

**GUILLERMO FERNÁNDEZ
LÓPEZ ZÚÑIGA
1909 – 2005**

Guillermo Fernández López Zúñiga
nació en Cuenca el 27 de abril de 1909.



Se cumple un siglo
del nacimiento de
uno de los pioneros
del cine científico
en España y
Argentina, fundador
y primer presidente
de la Asociación
Española de Cine e
Imagen Científicos
(ASECIC).

Vista de Cuenca. Fotograma de *El agua en la vida*, 1974

PROFESOR DE INSTITUTO



Clase del Instituto Escuela de Madrid, 1934

En 1932 obtuvo la licenciatura en Ciencias Naturales en la Universidad Central de Madrid. Al poco tiempo comenzó a impartir clases en el Instituto Escuela, hoy Ramiro de Maeztu.

MISIONES PEDAGÓGICAS



Niña bordando
en Navalcán,
Toledo, 1932.
Foto Guillermo
Zúñiga.

- Participó en las dos primeras Misiones Pedagógicas, Ayllón (Segovia, 1931) y Navalcán (1932). En esta localidad toledana rodó “Boda lagarterana en Navalcán”.

MISIONES PEDAGÓGICAS

Encargado serv ^o Documentación gráficas	3.000	D. José Val del Omar R E C I B I José Val del Omar.
Auxiliar Misiones A.P. 30-1-933	2.500	D. Antonio Sánchez Barbuco R E C I B I Antonio Sánchez Barbuco
Auxiliar servicio Cineatógrafo A.P. 30-1-933	2.500	D. Guillermo Fernández R E C I B I Guillermo Fernández
Auxiliar servicio gramófonos.	2.500	D. Enrique López Durán R E C I B I Enrique López Durán

Relación de gratificaciones de las Misiones Pedagógicas

PRIMERAS PELÍCULAS

- Esos años rodó, junto a Carlos Velo, las primeras películas sobre el comportamiento de las abejas y de las hormigas.



Carlos Velo



Fotograma de *Las abejas*, 1951

POR MARRUECOS



La expedición entomológica fue dirigida por Cándido Bolívar.

- Como becario del Museo Nacional de Ciencias Naturales por la Junta de Ampliación de Estudios (JAE, hoy CSIC), rodó “Por Marruecos”, sobre la etnografía y la naturaleza del país africano. Hoy perdida.

El Congreso Internacional de Entomología en Madrid

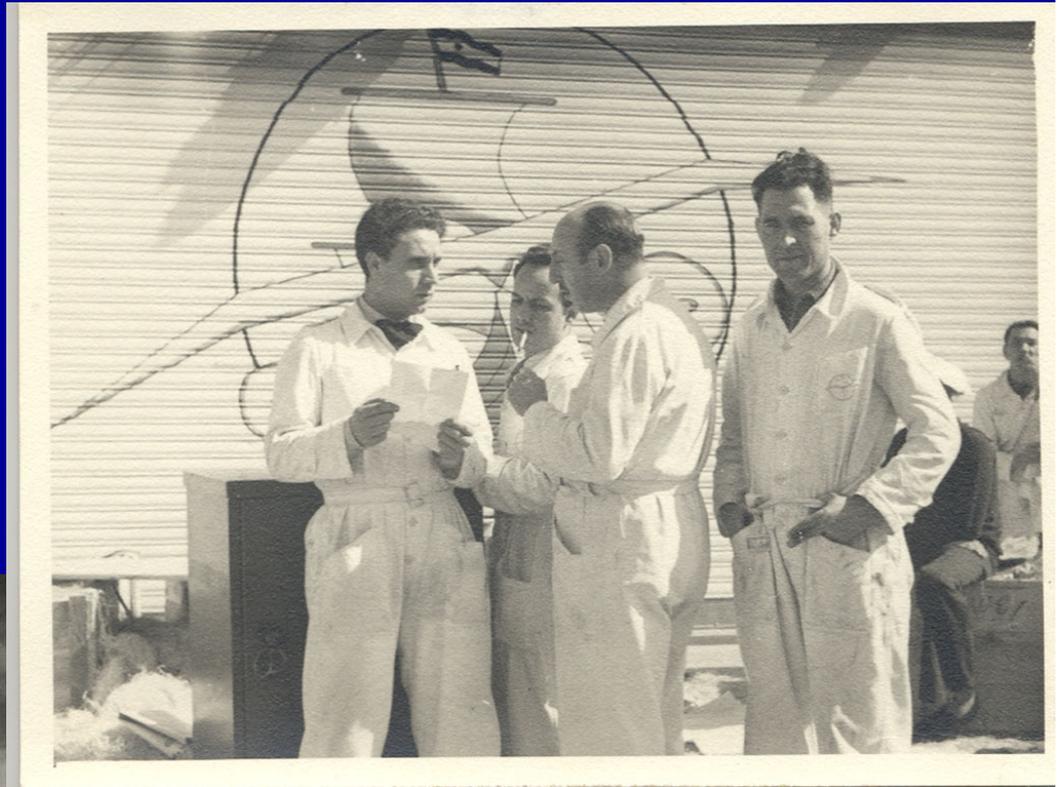
EL SOL, 13 septiembre 1935

Y por último, el profesor Guillermo Fernández, del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, proyectó una interesante cinta sobre "La vida de las abejas".

Su proyección produjo una excelente idea del estudio de estos problemas en España, y varios delegados extranjeros solicitaron ejemplares de la película.

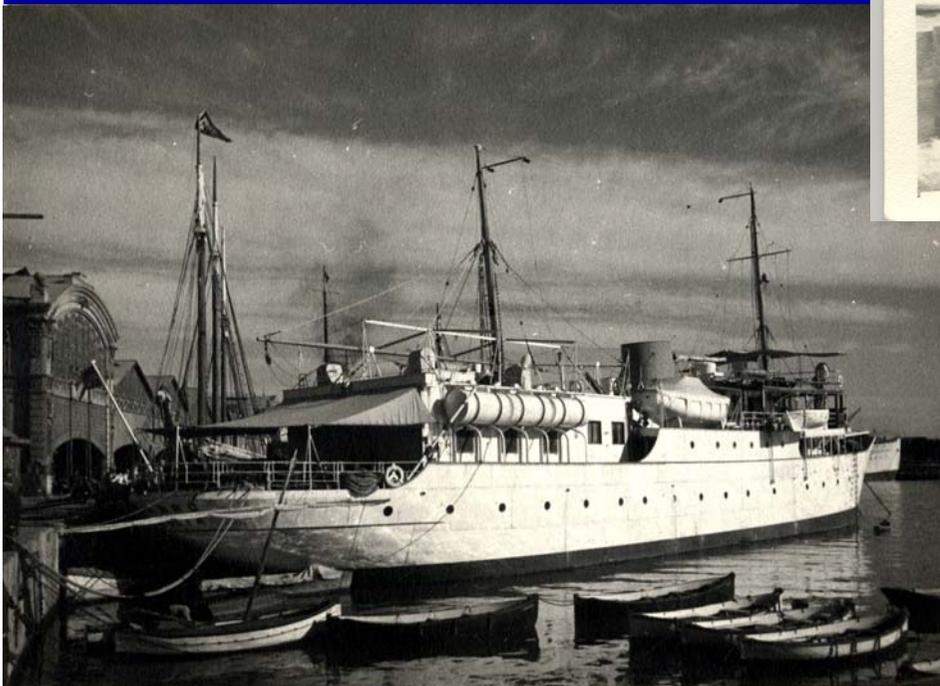
EXPEDICIÓN AL AMAZONAS

En 1934 fue nombrado director de la sección de Cine Científico de la Expedición del Capitán Iglesias al Amazonas con el buque "Artabro".



Preparativos en Valencia

La misión no se llevó a cabo, tras el hundimiento del barco en la Guerra Civil.



REPORTERO DE GUERRA

- Durante la contienda colaboró en la filmación de los noticiarios republicanos “España al día” y “Gráfico de la juventud”.

Guillermo Zúñiga en 1937



JEAN PAINLEVE



Después se exilió a Francia, donde entabló amistad con Jean Painlevé, pionero del cine científico.

Participó en varias reuniones para la fundación de la Asociación Internacional de Cine Científico, que tuvo lugar en 1947.



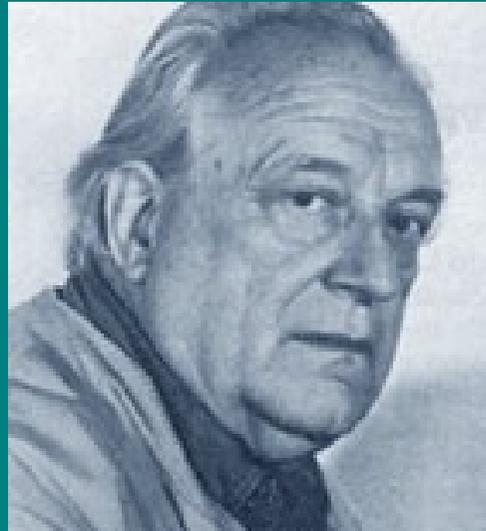
LLEGADA A ARGENTINA



Alejandro Casona



Gori Muñoz



En 1947, sus amigos en Argentina, Gori Muñoz, Alejandro Casona y Rafael Alberti, le consiguieron un contrato de trabajo en los Estudios cinematográficos San Miguel.

Rafael Alberti, 1969

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

- Comenzó como ayudante de dirección, para pasar a ser jefe de producción.
- Colaboró con algunos de los mejores realizadores argentinos como Lucas Demare o Hugo del Carril

Fotogramas de *La Quintrala*, 1955



LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (1951)



“Las aguas bajan turbias” (1951) de Hugo del Carril, está considerada como un “clásico del cine nacional durante la época peronista” y una “película repleta de escenas antológicas”



ESTUDIOS SAN MIGUEL



Evita y Miguel Machinandiarena

- El dueño de los estudios era el navarro Miguel Machinandiarena.
- La política peronista acabó con el cine de los grandes estudios y Guillermo Zúñiga planeó su regreso a España.

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN ARGENTINA

También realizó documentales científicos como “Las abejas” (1951), inspirado en sus primeras filmaciones, “La flor del irupé” y “Solo de quena”, ambas perdidas.



Rodaje de *Solo de quena*, 1956

* QUENA: especie de flauta

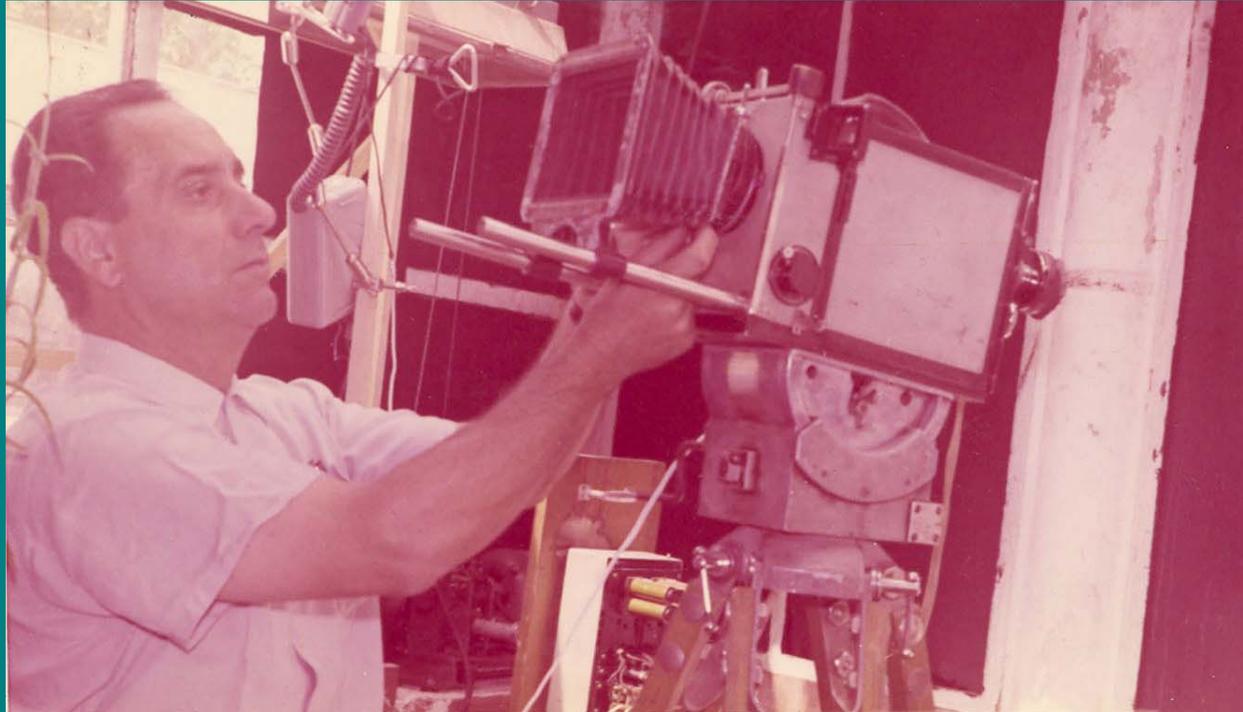
LAS ABEJAS, 1951



- Texto: Alejandro Casona
- Guión, fotografía, cámara y dirección: Guillermo Zúñiga
- Asistente de dirección: María Teresa Muñoz

- Premio al mejor cortometraje argentino de 1951
- Primer premio del Círculo de Escritores Cinematográficos de 1951.

PROFESOR DE CINE CIENTÍFICO



- Entre 1953 y 1956 impartió clases de “producción cinematográfica” y “el cine como medio de investigación y difusión de la ciencia” en el Instituto argentino de Arte Cinematográfico de Buenos Aires.

UNINCI

- En 1957 regresó a España y al poco tiempo fue nombrado director gerente de la productora UNINCI, de la que formaban parte, entre otros, Paco Rabal, Juan Antonio Bardem o Luis García Berlanga.
- Desde 1961 ejerció como “vocal consejero”.



De izquierda a derecha, Guillermo Zúñiga, el hijo de Valle Inclán, Juan Antonio Bardem y Paco Rabal, en la playa de La Lanzada (Pontevedra).

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN



- Las obras más destacadas de su etapa en UNINCI fueron “Sonatas” (1959) y “A las cinco de la tarde” (1961), ambas dirigidas por Juan Antonio Bardem.
- En la primera volvió a coincidir con Carlos Velo

SONATAS, 1959



María Félix y Paco Rabal

- Guión y dirección: Juan Antonio Bardem.
- Basada en la obra de Ramón del Valle Inclán.
- Interpretada por Aurora Bautista, María Félix, Fernando Rey y Paco Rabal.



Película sobre el triunfo y el fracaso, ambientada en el mundo del toreo y estrenada en 1961.

CINE COMERCIAL

Colaboró como jefe de producción con el director Ricardo Blasco en “Destino Barajas” (1965) y en el spaghetti – western “El zorro cabalga otra vez” (1965), coproducción con Italia.



Fotograma de *El zorro cabalga otra vez*, 1965

OTRA VEZ PROFESOR DE CINE CIENTÍFICO

- En la Escuela oficial de Cinematografía de Madrid impartió la asignatura “cine científico y sus técnicas”, desde 1967 hasta 1972.



Con su discípulo Teodoro Roa, realizando preparativos para *Las aventuras de Api*, 1964.

DOCUMENTALES CIENTÍFICOS



Preparativos de “El Gran Crucero” (1970),
junto a Teodoro Roa

A partir de 1964, la productora Zúñiga Films realizó documentales científicos que obtuvieron numerosos premios nacionales e internacionales:

- “La aventura de Api” (1964)
- “Florinda y el viento” (1965)
- “Un pequeño colonizador verde” (1968)
- “El mejillón en Galicia” (1970)
- “Guerra en el naranjal” (1971)
- “La mosca de las frutas” (1971)
- “Encinares” (1973)
- “La lagarta” (1974)
- “El agua en la vida” (1974)

FLORINDA Y EL VIENTO, 1965

- Producción: Zúñiga Films
- Secretaria de rodaje: Teresa Muñoz
- Relato: Federico Muelas
- Voz: M^a Ángeles Herranz
- Montaje: Pablo G. del Amo



EL MEJILLÓN EN GALICIA, 1970



- Producción: Zúñiga Films
- Relato: Federico Muelas
- Locutor: Fernando Rey
- Ayudante de dirección: Teresa Muñoz
- Montaje: Pablo G. del Amo
- Operador jefe: José Luis Alcaine

ENCINARES, 1973



- Producción: Zúñiga Films
- Microcinematografía: Ysmael Álvarez y Granada Álvarez
- Locutor: Rafael Taibo
- Operadores: José Luis Alcaine y Miguel Ángel Martín
- Ayudante de dirección: Teresa Muñoz

EL AGUA EN LA VIDA, 1974

- Producción: Zúñiga Films
- Ayudante de dirección: Teresa Muñoz
- Microcinematografía: Drs. Álvarez
- Locutor: Rafael Taibo
- Montaje: Pablo G. del Amo



Contaminación del río Tajo a su paso por Toledo

EL GRAN CRUCERO, 1970

- El largometraje “El gran crucero” (1970), dirigido por José G. Maesso, contó con un guión y dirección técnicos de Guillermo Zúñiga.
- Se describía la biología del salmón y la fotografía corrió a cargo de su discípulo, Teodoro Roa, fallecido junto al naturalista Félix Rodríguez de la Fuente.



- Con este material se montó “El salmón en Asturias” (1991).

OTRAS PRODUCCIONES

Asimismo fue director de producción de documentales como:

- “El Greco en Toledo” (1958) y “El entierro del Conde Orgaz” (1958), de Pío Caro Baroja.
- “A través de San Sebastián” (1960), de Elías Querejeta y Antonio Eceiza.
- Cortometrajes de animación como “Cuca y Pájaro maletillas” (1967), de Salvador Gijón.



Durante el rodaje de
La mano en la trampa (1961)

ASECIC

En 1966 impulsó la creación de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC). La presidió hasta su fallecimiento en 2005.



1991
XXV Aniversario
de la ASECIC

AICS / IAMS

- Fue miembro correspondiente y representante de España en la Asociación Internacional de Cine Científico.



Congreso de Eindhoven, 1975. Guillermo Zúñiga, Granada Álvarez, Carmina Sánchez, Teresa Muñoz y de pie, Ysmael Álvarez.

FESTIVALES DE CINE CIENTÍFICO

- Guillermo Zúñiga está implicado en el nacimiento de casi todos los festivales de cine científico españoles.
- En 1965 y 1966 se organizaron exhibiciones durante el Festival de Cine de San Sebastián.



Jurado internacional del Festival de 1965.
De izquierda a derecha, José Gutiérrez Maesso,
Miguel Picazo, Carlos Fernández Cuenca, Roberto
Talice, Jean Negulesco y Minhea Georgiu.

BIENAL DE RONDA

- En 1978 colaboró con el maestro José Moreno Portales, en la creación de la Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda (Málaga), patrocinada por Unicaja, y que en 2010 celebrará la 26ª edición.



Guillermo Zúñiga recibe un galardón durante la primera bienal

BIENAL DE ZARAGOZA 1981 - 2005



Sentados:
Eugenio Tutor,
Ysmael Álvarez,
Guillermo Zúñiga,
Ysidro Valladares y
Rosa Fenoll.

- Por iniciativa del veterinario Eugenio Tutor Larrosa se organizó en Zaragoza en 1981 la Bienal de Cine y Vídeo Científico en español, con el apoyo económico de la CAI. Desapareció tras cumplir la 12ª edición en 2005.

VIDEOMED BADAJOZ

- Otro de los festivales que perdura es Videomed, certamen de vídeo y cine médico de Badajoz, promovido por el cirujano Andrés Bas Santacruz en 1985. Celebrará su 17ª edición en 2010.



Andrés Bas y Guillermo Zúñiga, 1987

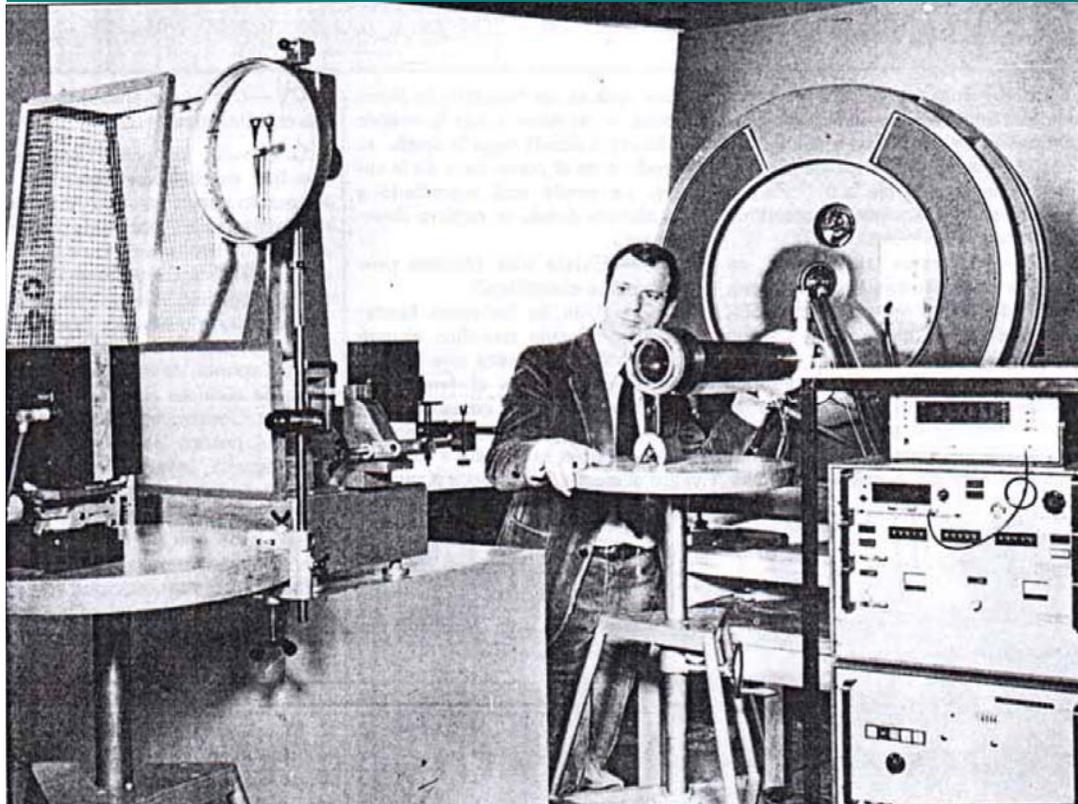
MENCIÓN HONORÍFICA DEL CSIC

- En 2001 le fue entregada la medalla de oro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), durante la celebración de las I Jornadas de cine científico CSIC – ASECCIC.



Un momento del acto

INSTITUTO DE CINE CIENTÍFICO



Cámara de alta velocidad,
3.000 imágenes por segundo

Un proyecto que no se hizo realidad fue

- “la creación de un **Instituto de Cinematografía Científica en España**”,

- que favorezca “la estrecha colaboración entre científicos y cineastas para obtener una óptima utilización de los medios audiovisuales en la información, investigación y enseñanza superior”

Revista Arbor, 1984



**TERESA Y GUILLERMO,
GRACIAS Y HASTA SIEMPRE**