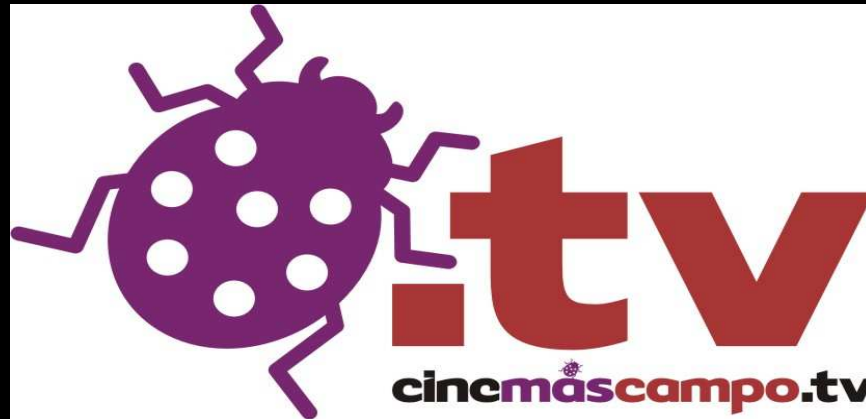


Agricultura y medioambiente  
en constante alianza  
Agriculture and environment:  
in constant alliance



**En el 2012, con motivo de los 50 años de la Política Agrícola Común, en RURALMEDIA compartimos una selección de películas sobre Agricultura y Medio Ambiente: una alianza necesaria.**





**La MEDIATECA del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente viene colaborando con el proyecto CINEMASCAMPO que acaba de estrenar una nueva plataforma de obras audiovisuales de temática rural en [www.cinemascampo.tv](http://www.cinemascampo.tv)**

**Esta plataforma online es un espacio vivo y en pleno crecimiento. Además de las obras que se vayan compartiendo por los usuarios, incluye todas las obras producidas por el proyecto cinemáscampo (Obras de Cosecha 2009 y Cosecha 2011 y las producciones de los alumnos de los talleres de la sección Ojo de Luna) y otras obras propiedad de la Mediateca del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (MAAMA) a través de la colaboración que cinemáscampo desarrolla con esta institución.**



## **POR LA REUTILIZACIÓN DE LA INFORMACION Y DOCUMENTACIÓN PÚBLICA**

**<http://www.magrama.gob.es/es/ministerio/servicios/informacion/plataforma-de-conocimiento-para-el-medio-rural-y-pesquero/biblioteca-virtual/>**

**<http://www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/>**

**<http://www.ruralmedia.eu/>**

**<http://www.cinemascampo.tv/>**

**<http://www.lanzanos.com/proyectos/loscolonosdelcaudillo/>**

**<http://www.youtube.com/user/proyectocampoadentro>**

**[http://www.magrama.gob.es/ministerio/pags/exposiciones/aceite/www/imagenes/olivos\\_espana.html](http://www.magrama.gob.es/ministerio/pags/exposiciones/aceite/www/imagenes/olivos_espana.html)**

# JUAN MANUEL GARCÍA BARTOLOMÉ

Jefe de Área

División de Estudios y Publicaciones

E-mail: [bartolome@magrama.es](mailto:bartolome@magrama.es)

Teléfono: 91 347 55 34

