

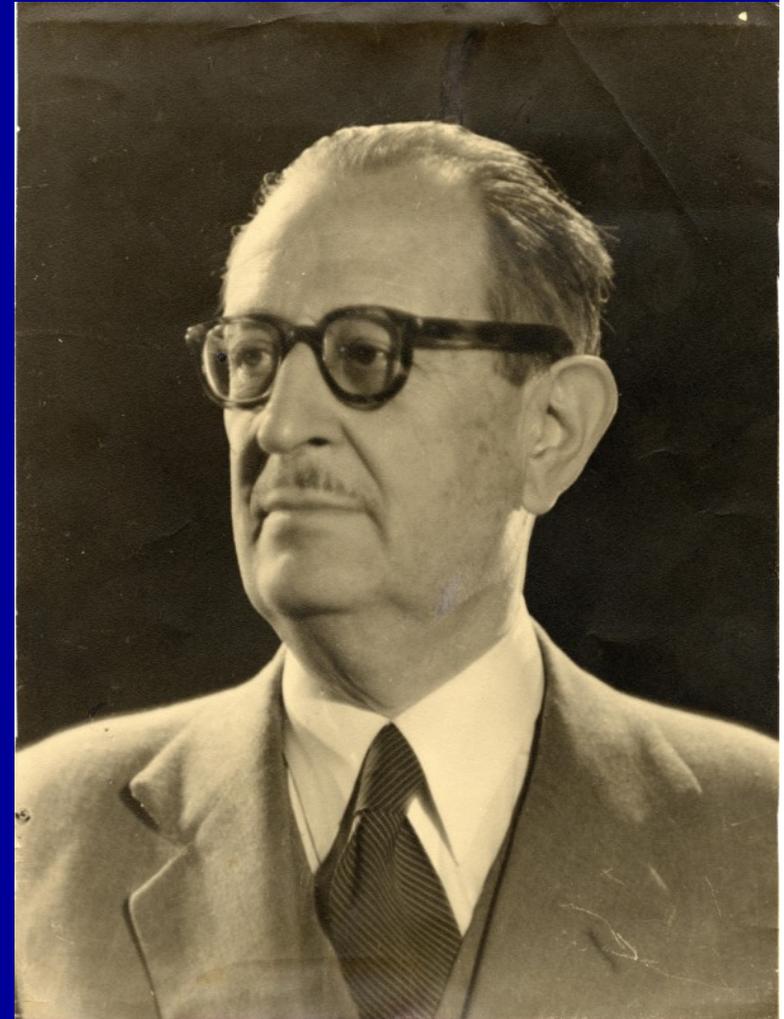
FRANCISCO GONZÁLEZ DE LA RIVA Y VIDIELLA

- Nació el 2 de mayo de 1885 en Cádiz. Su padre, de origen salmantino, era militar.
- A temprana edad, gracias a su madre Emilia, hablaba inglés y francés y adquirió conocimientos de música clásica, lo que explica la cuidada selección de fondos musicales empleados en sus películas.
- Estudió la carrera de Ingeniero Agrónomo en la Universidad Politécnica de Madrid, que terminó en 1915.
- Al poco tiempo se trasladó a Los Ángeles (Estados Unidos) para hacerse cargo de la Administración de los negocios de su pariente Gregorio del Amo.
- Allí creó una empresa de importación para favorecer el comercio entre España y Estados Unidos. Por este motivo publicó en el diario ABC diversos artículos sobre actividades agrarias en California.



MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR

- El 26 de diciembre de 1923 contrajo matrimonio con Adelaida Duque Galdós en Los Ángeles. En octubre de 1924 nació su única hija Elena.
- En 1925 se le concedió el título de Marqués de Villa Alcázar, vacante por la muerte de su tío.
- Desde su creación en 1929, siempre estuvo implicado en la Fundación del Amo, entidad que concedía becas para estudios de postgrado o MBA en Universidades Americanas.
- La Residencia de Estudiantes Del Amo fue uno de los primeros edificios de la Ciudad Universitaria de Madrid, inaugurada el 12 de octubre de 1930 y destruido durante la Guerra Civil.
- En 1932 fue el representante español en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles.
- Ese mismo año estableció su residencia en España.



MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR

- En 1933 se incorporó al Ministerio de Agricultura, desempeñando diversos cargos, hasta que en 1935 comenzó su producción cinematográfica.
- Fue encarcelado acusado de pertenecer a la CEDA y liberado al poco tiempo por las presiones, entre otras, de la Embajada de los Estados Unidos.
- Desde el final de la Guerra Civil desarrolló una impresionante tarea de divulgación de temas agrícolas, ganaderos, pesqueros y forestales mediante el cinematógrafo, llegando a realizar más de 60 documentales.
- Se jubiló el 2 de mayo de 1955 al cumplir la edad reglamentaria.
- Falleció en Madrid el 8 de septiembre de 1967.



Vista de Granada,
Centrales Lecheras, 1960

EL CINE COMO MEDIO DE DIVULGACIÓN GANADERA

- En una entrevista de 1943 el Marqués de Villa Alcázar relataba la formación del servicio:
- “El año 1940 expuse al Subsecretario de Agricultura y a la Junta Asesora de Publicaciones y Propaganda de dicho Ministerio la idea de impulsar la realización de películas educativas, cortas y sonoras, que considero como el mejor medio de divulgación para enseñar y aconsejar a quienes viven por entero en el medio rural y entre quienes hay, desgraciadamente, un elevado tanto por ciento de analfabetismo. Más eficaz que la lectura de un folleto, por muy sencilla que sea la forma de expresión que en él se emplee, es la proyección de unos metros de película, porque así el hombre de campo ve y oye al mismo tiempo lo que le interesa aprender.



El Marqués de Villa Alcázar durante el rodaje de “Olivos de España” (1946)

EL CINE COMO MEDIO DE DIVULGACIÓN GANADERA

- Según su testimonio, antes de la Guerra Civil “las primeras películas hechas bajo mi dirección fueron **“El barbecho”** **“Abonos”** y **“Semillas”** .
- Una vez creado el Servicio “dimos, pues, por concluidos los tres primeros films” [Abonos, Barbecho y Semillas], “y comenzamos y terminamos los que llevan por título “Seda en España”, “El corcho”, “Bosques amigos”, “Jerez – Xerez – Sherry”, “Repoblación forestal” y “Lana de España” .
- La cuestión, para la que por el momento no hay respuesta, es si colaboró el Marqués de Villa Alcázar con el Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura dirigido por Francisco García Pacheco.

Fotogramas de Abonos, 1935 (arriba) y Jerez – Xeres – Sherry, 1942 (abajo)



EL CINE COMO MEDIO DE DIVULGACIÓN GANADERA

- “¿Qué tiempo invierte usted en realizar una película?”
- “Las “Charlas cinematográficas” del Ministerio de Agricultura exigen mucho más, muchísimo más trabajo y tiempo. En ellas lo primero es la “charla” que encierra la lección que cada película lleva, porque el Ministerio no hace películas como “espectáculo”, sino como “enseñanza”. Y luego, la misión de la cámara es recoger imágenes que apoyen, con su ejemplo, la lección de la “charla”.



“La manzanilla no es muy de fiar”
Jerez – Xeres – Sherry, 1942.

EL CINE COMO MEDIO DE DIVULGACIÓN GANADERA



Concentración parcelaria, 1952

LAGARMA, J. “El cine como medio de divulgación ganadera”, en *Ganadería*, nº 4, 1943, pp. 50 – 52.

- “Esas imágenes pueden exigir meses (diferentes fases de un cultivo) o años (diferentes fases de una obra de saneamiento de tierras o de repoblación forestal, o de evolución de cruces de varias razas ganaderas). El montaje de nuestras películas se lleva no una tarde, sino muchos días, y la parte musical es también tanto más cuidada que lo usual en documentales de tipo “turismo”; que hay que contar con unos cuarenta o sesenta días de trabajo activo... sin tener en cuenta los invertidos en viajes que se precisan hacer en distintas estaciones del año. Pero esos días suelen ir diluidos en un plazo de un año aproximadamente”.

EL CINE DEL MARQUÉS

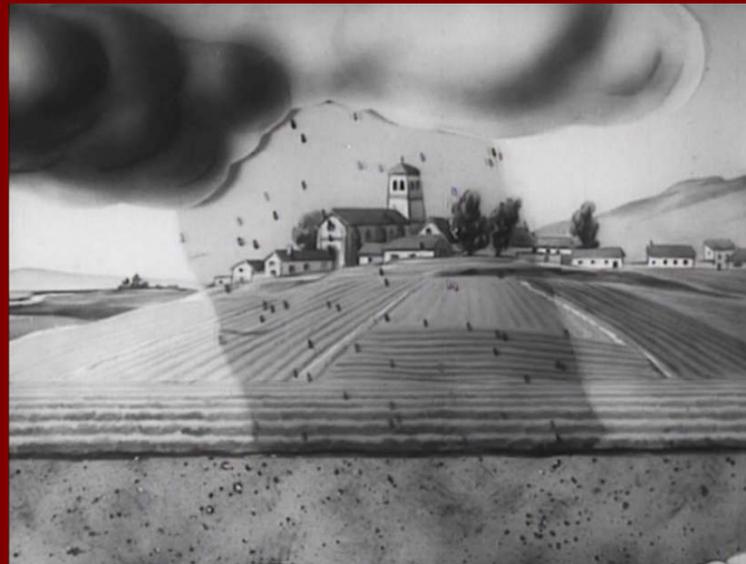
- Desde que en 1935 realizara sus primeros documentales hasta 1963, Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella dirigió casi 70 documentales.
- Su estilo es el del documental norteamericano de la época.
- Por mediación suya, el estreno de Fantasía de Walt Disney, se llevó a cabo en el Ministerio de Agricultura.
- Las primeras películas las rodó con 50 años. Y ya en Bonita y Pintada había cumplido los 75.
- Casi siempre cuenta en sus películas con guapas modelos. También con la presencia de intérpretes infantiles.
- La adaptación musical de la mayor parte de los documentales fue compuesta por el navarro Jesús García Leoz (Olite, 10.I.1904 – Madrid, 23.II.1953).
- La primera película en color fue Flores, 1958.



A mí... ¡fritos!, 1953 y Nuestras naranjas, 1960

EL BARBECHO, 1935

- Año 1935 || Duración: 12' 50''
- Dirección técnica y artística, guión técnico y cinematográfico, conferencia y montaje: Marqués de Villa Alcázar.
- Un nuevo montaje de "El barbecho" fue estrenado en el Cine Avenida de Madrid el 16 de enero de 1942.
- Esta es una crítica de la película: "Barbecho" es una orientación totalmente nueva en la técnica de enseñanza cinematográfica, ya que en ella se utiliza por primera vez imagen de cosas de la vida corriente del campesino, para hacerle comprender ideas que, sin esa comparación, pudieran escapar a su comprensión, y se recurre también al empleo de dibujos animados". *Revista Agricultura, enero 1942.*
- Se puede considerar como una de las mejores películas del Marqués.



LANA DE ESPAÑA, 1942

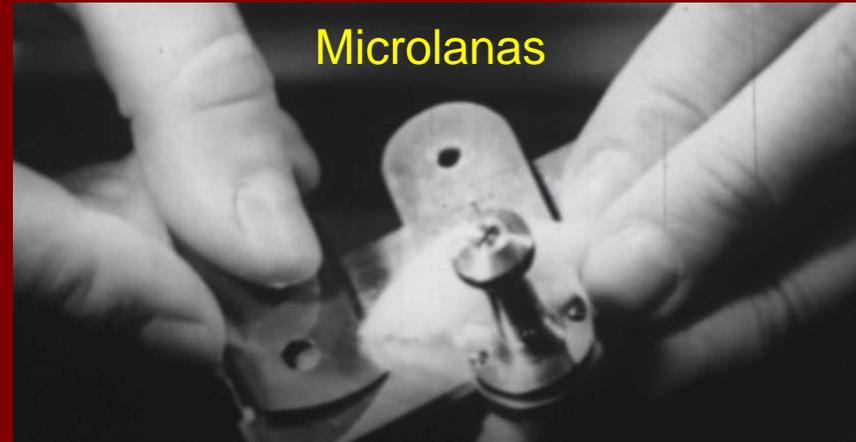
- Año 1942 || Duración: 13' 32".
- Guión técnico: Carlos Luis de Cuenca. Guión cinematográfico, dirección técnica, dirección cinematográfica, conferencia y montaje Marqués de Villa Alcázar. Fotografía: Andrés Pérez Cubero. Sexteto musical Maestro Leoz.
- La película se rodó en la finca "Doña Catalina", hoy propiedad de Miguel Granda Losada, Conde de Campo Espino, en Trujillo (Cáceres).
- Todavía hoy, los rebaños de esta ganadería realizan la trashumancia hasta los pastos de las montañas leonesas, en las cercanías de la localidad de Babia.



La finca en 1942 y en la actualidad

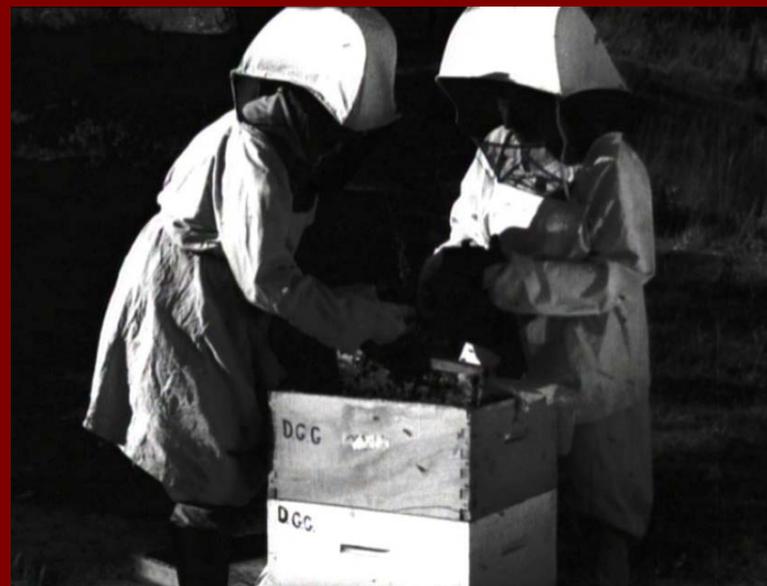
LANA DE ESPAÑA

- Se conserva el guión técnico con el título de “Merinos de España”. Presenta notables diferencias respecto al impresionado.
- En la película se detalla el funcionamiento del microtomo o microlanas, creado por el catedrático de veterinaria Carlos Luis de Cuenca, y que sirve para preparar la lana y analizarla al microscopio.
- En los títulos de inicio se puede leer el objetivo de la producción: “Esta película solo pretende ser una obra de divulgación que atraiga la atención del campo, que entretenga y quizás enseñe algo”.
- “Merecen las ovejas más cuidados de los que suelen recibir”.
- El documental, como la mayoría, presenta en la actualidad gran valor etnográfico.



ABEJAS Y COLMENAS, 1948

- Año 1948 || Duración: 17' 37".
- Realización total: Marqués de Villa Alcázar. Asesores: Narciso Liñán y el matrimonio de profesores Cabezas – Estremera. Música Leoz.
- Rodada en Castellón y Extremadura.
- María Estremera y Javier Cabezas comenzaron su estudio de la apicultura con una colmena transparente instalada en la calle Alcalá de Madrid.
- “Una película corta no puede desarrollar el tema de la Apicultura en su totalidad. Nuestro propósito se limita a despertar interés mostrando algunos de sus aspectos”.
- Atención a los dos “inventos españoles”.
 - Una entrada que impide que se vayan las abejas a otra colmena.
 - “Colmena automática”, una adaptación de la Colmena Rovira.



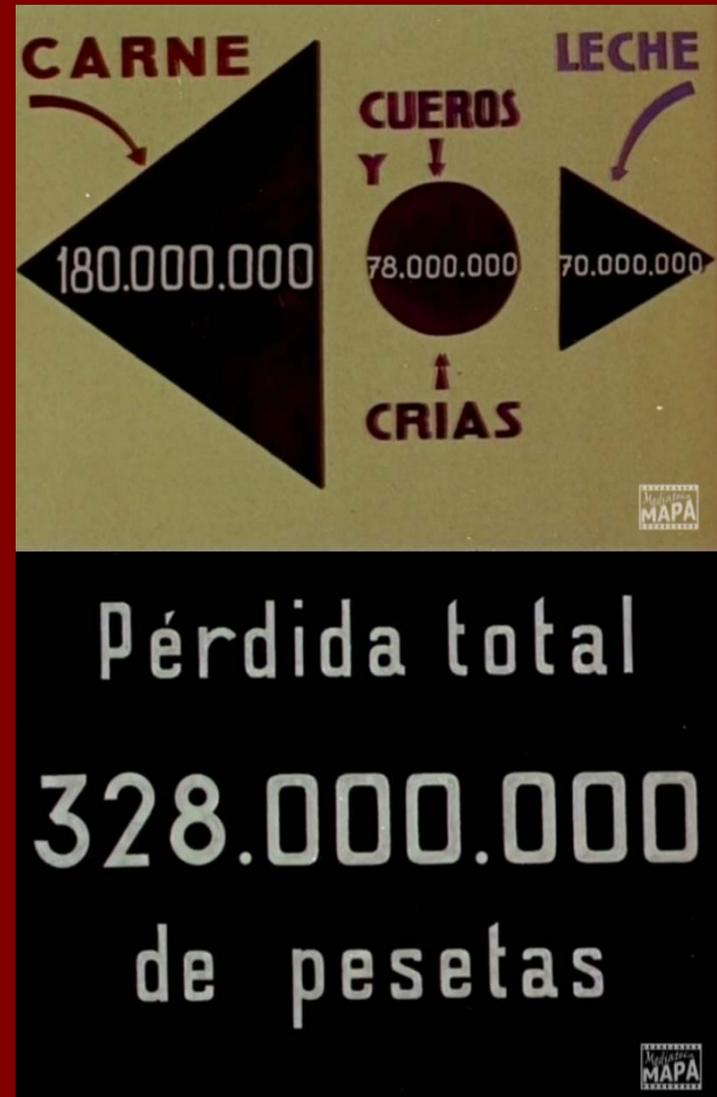
BONITA Y PINTADA, 1960



- Año 1960 || Duración: 12' 35" || Color.
- Asesor técnico: Francisco Polo Jover. Dirección, guiones, cámara y montaje: Marqués de Villa Alcázar. Ayuda de fotografía, montaje y gráficos: Concepción Celaya. Sexteto y dirección musical: A. Valero.
- Francisco Polo Jover (1916 – 1973) era veterinario y cuando se rodó la película ejercía de Secretario Técnico de la Dirección General de Ganadería, organismo que dirigió entre 1962 y 1965.
- La película se rodó en Asturias, Cantabria, Vizcaya y la provincia de Madrid.

BONITA Y PINTADA, 1960

- Las campañas de saneamiento ganadero contra la tuberculosis se iniciaron en las provincias de Asturias, Cantabria y Vizcaya en 1958, siendo Director general de Ganadería Ángel Campano.
- El documental trata de hacer ver la importancia de la higiene pecuaria y las graves consecuencias que tiene la enfermedad de la tuberculosis en las explotaciones bovinas españolas.
- No se ha estudiado el problema sanitario y el coste social y económico que supuso la tuberculosis animal para la población humana.



JOSÉ NECHES



- En 1945, José Neches rodó “Reses bravas”, la primera de sus realizaciones para el Ministerio de Agricultura.
- Tras la jubilación del Marqués en 1955, se hizo cargo del Servicio de Cinematografía del Servicio de Extensión Agraria.

JUAN ANTONIO BARDEM Y EL SERVICIO DE CINEMATOGRAFÍA

- En 1946 Juan Antonio Bardem fue admitido en el departamento que dirigía el Marqués de Villa Alcázar para la realización de películas técnicas.
- Fue su primera experiencia con la realidad material del cine: "...aprendí a manejar un proyector, embobinar y rebobinar y llegué con él hasta cortar y montar el negativo. Me acuerdo que salí con él una vez al campo... nada más que para llevarle la cámara y el trípode...; bueno, eso es también experiencia”.
- “Las discrepancias ideológicas surgidas en torno a un documental sobre una finca de Cádiz, donde el marqués pretendía mostrar los beneficios de la política agraria franquista frente a la tímida reforma republicana, hicieron abandonar el departamento a Bardem”.

CERÓN GÓMEZ, JUAN FRANCISCO, El cine de Juan Antonio Bardem, Murcia, Universidad de Murcia, 1998, págs. 25 – 26.



Rodaje de Sonatas (1959). Playa de La Lanzada (Pontevedra). De izquierda a derecha, Guillermo Zúñiga, el hijo de Valle Inclán, Juan Antonio Bardem y Paco Rabal.

MUCHAS GRACIAS
POR SU ATENCIÓN



Fernando Camarero Rioja
Córdoba, 21 abril 2009