



LA MEDIATECA: POR LA PRESERVACION Y REUTILIZACION DE LA DOCUMENTACION FOTOGRAFICA Y CINEMATOGRAFICA DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA



CON MOTIVO DEL 25 ANIVERSARIO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

Juan Manuel García Bartolomé.

Jefe del Área de Información al Ciudadano y Mediateca
Punto Focal Nacional Convenio Aarhus
Secretaría General Técnica

Una imagen vale mas que mil palabras



El actual Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, procedente de una reciente fusión de dos Ministerios: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y el Ministerio de Medio Ambiente, posee un **valioso patrimonio documental bibliográfico, fotográfico y audiovisual.**



La **Mediateca Digital**, es el instrumento diseñado para poner en valor este valioso fondo documental.

Este proyecto nace en el contexto de la Plataforma para el conocimiento del medio rural y pesquero como respuesta del Ministerio a los nuevos retos en la sociedad del conocimiento.



El conocimiento sobre el medio rural debe fluir también hacia el resto de la sociedad, mayoritariamente urbana.



Biblioteca

Observatorio de tecnologías probadas

Observatorio de legislación y apoyo al sector

Observatorio de buenas prácticas

Mapa del conocimiento agroalimentario

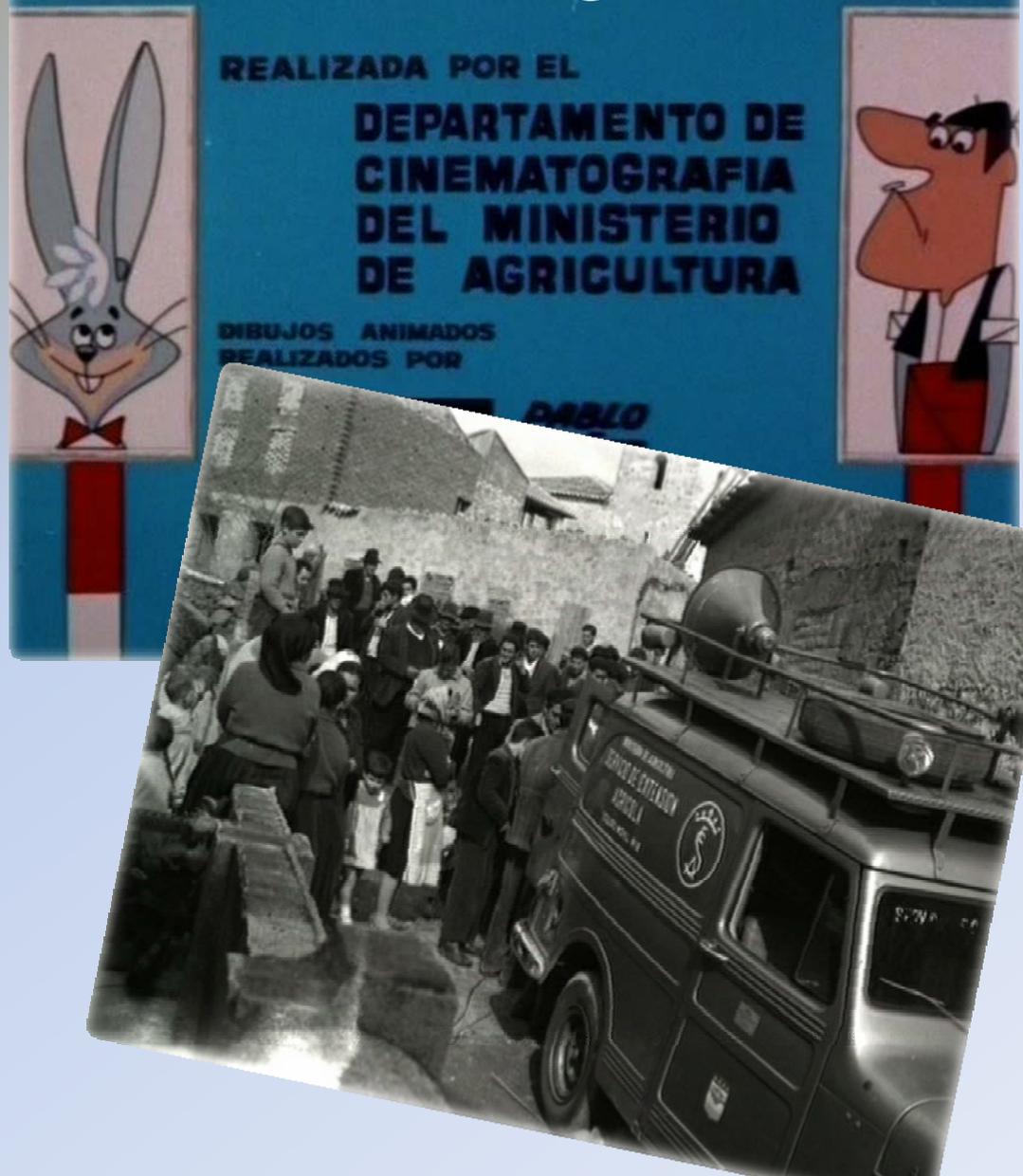
E-enseñanza

Exposiciones virtuales

La cinematografía al servicio de la formación de los agricultores

El fondo histórico documental

Desde inicios del siglo XX, el Ministerio de Agricultura ha promovido una significativa contribución al género documental cinematográfico que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de la agricultura, de la sociedad rural y de las políticas agrarias, y, en algunas ocasiones, de notable valor estrictamente cinematográfico.



Los pioneros de la cinematografía agraria del ministerio

Pascual Carrión y Carrión, pionero de la cinematografía agraria de principios del siglo XX (cine mudo). Investigador e impulsor de diversos proyectos de reforma agraria, dirige los primeros documentales agrarios en 1927 en el Instituto Agrícola Alfonso XII de Madrid. Realiza 48 documentales con la intención de mejorar el nivel formativo de los agricultores, y de dotar de material educativo a las doce Cátedras Ambulantes.



Durante la Segunda República Española se creó en 1933 el Servicio Central de Cinematografía Agrícola, con el que colaboró entre otros Carlos Velo, realizando el documental "La ciudad y el campo". También durante este período, las Misiones Pedagógicas jugaron un importante papel en la proyección en muchos pueblos de películas formativas para los agricultores.



La consolidación de

Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella, jefe del Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura (1933-1955), ha sido la persona más significativa en la producción documental cinematográfica propia del Ministerio. Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género documental específico e instrumento formativo y sus conocimientos técnicos propiciaron la etapa más fecunda de la producción documental cinematográfica propia del Ministerio de Agricultura, llegando a dirigir unos 70 documentales desde 1933 a 1969.

la producción cinematografía (El Marques de Villa-Alcazar



”Más eficaz que la lectura de un folleto, por muy sencilla que sea la forma de expresión que en el se emplee, es la proyección de unos metros de película, porque así el hombre de campo ve y oye al mismo tiempo lo que le interesa aprender”.



En 1955 se crea el **Servicio de Extensión Agraria**, con la finalidad fundamental de difundir innovaciones y conocimientos en la práctica agrícola y el medio rural. El SEA reforzó la utilización de medios audiovisuales, específicamente del cine, para tareas formativas logrando una considerable utilización del documental agrario y del cine como recurso formativo.

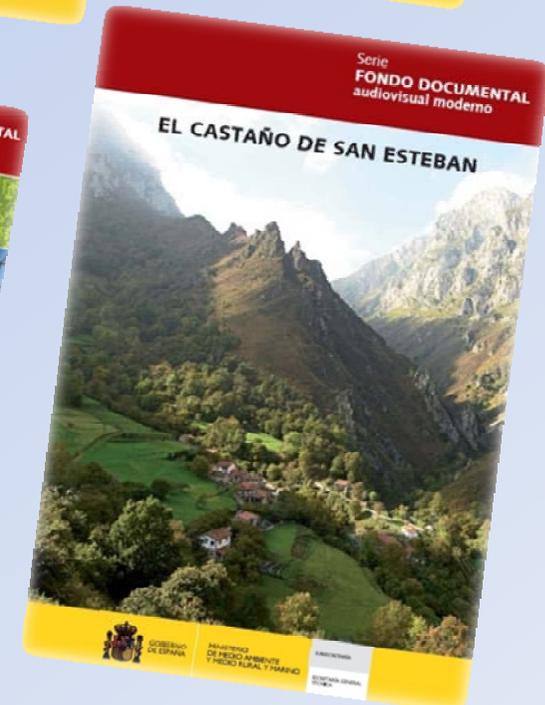
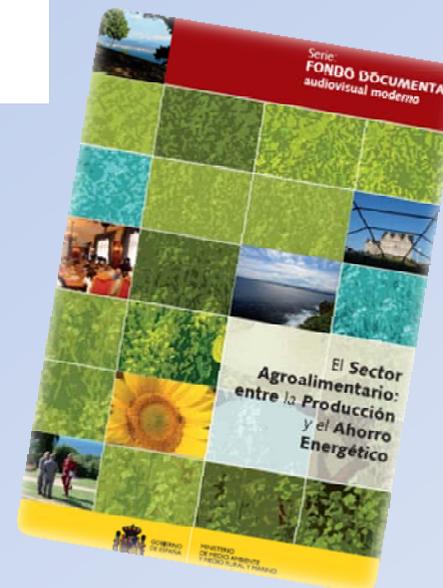
Otros organismos del Ministerio también produjeron documentales como el Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza que colaboró con Televisión Española para la realización de la mítica serie *El hombre y la tierra*, de Félix Rodríguez de la Fuente. Esta fue la primera superproducción televisiva de España, y la obra referente de los documentales de la naturaleza, proyectada en más de 40 países y visionada por más de 800 millones de personas.



La producción cinematográfica del Ministerio de Agricultura desde inicios del siglo XX a finales de la década de los 80 es la de 150 documentales con una duración superior a 2.000 minutos.

El Servicio de Extensión Agraria, desaparece en 1991. El Ministerio deja de realizar producciones documentales con medios técnicos propios, aunque promueve la realización con encargos externos de otros documentales

En el año 2006 se inicial el proyecto de la **Mediateca Digital.**



ESQUEMA DE TRABAJO



Valorización del fondo histórico

Documentación / Catalogación

Recuperación / Restauración

Telecinado / Digitalización

Edición / Subtitulado

Difusión

Investigación

Creación nuevos materiales

Articulación del proyecto



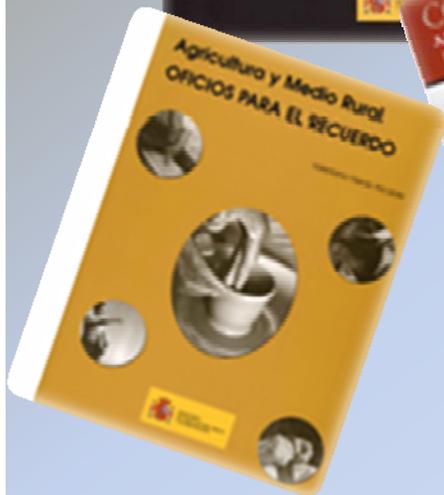
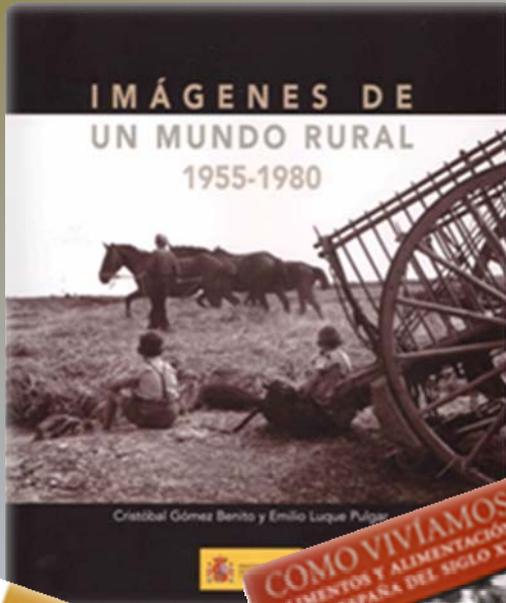
Valorización del fondo histórico

Documentación Catalogación

Más de 100.000 documentos
fotográficos y 3000 minutos de
producción cinematográfica propia,
que precisan de un trabajo continuo de
archivo, búsqueda, catalogación,
datación, selección...

La recuperación de imágenes y
documentos audiovisuales se incorpora
en bases de datos con sistema de
descriptores y búsqueda selectiva.

Mejora de servicio de consulta.
Acuerdos con instituciones.
Gestión de derechos de reproducción y
copiado.





ESQUEMA DE
TRABAJO

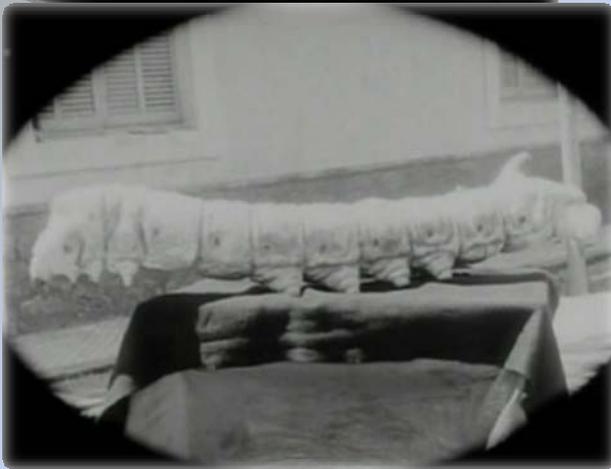
Valorización del fondo histórico

Recuperación Restauración

Recuperación de originales, selección de materiales y visualización.

Recepción de materiales y acuerdos para ampliación de fondos con otras instituciones.

Restauración de soportes dañados (imagen y sonido, más de 200 minutos).





ESQUEMA DE
TRABAJO



Filmoteca
Española



Valorización del fondo histórico

Telecinado Digitalización

Acuerdo con Filmoteca Española para telecinado y digitalización (más de 400 materiales, más de 300 minutos).

Recuperación bajo nuevos soportes digitales de casi toda la producción cinematográfica hasta 1986 que se encontraba en soportes analógicos bajo distintos formatos.

Digitalización y datación de colecciones fotográficas (propias y cedidas).



ESQUEMA DE TRABAJO



Valorización del fondo histórico

Edición Subtitulado

Diseño, maquetación de carátulas audiovisuales.

Edición de DVD con documentales recuperados y restaurados.

Subtitulado al inglés y otros idiomas según peticiones (francés, rumano,...).



ESQUEMA DE TRABAJO

Valorización del fondo histórico

Difusión Promoción

Servicio de atención al público presencial y telemático. Demanda creciente de usuarios (más de 1000 peticiones de fotografías, películas, y otros formatos).

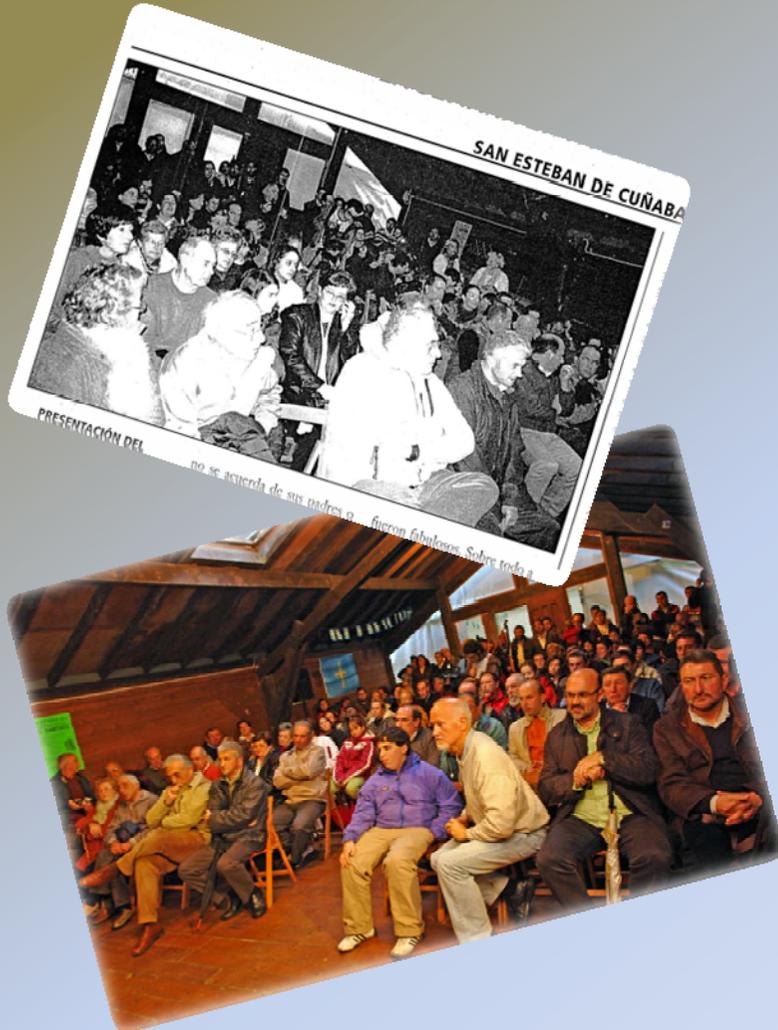
Participación activa en distintos foros (seminarios, jornadas, conferencias, congresos,...).

Promoción y organización de eventos (Primer Ciclo de Cine Agrario en colaboración con Filmoteca Española, Ciclo de cine Mundo Rural 1927-1971 con Filmoteca de Andalucía).





ESQUEMA DE
TRABAJO



Valorización del fondo histórico

Difusión Promoción

De justicia, y aunque no siempre posible, es la devolución de contenidos a los propios protagonistas, a la población rural.

Recuperando los planteamientos de las Cátedras Ambulantes y las Misiones Pedagógicas, desde la MEDIATECA se promueven proyecciones cinematográficas en zonas rurales desfavorecidas y de montaña.



ESQUEMA DE TRABAJO

Valorización del fondo histórico

Investigación

Atención peticiones para Universidades, Fundaciones, Centros formativos,...

Soporte a diferentes investigadores en la confección de tesinas, proyectos de investigación doctoral,...

Publicación de artículos científicos y de divulgación.

Fomento de reflexión y debate sobre el valor de los fondos documentales y su posible utilización como soportes formativos.





ESQUEMA DE
TRABAJO

Creación de nuevos materiales

Producción propia



Hasta la fecha la MEDiateca ha realizado diversos trabajos de grabación, montaje, edición y producción de documentales sobre diferentes temáticas asociadas a las temáticas del Ministerio.

Igualmente, en colaboración con el gabinete de prensa, genera noticias audiovisuales sobre eventos y actos del propio Ministerio y otras instituciones.

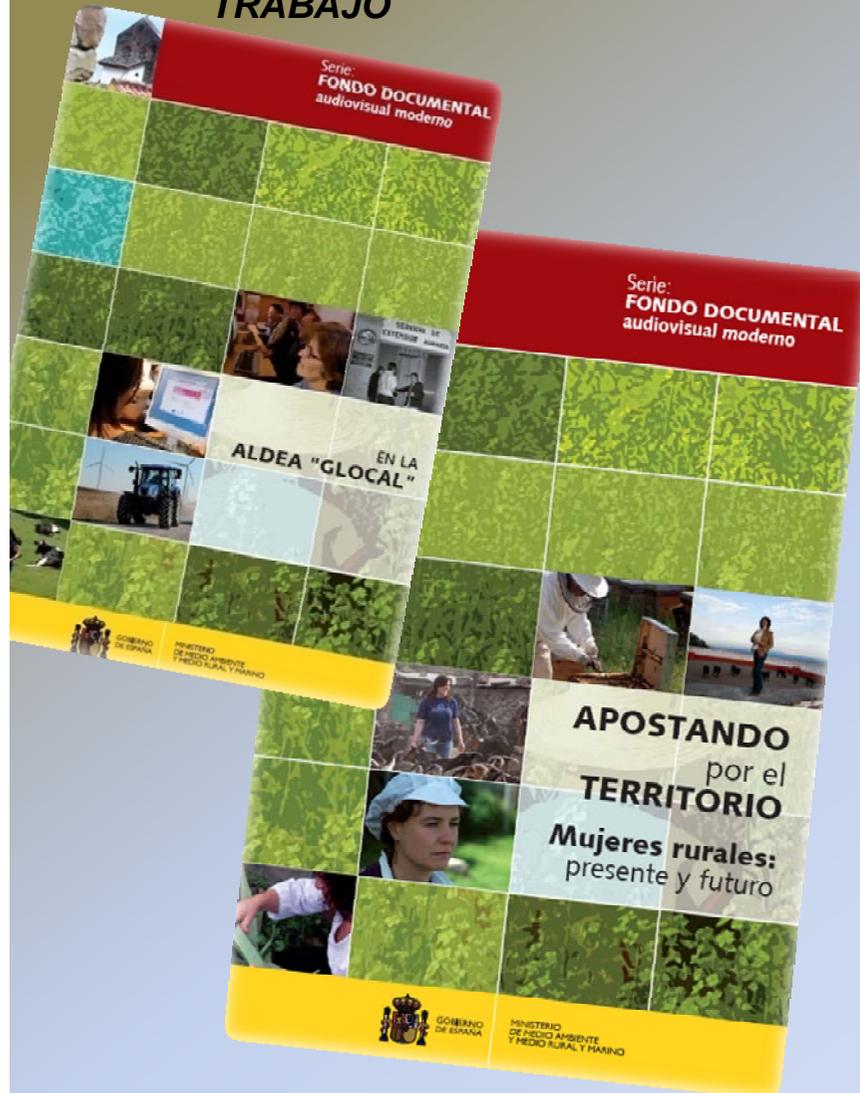


ESQUEMA DE
TRABAJO

Creación de nuevos materiales

Producción
externa

Desde la MEDIATECA se promueven
y financian otras producciones,
realizadas por profesionales y medios
contratados específicamente.





ESQUEMA DE TRABAJO

Articulación del proyecto



Equipo joven cualificado y con apoyo externo de especialistas y profesionales.

Desde su creación la MEDIATECA se ha dotado de recursos humanos y equipamiento para la realización de soportes audiovisuales.

La MEDIATECA además cuenta puntualmente con apoyos técnicos externos para abordar nuevas producciones, o bien partes especializadas de algunos de los procesos de la creación audiovisual.



ISKRA



imagen!ne





Ministerio	Áreas de actividad	Participación pública	Cartografía y SIG	Estadísticas	Ayudas y subvenciones	Sede electrónica	Sala de prensa	Atención al ciudadano
------------	--------------------	-----------------------	-------------------	--------------	-----------------------	------------------	----------------	-----------------------

Inicio > Ministerio > Servicios generales > Archivos, Bibliotecas y Mediateca > Mediateca

Atención al ciudadano

Ministerio

[Ir a Inicio](#)

Organización
Planes y estrategias
Servicios generales
Servicios por área de actividad
Servicios de información
Participación pública
Sede electrónica
Ayudas y subvenciones
Legislación
Cartografía y SIG
Servicio de Meteorología
Estadísticas
Archivos, Bibliotecas y Mediateca
Archivos
Bibliotecas
Mediateca
Publicaciones
Becas
Licitaciones
Fundaciones
Reconocimiento de títulos superiores de la UE

Mediateca

[Imprimir](#) [Descargar en PDF](#)

[Ayuda](#)

El Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, alberga un valioso patrimonio documental fotográfico y cinematográfico, de especial interés en nuestra actual sociedad de la imagen, para el conocimiento de la evolución de la agricultura, del medio ambiente y de la sociedad rural y para la difusión de buenas prácticas y tecnologías probadas.

La Plataforma de conocimiento para el medio rural y pesquero está desarrollando un proyecto de digitalización, documentación y puesta en valor de este patrimonio y de creación de nuevos contenidos fotográficos y audiovisuales sobre temas de interés para un sector agroalimentario y un medio rural en constante proceso de innovación.

El fondo histórico que abarca desde inicios del siglo XX hasta 1981, gestionado por la Mediateca del Departamento, se compone de unos 100.000 documentos fotográficos y de 369 documentales con unos 5.000 minutos de duración.

Este fondo, que se ha digitalizado, documentado y restaurado parcialmente, se ha utilizado en distintas publicaciones de este Ministerio, especialmente en *Imágenes de un mundo rural. 1955-1980*, y en la Exposición *Senderos de la Memoria. Una mirada sobre la España rural. 1948-1968*, y para distintas publicaciones y producciones audiovisuales promovidas por el Ministerio y por distintas instituciones públicas y privadas.

Se incluye una muestra de este fondo procedente de la Exposición *Senderos de la Memoria. Una mirada sobre la España rural. 1948-1968*.



Panoramas fotográficos de la Exposición *Senderos de la Memoria*

Noticias sobre Ministerio

28/05/2012

[Arias Cañete asegura "el compromiso de España con la seguridad alimentaria"](#)

25/05/2012

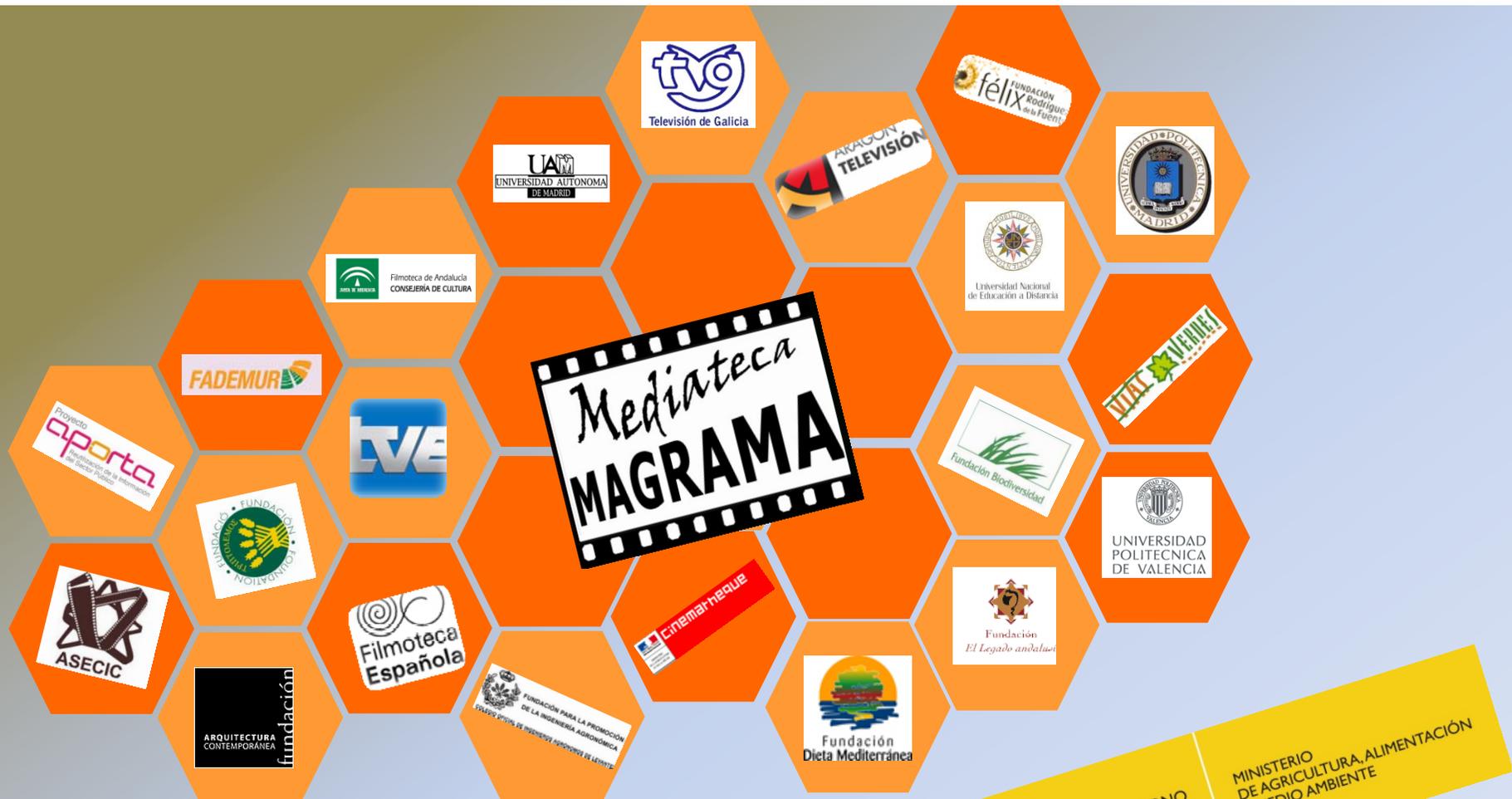
[Arias Cañete recibe a una delegación de la Asociación Española de Lonjas y Mercados en Origen](#)

[Noticias sobre Ministerio](#)

[Ver todas las noticias](#)

Acceso directo





Sinergias y redes en la sociedad de la información

La MEDIATECA integra y estimula redes de conocimiento procedentes de la Administración (estatal, autonómica, y local), medios de comunicación (TV públicas), Fílmotecas, Fundaciones, Organización sindicales, Universidades, Instituciones de formación. Especial interés tiene el proyecto “plan aporta” de reutilización de la información pública.

Igualmente reseñar la estrecha colaboración con la Cinemateca del Ministerio de Agricultura de Francia que sin duda ha dado a nuestro proyecto una dimensión europea.



De la cooperación con otras Mediatecas europeas surge el proyecto

www.ruralmedia.eu

OBJETIVOS

- ✓ **Recuperación y valorización del patrimonio audiovisual**
- ✓ Incorporación del patrimonio audiovisual en el trabajo de la **comunidad científica y educativa** en las disciplinas asociadas, como herramienta pedagógica y dinamizadora.
- ✓ Génesis de **debate y reflexión** sobre elementos comunes y diferenciales en las producciones audiovisuales de los países miembros.
- ✓ Difusión a la **ciudadanía europea** del desarrollo e importancia de la agricultura y políticas agrarias en la cohesión e integración de la Unión Europea.
- ✓ **Capitalización, transferencia y gestión del conocimiento** sobre desarrollo rural y políticas agrarias.
- ✓ **Sensibilizar a las Instituciones** Comunitarias y Administraciones Nacionales sobre la importancia de utilizar y valorizar el patrimonio audiovisual en la difusión, investigación y educación de las políticas agrarias.





2012



Agricultura y medioambiente
en constante alianza
Agriculture and environment:
in constant alliance



En 2012, con motivo de los 50 años de la Política Agrícola Común, en RURALMEDIA

compartimos una [selección de películas](#) sobre Agricultura y Medio Ambiente: una alianza necesaria.



La MEDiateca del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente viene colaborando con el proyecto CINEMASCAMPO que acaba de estrenar una nueva plataforma de obras audiovisuales de temática rural en www.cinemascampo.tv



Esta plataforma online es un espacio vivo y en pleno crecimiento. Además de las obras que se vayan compartiendo por los usuarios, incluye todas las obras producidas por el proyecto cinemáscampo (Obras de Cosecha 2009 y Cosecha 2011 y las producciones de los alumnos de los talleres de la sección Ojo de Luna) y otras obras propiedad de la Mediateca del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (MAAMA) a través de la colaboración que cinemáscampo desarrolla con esta institución.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

Juan Manuel García Bartolomé.
Jefe del Área de Información al Ciudadano y Mediateca
Punto Focal Nacional Convenio Aarhus
Secretaría General Técnica