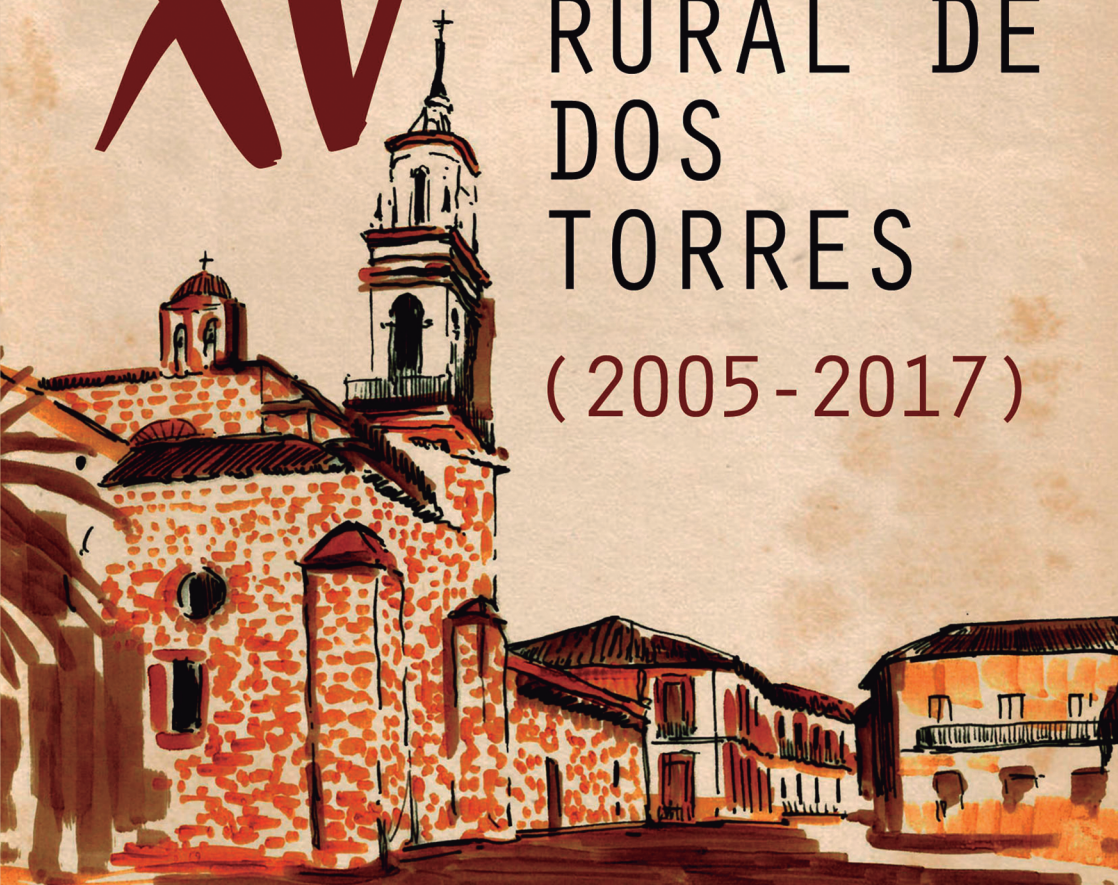


XV

MUESTRAS DE CINE RURAL DE DOS TORRES

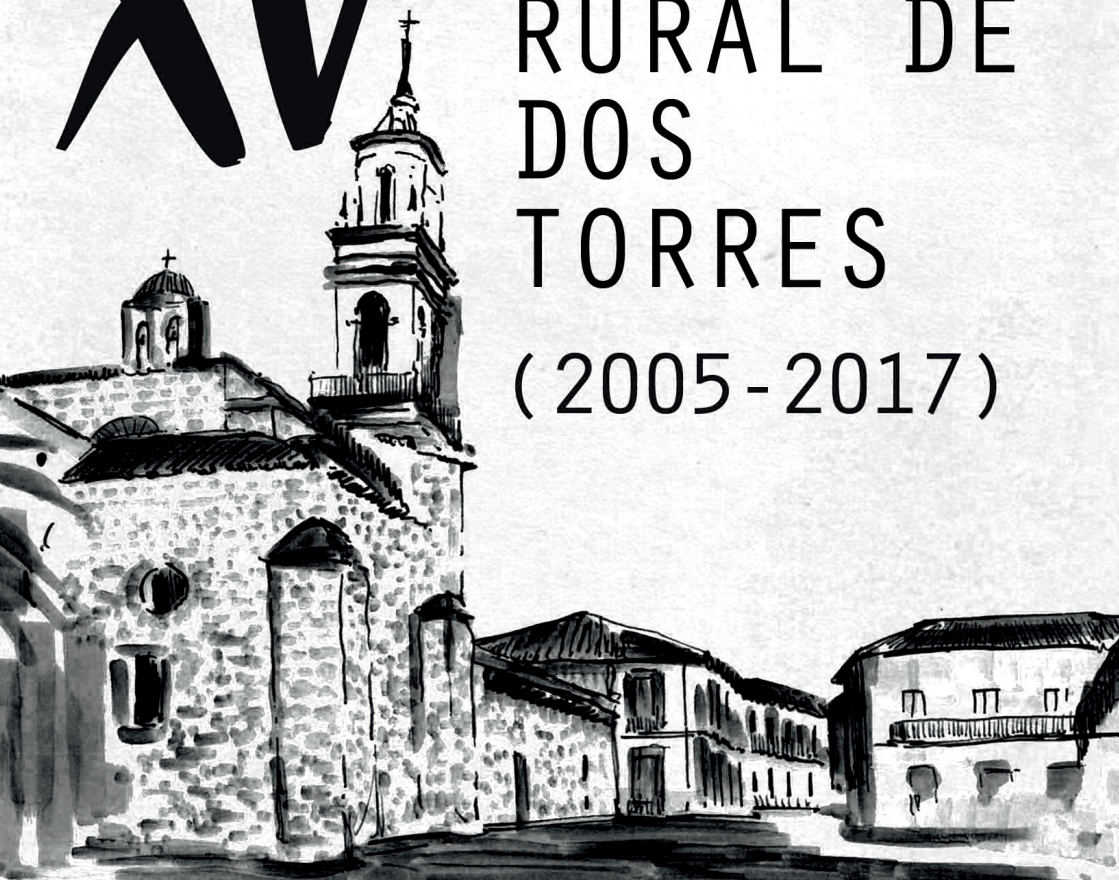
(2005-2017)



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA Y PESCA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

MUESTRAS DE CINE RURAL DE DOS TORRES (2005-2017)



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA Y PESCA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE





MINISTERIO DE AGRICULTURA Y PESCA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

Edita:

© Ministerio de Agricultura y
Pesca, Alimentación y Medio
Ambiente Secretaría General
Técnica Centro de Publicaciones

Distribución y venta:

Paseo de la Infanta Isabel, 1
28014 Madrid
Teléfono: 91 347 55 41
Fax: 91 347 57 22

Diseño y maquetación:

M^a Luz Reyes Nuche

Impresión y encuadernación:

Artes Gráficas Gala, S.L.

NIPO: 013-17-215-4

Depósito Legal: M-29419-2017

Tienda virtual: www.mapama.gob.es

e-mail: centropublicaciones@mapama.es

Catálogo de Publicaciones de la Administración General del Estado:

<http://publicacionesoficiales.boe.es/>

Datos técnicos: Formato: 14,8 x 21 cm. Caja de texto: 10,3X17 cm. Composición de una a dos columnas. Tipografías: Orator Std a cuerpos 10, 45 y Constantia 10, 12. Papel: interior en papel Cocoon Blanco Silk de 100 g. Cubierta en cartulina gráfica de 250 g. plastificada. Impresión digital.

Esta publicación se ha impreso en papel procedente de madera de explotaciones gestionadas de forma sostenible con certificación FSC, con tintas vegetales y en una imprenta certificada con un sistema de gestión ambiental.

NOTA DEL EDITOR

Resulta encomiable que durante quince años consecutivos se haya podido celebrar en Dos Torres, un pueblo de la comarca de los Pedroches cordobesa, impulsor de una cuidada programación en los distintos ámbitos de la cultura, una Muestra de Cine Rural que ha puesto de manifiesto con total libertad de planteamientos, distintas problemáticas y preocupaciones relacionadas con el mundo rural.

Ha sido posible fundamentalmente gracias al buen entendimiento y colaboración entre la Universidad de Córdoba –con la dirección académica de Pedro Poyato, Catedrático de Historia del Arte-, la Diputación de Córdoba, el Ayuntamiento de Dos Torres, y otras instituciones que se detallan en la presentación de esta publicación .

Han participado en este evento, “por amor al séptimo arte” y al mundo rural, acreditados profesionales del ámbito universitario, investigador, de la dirección, interpretación, producción y de la crítica cinematográfica.

A partir de la VIII edición, este Ministerio ha venido colaborando en distintas ocasiones con la Muestra de Cine Rural de Dos Torres, presentando los trabajos llevados a cabo por su Mediateca para la recuperación y puesta en valor de su valioso fondo documental histórico fotográfico y cinematográfico, y participando en el Concurso de Cortometrajes.

Ahora promueve la edición de esta publicación, que sintetiza el contenido de las quince ediciones celebradas, con el convencimiento de que la Muestra ha servido para reflexionar críticamente sobre el mundo rural a través del cine.

Larga vida a la Muestra de Cine Rural de Dos Torres

Madrid, 14 de noviembre de 2017

MEDIATECA DEL MAPAMA



ÍNDICE

ALCALDÍA, CINE RURAL	9
PRÓLOGO	13
MUESTRA DE CINE RURAL	19
III LO RURAL EN EL CINE ESPAÑOL	27
IV EL REALISMO Y SUS FORMAS EN EL CINE ESPAÑOL	35
V DIALÉCTICA RURAL/URBANO EN EL ARTE CINEMATOGRAFÍCO .	43
VI LO RURAL: DE LA LITERATURA AL CINE	51
VII CLÁSICOS DEL CINE RURAL ESPAÑOL	59
VIII LO RURAL EN EL CINE DE JOHN FORD	67
IX PAISAJES DEL CINE RURAL ESPAÑOL	75
X BOSQUE Y MONTE COMO LUGARES DE REFUGIO	83
XI LA CAZA DEL CINE ESPAÑOL	91
XII GRANDES TEMÁTICAS DEL CINE RURAL ESPAÑOL (I)	99
XIII GRANDES TEMÁTICAS DEL CINE RURAL ESPAÑOL (II).....	107
XIV GRANDES TEMÁTICAS DEL CINE RURAL ESPAÑOL (III).....	115
XV GRANDES TEMÁTICAS DEL CINE RURAL ESPAÑOL (IV).....	123
EPÍLOGO.	
ENCUENTROS CON: MERCEDES ÁLVAREZ Y VÍCTOR ERICE	131
ANEXO (I)	
CONCURSO DE CORTOMETRAJES	157
ANEXO (II)	
PUBLICACIONES DE LAS MUESTRAS	159

ALCADÍA CINE RURAL

Manuel Torres Fernández
Alcalde de Dos Torres (Córdoba)
.....

Queridos amigos/as:

Me invita la División de Estudios y Publicaciones del Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente a presentar de forma breve este libro conmemorativo del XV aniversario de la Muestra de Cine Rural de Dos Torres, el cual ve la luz gracias a su incansable colaboración durante casi una década de trabajo en las diferentes ediciones celebradas.

Hablar de la Muestra de Cine Rural de Dos Torres es adentrarnos en el tiempo, adentrarnos en el mundo rural y en las especiales connotaciones que éste tiene, así como en las grandes temáticas que se han abordado durante años por los principales cineastas de este país.

Como viene siendo habitual y fruto de su investigación, en esta última edición se presentó por parte de Juan Manuel García Bartolomé, Jefe del Área de la Mediateca del Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, la obra digitalizada de José Neches, editada por ese mismo Ministerio. Esto junto con una importante programación de proyecciones, conferencias y coloquios hizo que una vez más nuestra Muestra resultase exitosa.

A este respecto, puedo asegurar que las que le precedieron estuvieron a su mismo nivel, pasando por las mismas los mejores y más acreditados directores, actores y actrices, profesores/as e investigadores/as de nuestro país y fuera del mismo. Esto quiere decir que la Muestra de Dos Torres está asentada y consolidada desde hace tiempo, la cual ha permanecido indeleble e incluso se ha

fortalecido e incrementado su programación en los años más duros de la crisis económica.

Esto se ha podido realizar por el gran esfuerzo de todos, en especial de las administraciones que la han podido sostener: Delegación de Cultura de la Diputación Provincial de Córdoba, Universidad de Córdoba y Ayuntamiento de Dos Torres, sin olvidarme del esfuerzo e interés por asistir a ella que han mostrado ponentes, cineastas, actores... como un foro de encuentro en torno al cine rural.

Por otra parte, no me puedo olvidar de los impulsores de esta magnífica iniciativa desde su inicio, a los que reconozco su acierto, y particularmente no quiero olvidarme del trabajo llevado a cabo cada año para contar con los más importantes creadores y analistas del mundo del cine. Esta labor no sería posible realizarla sin la aportación de personas como Pedro Poyato (Director Académico de la Muestra), Miguel Coletto (Técnico de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Dos Torres) y Manuel Bellido (colaborador de RTVA), así como el resto del personal del área de Cultura y Turismo e Informática de nuestro Ayuntamiento.

Entre todos se ha hecho lo que en muchos lugares no han podido o no han querido hacer, y eso no es otra cosa que seguir apostando por la cultura y, en nuestro caso, afianzándonos en ella hemos logrado que Dos Torres, pueblo de 2.500 habitantes, sea un referente cultural en muchos lugares de la geografía nacional, fomentando, intensificando y diversificando tanto en número como en calidad nuestra planificación y programación cultural: proyectos de conservación, restauración, puesta en valor y divulgación del patrimonio histórico-artístico del municipio, acondicionamiento y mejora de espacios culturales, diseño y articulación de rutas turísticas de base cultural, programación de eventos musicales, teatrales, jornadas de historia y patrimonio, entre otras muchas acciones, destacando singularidades como la Muestra de Cine Rural que aquí se presenta.

Esta es la obligación que nos marcamos desde que llegamos al gobierno municipal hace diez años, dado que un pueblo que no apueste por la cultura poco puede aportar a las generaciones venideras, además de la repercusión económica que ésta tiene en el municipio.

(2005 - 2017)

Por todo ello, seguiremos en esta línea de compromiso y responsabilidad con nuestro pueblo y la comarca de Los Pedroches. Seguiremos haciendo camino y andando éste como decía Machado, para entre todos construir una sociedad más formada, educada, tolerante y justa.

Un abrazo a todo/as,

Manuel Torres Fernández
Alcalde de Dos Torres

PRÓLOGO QUINCE AÑOS DE MUESTRA DE CINE RURAL DE DOS TORRES

Pedro Poyato Sánchez
Universidad de Córdoba

.....

Queda ya algo lejano –han pasado doce años desde entonces- aquel día en que Serafín Pedraza, a la sazón diputado de Cultura de Córdoba, me propuso revitalizar la entonces joven Muestra de Cine Rural de Dos Torres dirigiendo la III edición. Muchas han sido las temáticas abordadas desde entonces hasta llegar a esta XV edición celebrada el pasado marzo. Temáticas dedicadas en su práctica totalidad a la cinematografía española a excepción de una consagrada a John Ford que vino motivada tanto por la categoría del cineasta como por una cierta recurrencia de lo rural en su obra cinematográfica. Portadoras de un asombroso virtuosismo plástico, las películas rurales de Ford nos posibilitaron conocer aspectos relacionados con la cultura campesina americana o irlandesa, como las relaciones de las tierras con las gentes que las trabajan, o la conversión de las mismas, con el regreso a ellas del emigrante, en paraísos vinculados a los orígenes. Todas estas cuestiones fueron abordadas en la VIII edición de la Muestra por parte de estudiosos de la obra obra fordiana como Santos Zunzunegui o Paulino Viota, entre otros.



El asunto de la emigración, si bien incluido en el marco más general de las dialécticas rural/ urbano en el cine, fue la temática de la V edición. Desde las primeras décadas del siglo XX, en las que el campo se manifestaba como lugar idealizado frente a una ciudad que lo era de pérdida, hasta los comienzos del siglo XXI, donde el campo ha devenido en ámbito donde se desatan las pulsiones del

hombre de la ciudad, el cine ha conjugado estas dialécticas en numerosas películas, desde *La aldea maldita* (Florián Rey, 1929) o *Surcos* (J.A. Nieves Conde, 1950), en ambas a propósito del tema de la emigración del campo a la ciudad, hasta *La noche de los girasoles* (J. Sánchez-Cabezudo, 2006), que profundiza en la vinculación del ambiente rural con la España profunda.

Películas, todas estas, que fueron objeto de reflexión y análisis en unas jornadas en las que participaron historiadores del cine como Joaquín Cánovas, Agustín Gómez o Jaime Pena, entre otros.

El estudio del realismo como recreación estética de la realidad ha sido otra de las grandes temáticas abordadas. Elegida una muestra representativa de nuestro cine rural, que incluía películas como *Pascual Duarte* (Ricardo Franco, 1975), *La vida que te espera* (M. Gutiérrez Aragón, 2004) y *El cielo gira* (Mercedes Álvarez, 2004), pudimos constatar que si *Pascual Duarte* realizaba una inmersión en el campo con un objetivo predeterminado, *ambientar* la novela de Camilo José Cela en una operación preparada de antemano, y *La vida que te espera* hacía lo propio en las tierras de Cantabria para dar cuenta en este caso de la comunidad rural de los pasiegos, pero sin contar con la presencia real de estos, *El cielo gira*, por el contrario, se sumergía en una comunidad rural a punto de desaparecer para mantener un encuentro con sus gentes reales. Y así, si en el filme de Franco la realidad real campesina es sustituida por una realidad de diseño hecha a la medida

del filme, y en el de Gutiérrez Aragón sirve de molde para la realidad *construida* por el filme, en el de Álvarez esa realidad real se *filtra* en el tejido fílmico mismo surtiendo en este un *efecto de verdad* ausente en los dos filmes anteriores. Tres modos, pues, de representación del mundo rural muy diferentes entre sí en función de cómo cada filme conjuga el concepto de realismo que fueron abordados por los profesores Ángel Quintana y Pascale Thibaudeau, entre otros.



Al paisaje y las personas que interaccionan con él, otra de las señas de identidad del cine rural, se dedicaron las ediciones IX y X, la primera, más general, interesada por las formas y funciones del paisaje en películas representativas del cine español; y la segunda, más específica, centrada en el paisaje allí donde este deviene aliado de personas o de grupos humanos huidos de la justicia. Para la primera de ellas fueron seleccionadas, entre otras, las películas *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973), *El corazón del bosque* (M. Gutiérrez Aragón, 1982) y *Entrelobos* (Gerardo Olivares, 2010) –esta última por su actualidad en aquel momento– por cuanto las mismas incorporan tres tipos de paisajes muy diferentes entre sí y con funciones igualmente diferentes, desde la vasta llanura de la meseta castellana, que deviene en espacio plástico y cromático cerrado, de la primera de ellas, hasta la presencia del bosque como espacio cruzado por la leyenda y el mito, en la segunda, y pasando por el parque natural de Cardeña y Montoro convertido en lugar de comunión entre el buen salvaje y la naturaleza, de la tercera. Este estudio del paisaje se prolongó, como antes decía, en la edición siguiente, entonces como aliado humano, así los relieves montañosos, que favorecían tanto la acción rápida de los bandoleros y su posterior huida, como posibilitaban lugares idóneos para el escondite. Por las montañas se movían también los maquis, en especial por zonas boscosas espesas y próximas a localidades donde acudir para hacerse con provisiones. En este sentido fueron

trabajadas películas como *Llanto por un bandido* (Carlos Saura, 1963), recreación de la figura de *El Tempranillo* campeando por las estribaciones de Sierra Morena; *Los días del pasado* (Mario Camus, 1977), centrada en una cuadrilla de maquis refugiada en la montaña cántabra; y *Caracremada* (Lluís Galter, 2010), que narra la lucha en solitario de *Caracremada*, un maquis refugiado en los bosques del interior de Ca-taluña. Para estas dos ediciones contamos con la presencia de los estudiosos Domingo Sánchez-Mesa, Lorenzo Torres y Eduardo Rodríguez-Merchán, entre otros, y de los cineastas Gonzalo Olivares y Lluís Galter.

El hecho de que el cine se haya hecho eco de lo practicado por otras artes en el tránsito del siglo XVIII, donde lo rural era visto como una arcadía feliz, hasta el siglo XIX, donde Émile Zola ofrecía una versión del campesino mucho más naturalista, fue el punto de partida para la preparación de la VII edición de la Muestra, relacionada en este caso con el filón emanado de ese tránsito anterior y que en un primer momento recogería el teatro: el drama rural. Esta referencia genérica se convirtió en modelo para el cinematógrafo español hasta el punto de constituirse en una de sus vetas más creativas, como lo demuestra el hecho de que el mismo haya sido declinado tanto por el cine de los orígenes en películas como *Tierra baja* (Terra baixa, Ángel Guimerá, 1896) y *La malquerida* (Ricardo Baños, 1914), como por el mudo, en películas como *Nobleza baturra* (Juan Vilá, 1925), y también por el sonoro, donde destacaron largometrajes como *Sierra mal-dita* (Antonio del Amo, 1954) o *La venganza* (José Antonio Barden, 1957), hasta llegar a nuestros días, en películas como *El séptimo día* (Carlos Saura, 2004), donde el primitivismo de las familias de Puerto Hurraco convierte el drama en tragedia. Películas, todas ellas, proyectadas y estudiadas en la Muestra por los invitados, entre los que cabe citar a Román Gubern, Javier Espada o Pilar Carrera.

La caza, por su parte, ha sido otra de las temáticas tratadas en la Muestra, concretamente en la XI edición. Arte bien antiguo, las primeras pinturas de nuestros ancestros representaban escenas de cacería, en una maravillosa anticipación de las futuras imágenes en movimiento, entre ellas el cinematógrafo. Desde *La caza* (Carlos Saura, 1966) hasta *Furtivos* (José Luis Borau, 1975) y pasando por *La escopeta nacional* (Luis G. Berlanga, 1978) o *Los santos inocentes* (Mario

Camus, 1984), estas películas tienen como núcleo central una cacería en torno a la que se despliegan aspectos tanto simbólicos o metafóricos como ecológicos. A los estudiosos que, como Juan Delibes, nos ilustraron sobre estos temas se unió en esta ocasión el cineasta Mario Camus,



quien analizó el tratamiento de la caza en la novela de Miguel Delibes que sirvió de fuente literaria a la película, así como sus equivalencias en la pantalla.

A partir de la edición número XII, la Muestra se bifurcó en dos grandes bloques: uno, más académico, vinculado al Master en Cinematografía de la Universidad de Córdoba, en concreto a la asignatura *Cine español*, y otro, más comercial, interesado por atraer a gentes del mundo del espectáculo. Las clases impartidas por el profesorado en el primer bloque, también llamado “de primavera”, se han visto enriquecidas con sesiones dedicadas a la proyección, a propósito del XXV aniversario de su estreno, de la película *Amanece que no es poco* (José Luis Cuerda, 1989), conmemoración para la que contamos con la presencia del director del filme; al documental rural gallego contando para ello con la presencia de Aser Álvarez, director del Festival de Cine Rural “Carlos Velo”, y de Plácido Romero, director del documental *Cesteando* (2015); y a las películas *La promesa de Franco* (Marc Weymuller, 2013), un documental sobre la coexistencia de los dos Belchite, el viejo y el nuevo, y *El bosque del lobo* (Pedro Olea, 1970), un clásico sobre la Galicia rural e inspirada en un caso real de lobotomía, sesiones para las que contamos con la presencia de sus directores respectivos.

Finalmente, el documental rural agrario cuenta con una presencia casi constante en la Muestra desde que Juan Manuel García Bartolomé diera a conocer a partir de la VIII edición las tareas de recuperación,

digitalización y catalogación de la extensísima obra documental producida por el Ministerio, en especial las realizadas por el marqués de Villa Alcázar y José Neches, así como la edición en DVD de las mismas. No quiero finalizar estas líneas sin agradecer a Juan Manuel su colaboración con la Muestra, así como su interés y ayuda para que esta publicación conmemorativa vea la luz.

Agradezco igualmente a las Instituciones, Ayuntamiento de Dos Torres y Diputación de Córdoba, el que año tras año sigan apostando por esta Muestra de Cine Rural para bien de estudiantes e interesados en el conocimiento de nuestra cultura cinematográfica.

Córdoba, mayo de 2017

MUESTRA DE CINE RURAL DE DOS TORRES

Miguel Coletto Vizquete

Técnico de cultura del Ayto. Excmo. de Dos Torres
.....

La Muestra de Cine Rural de Dos Torres constituye un ciclo consolidado de cine, conferencias, proyecciones, coloquios, exposiciones y cine-forum sobre la temática seleccionada en cada edición, que tiene como identidad de ser lo rural, tanto en el continente como en el contenido, con la singularidad de reivindicar, interpretar y difundir la presencia de lo rural en la creación audiovisual como forma artística de expresión contemporánea, evidenciando la impregnación de este matiz en los grandes clásicos del cine y en las nuevas propuestas que se presentan en este marco.

Podríamos decir que la Muestra de Cine Rural de los Pedroches, por su trayectoria y singularidad, es considerada como la decana a nivel autonómico y nacional, celebrándose en Dos Torres desde 1998. La iniciativa partió del Ayuntamiento junto a la Mancomunidad de Los Pedroches, buscando en la ruralidad (como paisaje y paisanaje) la particularidad que la diferencia de otras muestras audiovisuales. Así se celebró durante un par de años, y tras un periodo de interrupción, volvió a retomarse ininterrumpidamente con celebración anual desde 2005, con la participación también de la Delegación de Cultura de la Diputación Provincial de Córdoba y la Universidad de Córdoba. Es en este formato cuando adopta un marcado carácter científico y académico, a la par que social, que han posicionado a la Muestra de Dos Torres como un referente en el análisis, estudio y divulgación de la cinematografía de temática rural.

La Muestra de Cine Rural de Dos Torres constituye un ciclo consolidado de cine, conferencias, proyecciones, coloquios, exposiciones y cine-forum sobre la temática seleccionada en cada edición, que tiene como identidad de ser lo rural, tanto en el continente como en el contenido, con la singularidad de reivindicar, interpretar y difundir la presencia de lo rural en la creación audiovisual como forma artística de expresión contemporánea, evidenciando la impregnación de este matiz en los grandes clásicos del cine y en las nuevas propuestas que se presentan en este marco.

Podríamos decir que la Muestra de Cine Rural de los Pedroches, por su trayectoria y singularidad, es considerada como la decana a nivel autonómico y nacional, celebrándose en Dos Torres desde 1998. La iniciativa partió del Ayuntamiento junto a la Mancomunidad de Los Pedroches, buscando en la ruralidad (como paisaje y paisanaje) la particularidad que la diferencia de otras muestras audiovisuales. Así se celebró durante un par de años, y tras un periodo de interrupción, volvió a retomarse ininterrumpidamente con celebración anual desde 2005, con la participación también de la Delegación de Cultura de la Diputación Provincial de Córdoba y la Universidad de Córdoba. Es en este formato cuando adopta un marcado carácter científico y académico, a la par que social, que han posicionado a la Muestra de Dos Torres como un referente en el análisis, estudio y divulgación de la cinematografía de temática rural.

A partir de 2014 hay un cambio de planteamiento al dividirse la muestra en dos partes, igualmente importantes. La primera de ellas con un carácter más académico, la cual se celebra en primavera, y en la que intervienen profesores universitarios, críticos cinematográficos, estudiosos, investigadores y cineastas para analizar cada año un aspecto o una faceta del cine rural español. Y la segunda parte, que se celebra en otoño, y cuyo programa pretende ser más mediático y atractivo para todos los públicos.

Por un lado, tenemos unas jornadas académicas en primavera, que dan cabida al máster de cinematografía de la Universidad de Córdoba, llevándose a Dos Torres el módulo sobre cine español. Mediante las conferencias, intervienen profesores que tratan aspectos tan determinantes como las relaciones entre cine rural y emigración/inmigración, el paisaje, o el fenómeno de la guerrilla en el cine español

(popularmente conocida como *maqui*). De tres días de duración, la última jornada se dedica a un contenido y proyecciones que aporten una diferenciación respecto a jornadas anteriores.

La segunda parte de la muestra se realiza en otoño, con un programa más social de actividades complementarias, que resulten atractivas a la población y a posibles visitantes, incluyendo exposiciones, talleres de cortometrajes, cine-forum, teatro, conciertos, pasacalles y muy especialmente un concurso de cortometrajes sobre temáticas rurales, con una categoría general y otra comarcal. Suelen estar aglutinadas en torno a un eje temático como las relaciones entre cine y series televisivas, los personajes y sucesos históricos en el cine, proyecciones y coloquios sobre cine andaluz, o películas realizadas en territorio cordobés.

Hoy día la Muestra de Cine Rural de Dos Torres es un evento cultural con repercusión a nivel nacional, cuya trayectoria la posiciona como un referente en materia cinematográfica. Para tratar sobre ello, cada año contamos con la presencia de importantes personalidades y analistas del cine español que a través de sus conferencias, encuentros y coloquios nos adentran en el mágico mundo del séptimo arte. En 2017 estamos celebrando la XV edición, lo cual evidencia la importancia y consolidación de esta importante cita con el cine rural.

En el panorama artístico, en todo este tiempo han pasado por Dos Torres:

Cineastas: Mario Camus, Víctor Erice, Mercedes Álvarez, Ariadna Puyol, José Luis Cuerda, Román Gubern, Jorge Sánchez Cabezu-do, Antonio Jiménez Rico, Gerardo Olivares, Lluís Galter, Montxo Armendáriz, Paulino Viota, Antonio Gonzalo, Jordi Frades, Antonio del Real, Aser Álvarez, Plácido Romero, Alberto Rodríguez o Pedro Olea, entre otros grandes directores.

Especialmente memorable fue la participación de Gil Parrondo, director artístico.

Actores/actrices: Sergio Peris-Mencheta, Juanma Lara, Macarena Gómez, Manuel Camacho, Judith Diakhate, Ramón Langa, Manuel Alexandre, Juan José Ballesta, Silvia Tortosa, Blanca Jara, María Esteve o Paco Tous.

Un acierto fue incorporar a la cita el Concurso de Cortometrajes “Muestra de Cine Rural de Dos Torres”, con el propósito de favorecer e

incentivar la creación audiovisual en el ámbito rural. A continuación se relacionan las obras ganadoras y sus autores/as en las seis primeras ediciones ya celebradas:

I CONCURSO DE CORTOMETRAJES MUESTRA DE CINE RURAL DE DOS TORRES, 2011:

- 1º *La mirada de Enea* de Cinemáscampo (m3om producciones).
- 2º *Resina* de Marie Quilly.

II CONCURSO DE CORTOMETRAJES MUESTRA DE CINE RURAL DE DOS TORRES, 2012:

- 1º *Perrito chino* de Francisco J. Gil Ortega Calderrada.
- 2º *Porque eres Masovera* de Jaime Izquierdo y Tom Fernández.

III CONCURSO DE CORTOMETRAJES MUESTRA DE CINE RURAL DE DOS TORRES, 2013:

- 1º *As almas do fental* de David Vázquez.
- 2º *Fuero* de Juamna Juárez.
Categoría Comarcal: APARCAMIENTO B12 de la Asociación Cultural “CortoCAMcamo”.

IV CONCURSO DE CORTOMETRAJES MUESTRA DE CINE RURAL DE DOS TORRES, 2014:

- 1º *Desolado* de Victor Nores Lorenzo.
- 2º *Nos gustan los gusanos* de María Elena Solbes.
Categoría Comarcal:
Historias de un bar de pueblo
de la Asociación Cultural “CortoCAMcamo”.

V CONCURSO DE CORTOMETRAJES MUESTRA DE CINE RURAL DE DOS TORRES, 2015:

- 1º *Lost village* de George Todria.
- 2º *Cefalea* de María Sánchez Testón.
Categoría Comarcal: *Cuatro escopetas* de Sabino Antolí Cabrera e Ignacio Solaz Moreno.

VI CONCURSO DE CORTOMETRAJES MUESTRA DE CINE RURAL DE DOS TORRES, 2016:

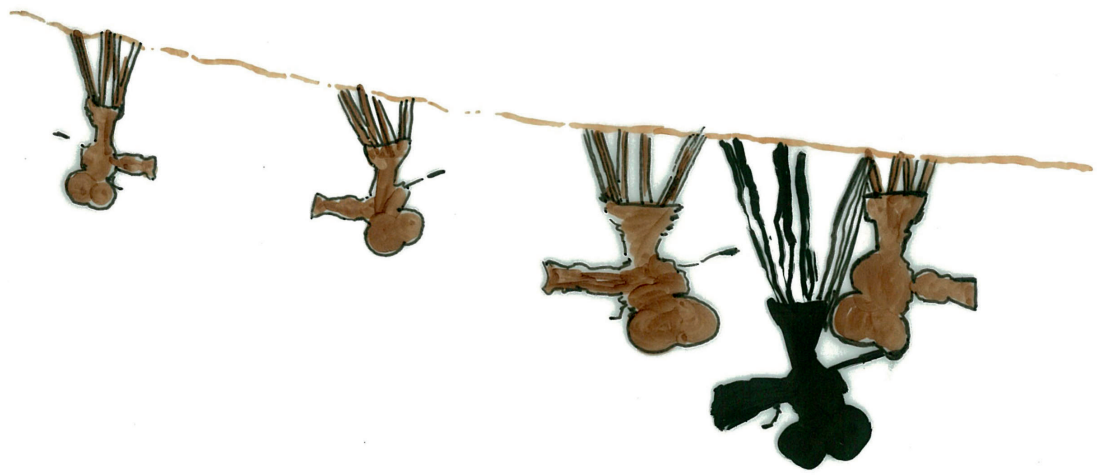
- 1º *Hermanos* de Javier Roldán.
- 2º *El marido era fumigador* de Ana Mª Ruiz.
Categoría Comarcal: desierta.

Por mi parte, me sumé al proyecto en 2006, primero prestando apoyo en la secretaría técnica junto a los compañeros de la Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba, y después asumiendo la coordinación técnica bajo la dirección académica en la programación y desarrollo de la Muestra, resultando gratificante el trabajo realizado hasta la fecha, pues se han alcanzado los objetivos perseguidos inicialmente, incluso se han articulado nuevos formatos para adaptar la Muestra de Cine Rural a los nuevos tiempos, con la intención de hacer partícipe a la población local, comarcal y provincial, además de a cinéfilos, investigadores, profesionales y alumnado universitario, aunque somos conscientes de que aún queda mucho por hacer y mejorar, sobre todo a la hora de atraer nuevos públicos y fidelizar a los ya asistentes.

En todo este camino creo que es justo y necesario reconocer la apuesta decidida del Ayuntamiento de Dos Torres y sus diferentes equipos de gobierno, alcaldes y concejales/as de cultura, por promover y, no menos importante, por mantener esta iniciativa, agradeciendo asimismo la colaboración y contribución de diferentes entidades que directa e indirectamente contribuyen al buen desarrollo y engrandecimiento de la Muestra de Cine Rural de Dos Torres: Delegación de Cultura de la Diputación Provincial de Córdoba, Universidad de Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba, Grupo de Desarrollo Rural Los Pedroches, Mancomunidad de Municipios Los Pedroches, Mediateca del Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, Cinemascampo,...

Y por último, reconocer y agradecer también a las personas que han trabajado y siguen trabajando en la Muestra, haciendo posible que Dos Torres siga siendo un referente en el análisis, estudio y divulgación de la cinematografía rural: Pedro Poyato Sánchez, Diego Ruiz Alcubilla, Alejandro López Andrada, Mercedes Tirado, Manuel Bellido Mora, Juan Manuel García Bartolomé, María del Mar Carrasco Serrano, Transi Delgado Toril, César Reyes López,... Y mi recuerdo especial para Rafael González, compañero y amigo, no te olvidamos.

Un equipo de cine.
Miguel Coletto Vizuetete





MUESTRAS
DE CINE
RURAL DE
DOS TORRES

(2005 - 2017)

EL MUESI RA DE CINE RURAL

LO RURAL EN EL CINE ESPAÑOL
DOS TORRES/CORDOBA
5 AL 7/10/05





MUESTRA
DE CINE
RURAL

LO RURAL
EN EL
CINE
ESPAÑOL

DOS TORRES (CÓRDOBA)

5,6 Y 7 DE OCTUBRE DEL 2005

OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

El fuerte vínculo que, desde el nacimiento mismo del cinematógrafo –una máquina, recordémoslo, producida por la revolución industrial–, se estableció entre éste y la ciudad, conllevó la marginación del campo de las pantallas. Y así, el universo rural, las sociedades campesinas que rodeaban a las ciudades donde reinaba el cinematógrafo, quedaron ignoradas por éste, ajenas a sus preocupaciones temáticas. Pero hubo excepciones.

Excepciones de las que iba a surgir, ciertamente, por lo que al cine español se refiere, una de sus vetas más creativas: el drama rural. Tal es el objetivo de estas Jornadas: estudiar algunos de los textos más representativos de nuestro cine que dan cuenta de este encuentro marginal del cinematógrafo con el universo de lo rural.

Un plantel de prestigiosos especialistas, entre los que se cuentan analistas, historiadores y profesionales vinculados a los equipos técnico-artísticos del cine español, reflexionarán sobre ello, al hilo de la proyección de algunos de los filmes más significativos que jalonan esta veta del cine español.



(2005 - 2017)

5 / 10



PRESENTACIÓN DEL CURSO CON EL PROFESOR PEDRO POYATO, ENRIQUE GONZÁLEZ Y SERAFÍN PEDRAZA.



PEDRO POYATO Y ROMÁN GUBERN.



JOSÉ ENRIQUE MONTERDE ENTRE EL PÚBLICO ASISTENTE A LA SESIÓN INAUGURAL.



FERNANDO GÓMEZ LUNA, MARIO CAMUS Y PEDRO POYATO.

7 / 10



2005

PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES, 5 DE OCTUBRE

MAÑANA:

- 9.30 H. PRESENTACIÓN DEL CURSO
- 10.00 H. LO RURAL, DENTRO Y FUERA DE CAMPO
Román Gubern. Catedrático de Comunicación
Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona
- 12.00 H. EL MUNDO RURAL EN EL CINE POSTFRANQUISTA
José Enrique Monterde. Profesor Titular de la
Universidad Autónoma de Barcelona
- 13.30 H. COLOQUIO

TARDE:

- 16.30 H. PROYECCIÓN: "LA VENGANZA" (BARDEM, 1957)
- 18.30 H. EL VUELO EXCEDE EL ALA: ESPECTÁCULO Y
POLÍTICA EN "LA VENGANZA"
Santos Zunzunegui. Catedrático de Comunicación
Audiovisual de la Universidad del País Vasco
- 19.30 H. COLOQUIO



(2005-2017)

JUEVES, 6 DE OCTUBRE

MAÑANA:

10.00 H. EL BOSQUE, EL SUEÑO Y EL CINE
Jesús González Requena. Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Complutense de Madrid

12.00 H. LA REPRESENTACIÓN FÍLMICA DE LA EMIGRACIÓN Y EL MUNDO RURAL A COMIENZOS DEL FRANQUISMO: UN COMPLEJO Y DIFÍCIL TRÁNSITO
José Luis Castro de Paz. Profesor Titular de la Universidad de Vigo

13.30 H. COLOQUIO

TARDE:

16.30 H. PROYECCIÓN: "FURTIVOS" (BORAU, 1975)

18.30 H. GÉNESIS DE "FURTIVOS"
José Luis Borau. Director de cine

19.30 H. COLOQUIO



VIERNES, 7 DE OCTUBRE

MAÑANA:

10.00 H. EL PROBLEMA DE LAS EQUIVALENCIAS ENTRE LIBRO Y FILM: A PROPÓSITO DE "LOS SANTOS INOCENTES"
Mario Camus. Director de cine

12.00 H. PROYECCIÓN: "LOS SANTOS INOCENTES" (CAMUS, 1984)

13.45 H. CLAUSURA DEL CURSO



2005

DIARIO CÓRDOBA
Jueves, 6 de octubre del 2005

47

CULTURA
y espectáculos

III MUESTRA CINEMATOGRÁFICA DE DOS TORRES

El mundo rural en el cine es más elocuente fuera de campo

● 'La malquerida' fue uno de los títulos que abrió el filón de esta temática

● La debilidad de este género es que es una creación hecha por urbanitas

ROSA GARCÍA
DOS TORRES

Si en algo coinciden los analistas del séptimo arte que ayer abrieron la III Muestra de Cine Rural en Dos Torres es en la idea de que el cine rural siempre se ha caracterizado por una debilidad tan básica como que ha sido un cine hecho por urbanitas que han plasmado el mundo rural desde una óptica distante. Aunque el catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona, Román Gubern, ofreciera en detalle las primeras pinceladas que se dieron para dibujar este "subgénero del cine rural", que pudo tener su inicio con la película *Terras bajas* a primeros de siglo, "los arquetipos que se utilizaron para mostrar ese mundo se han estereotipado de tal modo que aún hoy se siguen usando de manera obsesiva en los films", señaló Gubern.

El presunto nacimiento de este tipo o género de cine donde se muestra el mundo rural fue una tarea encargada a Román Gubern, quien reconoció no tener una fecha, una película o un director que encarnase el punto de inicio, aunque sí quiso el catedrático hacer un repaso por la cinematografía española y redescubrir aquellas películas que sí pueden servir como muestra del cine rural nacional. Para Gubern una de las películas que sí pudo marcar el inicio del filón del cine rural pudo ser *La malquerida* de Jacinto Benavente, una obra en la que el drama rural está muy presente.

Destacar unos títulos sobre otros para hacer un repaso por las obras que han marcado el cine rural no es tarea fácil, por ello, Gubern se acogió a la idea de que el cine era un reflejo de



► Pedro Poyato y Román Gubern ofrecieron la primera de las conferencias.

LA ETAPA POSTFRANQUISTA

"El ámbito campesino quedó como refugio de la moral"

R.G.
DOS TORRES

El análisis del cine rural en la etapa del postfranquismo correspondió a José Enrique Monterde, profesor titular de la Universidad Autónoma de Barcelona, que remontó hasta los años 60 con el denominado Nuevo Cine Español donde se ofreció un cine de consumo que mostraba la realidad social de aquel tiempo donde la ciudad cobra protagonismo indiscutible y el campo queda como refugio de los que huyen de la corrupción, aunque

también destacó la comedia desarrollista que toma forma en estos años. Pasar a la década de los 70 es encontrarse con tres vertientes como es el cine de culto que quiere atraer al público urbano, el cine metafórico que corresponde a las producciones más artísticas y el cine de subgéneros. Pero es el cine metafórico el que cobra importancia más allá de los 70 porque se sirve del mundo rural y la vida campesina como espacio entre los mítico y lo metafórico para desplegar las metáforas sobre la propia

sociedad de la época", argumentó Monterde. En el traspaso a la década de los 80 se produce un cambio orientado a la adaptación literaria que permite "abusar" del tremendismo para mostrar el mundo rural. Esa fiebre literaria desaparece en la generación de cineastas de los 90, donde sólo directores como Armendáriz o Medem tocan el mundo rural.

La muestra continúa hoy, con la participación de José Luis Borau que hablará tras la proyección de *Furtivos*. ■

la sociedad del momento y por lo tanto de la propia historia del país. De esta forma, el cine republicano apenas contó con claros títulos rurales porque se produjo un desarrollo donde el mundo urbano tomó protago-

nismo. No fue hasta después de la postguerra cuando se vuelve al mundo rural para mostrar el drama que viven los campesinos que emigran a la ciudad, y toma fuerza la estigmatización del entorno urbano donde reina una

moral corrupta. "Es entonces cuando el mundo rural se queda fuera de campo y es más elocuente, porque muestra mejor un entorno que hoy apenas tiene cabida en el cine", sentenció Gubern. ■



● CORTÉS
El director del IAJ presenta los cortos finalistas del certamen

POR OBRAS

Cierre del Museo de Bellas Artes de Córdoba

P.L.
CÓRDOBA

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ordenó ayer el cierre provisional del Museo de Bellas Artes de Córdoba desde hoy jueves, debido a unas obras de mejora de infraestructuras que se van a llevar a cabo en el centro, según informa una nota de prensa de la Junta de Andalucía en Córdoba. El cierre durará lo que tarde en ejecutarse estas actuaciones que contribuirán a mejorar las instalaciones del museo, concluye la citada nota de prensa.

La delegada de Cultura de la Junta en Córdoba, Mercedes Madarra, explicó ayer que para solucionar el problema del olor en el Museo de Bellas Artes es preciso que desde primera hora de hoy se busque su origen y para ello hay que

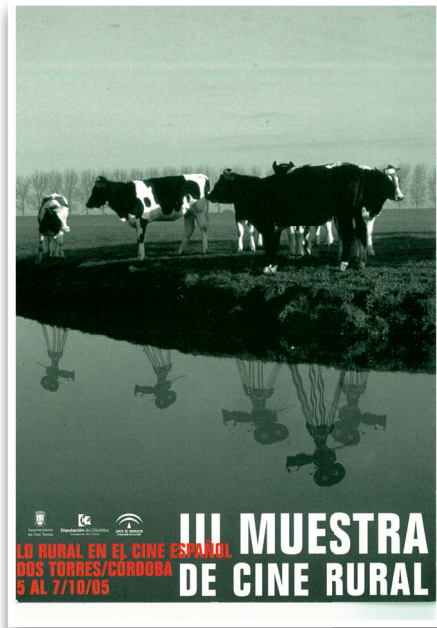
Mudarra: "Hay que solucionar el problema de los malos olores"

picar algunas paredes del edificio, lo que obliga a cerrar el recinto al público. La información de que la actividad iba a ser realizada hoy le fue comunicada a la delegada ayer y por ello la necesidad de llevar a cabo el cierre improvisado del edificio. "Hay que solucionar el problema del olor, que aunque no era insalubre, sí que provoca incomodidad para el público y para los trabajadores", afirmó Mercedes Madarra.

La delegada informó que desconoce el tiempo que el Museo de Bellas Artes pueda estar cerrado y que aunque el olor se relaciona con las condiciones de la climatización no hay seguridad de que sea así.

El cierre del Museo de Bellas Artes coincide con una convocatoria de protesta de la Federación de Servicios Públicos de UGT prevista para hoy por la mañana. En la protesta se denunciara el problema del olor y la necesidad de espacio para exponer las colecciones de arte del museo. ■

(2005 - 2017)



III MUESTRA DE CINE RURAL
LO RURAL EN EL CINE ESPAÑOL
DOS TORRES/CÓRDOBA
5 AL 7/10/05

MATRÍCULA GRATUITA

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

APELLIDOS _____

NOMBRE _____

DIRECCIÓN _____

DNI _____

E-MAIL _____

TELÉFONO _____

CIUDAD _____

C.P. _____

DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO POYATO. **El curso tiene 2 créditos de libre configuración.**
Para matricularse en el curso enviar boletín de inscripción a Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura, Plaza de Colón .15, 14071 Córdoba. Tfno. 957/211139, e-mail: cultura@dipucordoba.es expresando claramente el nombre de la actividad: III Muestra de cine rural.

CARTELERÍA

IV MUESTRA DE CINE RURAL

EL REALISMO Y SUS FORMAS
EN EL CINE RURAL ESPAÑOL

4 | 5 | 6 OCTUBRE 2006

CASA DE LA CULTURA. DOS TORRES. CORDOBA



IV MUESTRA DE CINE RURAL

EL REALISMO Y
SUS FORMAS
EN EL
CINE
ESPAÑOL

DOS TORRES (CÓRDOBA)

4,5 Y 6 DE OCTUBRE DEL 2005



OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Desde que Gustave Courbet diera nombre al Realismo, el objetivo de este movimiento artístico ha sido potenciar en el espectador la ilusión de realidad. Abordar, pues, el realismo de una representación, cualquiera que esta sea, pasa tanto por desentrañar la recreación estética que la misma ha llevado a cabo de una determinada realidad, de un determinado referente que, en el caso del cine, se filtra “físicamente” en ella, como por su recepción espectacular.

El objetivo de esta IV Muestra de Cine Rural es estudiar el concepto de realismo cinematográfico y su impostación en el cine rural español. Para ello, un grupo de prestigiosos investigadores universitarios y cineastas reflexionarán, además de sobre la aplicación al cine de este concepto tan recurrente en la historia de las artes, sobre los modos en que lo han declinado una serie de películas representativas de nuestro cine rural.



(2005-2017)

4/10



SANTOS ZUNZUNEGUI, ÁNGELES REYES, SERAFÍN PEDRAZA Y PEDRO POYATO EN LA INAUGURACIÓN.



PEDRO POYATO Y ÁNGEL QUINTANA.



PEDRO POYATO Y PASCALE THIBAudeau.



ROSALÍA GUIsADO Y FRANCISCO GÓMEZ ZAYAS.



PEDRO POYATO ENTRE LOS CINEASTAS MERCEDES ÁLVAREZ Y VÍCTOR ERICE, EN EL COLOQUIO PREVIO A LA CLAUSURA.

6/10

2006

PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES, 4 DE OCTUBRE

MAÑANA:

9.30 H. PRESENTACIÓN DEL CURSO

10.00 H. CONFERENCIA:
"REALISMO Y CINE RURAL ESPAÑOL"
Santos Zunzunegui. Catedrático de Comunicación
Audiovisual de la Universidad del País Vasco

12.00 H. CONFERENCIA:
"LA DIMENSIÓN RURAL EN EL CINE URBANO
DE ALMODÓVAR"
Agustín Gómez. Profesor Titular de Comunicación
Audiovisual de la Universidad de Málaga

13.30 H. COLOQUIO

TARDE:

16.30 H. PROYECCIÓN: "PASCUAL DUARTE"
(R. FRANCO, 1975)



18.30 H. CONFERENCIA:
"BIOGRAFÍA (RICARDO FRANCO) Y AUTOBIO-
GRAFÍA

(CAMILO JOSÉ CELA) DE PASCUAL DUARTE"
Darío Villanueva. Catedrático de la Universidad de
Santiago de Compostela

19.30 H. PASACALLE

(2005 - 2017)

JUEVES, 5 DE OCTUBRE

MAÑANA:

10.00 H. CONFERENCIA:
"REALISMO TÍMIDO EN EL CINE RURAL ESPAÑOL"
Àngel Quintana. Profesor Titular de Historia del Cine
de la Universidad de Girona

12.00 H. CONFERENCIA:
"LO RURAL EN EL CINE DE MARC RECHA:
HACIA EL REALISMO POÉTICO"
Pascale Thibaudeau. Maître de Conférences de la
Universidad de París 8

13.30 H. COLOQUIO

TARDE:

16.30 H. PROYECCIÓN: "LA VIDA QUE TE ESPERA"
(M. GUTIÉRREZ ARAGÓN, 2003)

PRESENTACIÓN:

Francisco Gómez Zayas. Director del programa
"Cine.dos" de Canal Sur TV.

19.30 H. COLOQUIO

Moredador: Francisco Gómez Zayas.

VIERNES, 6 DE OCTUBRE

MAÑANA:

10.00 H. PROYECCIONES:
"EL CIELO GIRA" (MERCEDES ÁLVAREZ, 2004)
"ALUMBRAMIENTO" (VÍCTOR ERICE, 2002)

12.00 H. ENCUENTROS CON:
INTERVIENEN: MERCEDES ÁLVAREZ, CINEASTA
VÍCTOR ERICE, CINEASTA

14.00 H. CLAUSURA DEL CURSO



2006

DIARIO CÓRDOBA
Sábado, 7 de octubre de 2006

ESPECTÁCULOS | CULTURA 69

CLAUSTRURA DE LA MUESTRA DE CINE RURAL

Erice estrena en Dos Torres su cortometraje 'Alumbramiento'

- La cinta narra el nacimiento de un niño en la época de posguerra
- Integra el filme 'Ten minutos older', acogido por la crítica internacional

ALEJANDRO LÓPEZ ANDRADA
CÓRDOBA

El director de cine Víctor Erice y la cineasta Mercedes Álvarez cerraron ayer la Muestra de Cine Rural de Dos Torres en la que el primero estrenó su cortometraje *Alumbramiento*, que ha tenido una excelente acogida internacional.

Sus respectivas fueron proveyentes las películas *El otoño* de Mercedes Álvarez y *Alumbramiento*, un cortometraje de Víctor Erice que ha tenido una excelente acogida internacional.

Este cortometraje está integrado en un filme colectivo titulado *Ten minutos older* en el que, según ha declarado el cineasta, "han participado otros directores de cine internacionales que han aportado un pequeño cortometraje de diez minutos de duración".

La temática que aglutina a todos los cortos amparados en el gran proyecto cinematográfico es el tiempo visto desde distintas ópticas personales. El corto de Erice se centra en el nacimiento de un niño en un humilde ambiente rural de posguerra, y durante diez minutos, aparecen imágenes que remiten a



▶▶ Álvarez, Poyato y Erice, durante un coloquio en la Muestra de Cine Rural de Dos Torres.

Mercedes Álvarez proyecta 'El cielo gira', reflejo del exilio masivo a las ciudades

La realizadora soriana Mercedes Álvarez proyectó su ópera prima, *El cielo gira*, una dirección de su lugar de nacimiento, Adesladero, localidad en vías de desintegración por el éxodo masivo a las ciudades. Por esta película de casi dos horas de duración desambulan seres humildes, personas mayores que cuidan a su modo del pueblocito de catorce habitantes con una ternura y fidelidad que conmueven al

espectador. Durante el coloquio, la directora de cine declaró que su película "recrea un ejercicio de la memoria y se ambienta en un paisaje rural donde no existe la idea del progreso, porque sus habitantes viven en un mundo que saben que está condenado a desaparecer". Según Álvarez *El cielo gira* "tiene un carácter testimonial y con ella ha querido 'levantar acta sobre la agitación de un mundo casi extinguido'".

una época arcaica pintada en blanco y negro, un tiempo cargado de ritmos, colores y sonidos de una época que se extinguió.

Para describir la cinta de Dos Torres, Erice dijo que su obra no se centra en un mundo rural "siempre algunas de mis películas, como el *Espuma de la cábana* están ambientadas en rincones rurales o pueblositos pequeños del norte del país".

Para describir la cinta de Dos Torres, Erice dijo que esta es "una muestra de cine que con el tiempo se habrá de consolidar como otras muestras de cine interesantes del país".

Hollywood se interesa por Andalucía

LOS OCHO representantes de The Location Manager Guild of America, asociación que agrupa a los más relevantes localizadores de escenarios para cine y televisión de EEUU, concluyeron la visita a Andalucía, en la que "han quedado impresionados con los escenarios monumentales" que ofrece la comunidad, sobre todo con los de herencia árabe, por los que se han interesado especialmente.

Fallece el cineasta Eduardo Mignogna

EL CINEASTA argentino Eduardo Mignogna, director de reconocidos filmes como *Má de vino*, *La Jaga* y *El Jero*, murió ayer en un hospital de Buenos Aires, a los 66 años, informaron sus familiares. El realizador falleció en el Hospital Alemán de la capital argentina, adonde había sido ingresado el lunes pasado por causas que su familia no reveló. Sus restos serán enterrados hoy sábado.

Del Toro presenta su "cuento antifascista"

EL DIRECTOR mexicano Guillermo del Toro ha calificado su película *El laberinto del fauno* como "un cuento de hadas antifascista ambientado en la España de la posguerra", un filme que ayer abrió la 29 edición del Festival de Cine Fantástico de Sitges. Del Toro, un habitual del festival catalán, aseguró que el filme utiliza el universo mágico infantil pero va dirigido a un público adulto.

El cortometraje 'Alumbramiento' de Víctor Erice, que forma parte de la muestra 'Ten minutos older', narra el nacimiento de un niño en un humilde ambiente rural de posguerra. Durante diez minutos, aparecen imágenes que remiten a una época arcaica pintada en blanco y negro, un tiempo cargado de ritmos, colores y sonidos de una época que se extinguió.

La temática que aglutina a todos los cortos amparados en el gran proyecto cinematográfico es el tiempo visto desde distintas ópticas personales. El corto de Erice se centra en el nacimiento de un niño en un humilde ambiente rural de posguerra, y durante diez minutos, aparecen imágenes que remiten a una época arcaica pintada en blanco y negro, un tiempo cargado de ritmos, colores y sonidos de una época que se extinguió.

Para describir la cinta de Dos Torres, Erice dijo que esta es "una muestra de cine que con el tiempo se habrá de consolidar como otras muestras de cine interesantes del país".

El cortometraje 'Alumbramiento' de Víctor Erice, que forma parte de la muestra 'Ten minutos older', narra el nacimiento de un niño en un humilde ambiente rural de posguerra. Durante diez minutos, aparecen imágenes que remiten a una época arcaica pintada en blanco y negro, un tiempo cargado de ritmos, colores y sonidos de una época que se extinguió.

La temática que aglutina a todos los cortos amparados en el gran proyecto cinematográfico es el tiempo visto desde distintas ópticas personales. El corto de Erice se centra en el nacimiento de un niño en un humilde ambiente rural de posguerra, y durante diez minutos, aparecen imágenes que remiten a una época arcaica pintada en blanco y negro, un tiempo cargado de ritmos, colores y sonidos de una época que se extinguió.

Para describir la cinta de Dos Torres, Erice dijo que esta es "una muestra de cine que con el tiempo se habrá de consolidar como otras muestras de cine interesantes del país".

El cortometraje 'Alumbramiento' de Víctor Erice, que forma parte de la muestra 'Ten minutos older', narra el nacimiento de un niño en un humilde ambiente rural de posguerra. Durante diez minutos, aparecen imágenes que remiten a una época arcaica pintada en blanco y negro, un tiempo cargado de ritmos, colores y sonidos de una época que se extinguió.

La temática que aglutina a todos los cortos amparados en el gran proyecto cinematográfico es el tiempo visto desde distintas ópticas personales. El corto de Erice se centra en el nacimiento de un niño en un humilde ambiente rural de posguerra, y durante diez minutos, aparecen imágenes que remiten a una época arcaica pintada en blanco y negro, un tiempo cargado de ritmos, colores y sonidos de una época que se extinguió.

Para describir la cinta de Dos Torres, Erice dijo que esta es "una muestra de cine que con el tiempo se habrá de consolidar como otras muestras de cine interesantes del país".

El cortometraje 'Alumbramiento' de Víctor Erice, que forma parte de la muestra 'Ten minutos older', narra el nacimiento de un niño en un humilde ambiente rural de posguerra. Durante diez minutos, aparecen imágenes que remiten a una época arcaica pintada en blanco y negro, un tiempo cargado de ritmos, colores y sonidos de una época que se extinguió.

La temática que aglutina a todos los cortos amparados en el gran proyecto cinematográfico es el tiempo visto desde distintas ópticas personales. El corto de Erice se centra en el nacimiento de un niño en un humilde ambiente rural de posguerra, y durante diez minutos, aparecen imágenes que remiten a una época arcaica pintada en blanco y negro, un tiempo cargado de ritmos, colores y sonidos de una época que se extinguió.

Para describir la cinta de Dos Torres, Erice dijo que esta es "una muestra de cine que con el tiempo se habrá de consolidar como otras muestras de cine interesantes del país".

CRÓNICA

Erice y Álvarez, dos aventureros de cine

Estos cineastas "mochileros", que participaron en la Muestra de Cine Rural de Dos Torres, reivindican el séptimo arte como una realidad extramuros en la que sumergirse renunciando a los valores establecidos

|| PEDRO POYATO
DOS TORRES

Los cineastas Víctor Erice y Mercedes Álvarez dejaron su impronta cinematográfica en la IV Muestra de Cine Rural de Dos Torres, que este año ha abordado el estudio del Realismo y sus formas en el cine rural español. Así, el viernes día 5, se proyectaron en ese espacio tan asombrosamente bello que es la Casa de la Cultura de la localidad, las películas *Alumbramiento* y *El cielo gira*, de Erice y Álvarez, respectivamente.

Después de que el propio Víctor Erice ajustara sonidos, apuntara el lugar exacto donde el proyector debía colocarse y comprobara la reverberación en la sala, las luces se apagaron y la tela blanca se hizo, en palabras de Pedro Salinas, "tela maravillosa" sobre el escenario ya negro de la pantalla irrumpió entonces el sonido inconfundible del llanto de un recién nacido. A partir de aquí, la emoción prendió en nosotros, espectadores, fascinados por aquel conjunto de imágenes y sonidos orquestados por un trabajo de auténtica orfebrería cinematográfica.

La proyección de *Alumbramiento*, coronada por el espontáneo aplauso de todos cuantos allí estábamos, dio paso a la de *El cielo gira*, una película que, como ya se dijo en su presentación, ha necesitado del reconocimiento fuera de nuestro país para conquistar el lugar que en el cine español legítimamente le corresponde.

La metáfora del viaje

Alumbramiento y *El cielo gira* trabajan en ese terreno tan fértil y resbaladizo a la vez que se sitúa en las fronteras del documental y la ficción. En efecto, un texto y otro conjugan un realismo cuya estética pasa no por encerrar, no por *amordazar*, la realidad de partida -realidad rural en ambos casos- en un guión previo que rija los destinos del filme, sino por dejarla en libertad con el fin de establecer así un diálogo con ella del que pueda surgir una cierta verdad. En alguna ocasión el propio Víctor Erice ha señalado que para él "dirigir una película no es expresar una verdad conocida de antemano, sino hacer que esa posible verdad brote entre las imágenes". Por eso, para Erice como para Álvarez, el proceso de creación de una película tie-



►► Rural►► Erice, en la pasada muestra de cine de Dos Torres.

ne mucho de aventura. Mercedes Álvarez lo ha explicado muy bien apelando a la metáfora del viaje: "por oposición al turista -dice Mercedes-, que vive el viaje como algo planificado de antemano, el viajero vive durante el mismo una auténtica aventura que acaba llevándole a sitios que quizá él ni sabía que andaba buscando". Es así como estos dos viajeros de la creación cinematográfica, Víctor Erice y Mercedes Álvarez, reivindican el cine como aventura, como experiencia vital.

Sea una realidad cuyo marco es previamente preparado, como en *Alumbramiento*, o sea una realidad directamente abordada, como en *El cielo gira*, lo importante y definitivo es que ambos filmes son respetuosos con ella, "la dejan hablar". Pero es este un diálogo que requiere antes de nada de una familiarización, de una inmersión del cineasta en esa realidad según un procedimiento que encuentra

► EL PROCESO DE CREACIÓN
"Requiere tiempo en contra de los intereses de las productoras"

► REALIDAD ABORDADA
"Alumbramiento" y "El cielo gira" se sitúan entre el documental y la ficción

un antecedente -también aquí el cine se cruza con la pintura- en los pintores de la escuela de Barbizon. Como es sabido, en torno a 1830, un grupo de jóvenes pintores franceses capitaneados por Théodore Rousseau, se retiraron a Barbizon con el propósito de renovar la pintura paisajística viviendo en el campo. No se llega a reconocer un árbol "a oír sus voces, a percibir la sorpresa de sus movimientos, esa manera tan singular en que son atraídos por la luz", decía Rousseau- si no se

tiene una familiaridad profunda y continuada con la naturaleza, y esa familiaridad no se adquiere mirándola como si fuera un bello espectáculo, sino viéndola dentro de ella. Pues bien, como los pintores de Barbizon, Erice y Álvarez se trasladan desde las grandes ciudades que habitan hasta los mundos rurales de sus orígenes -el cine como experiencia originaria- para sumergirse en ellos, para convivir con ellos y poder oír así, como decía Rousseau de los árboles, sus voces.

El proceso de creación de obras como estas requiere, pues, de una conjugación de la espera y de la fe; algo muy contrario, como puede suponerse, a los intereses de las productoras cinematográficas, pero necesario para la cristalización de esos instantes mágicos, maravillosos, donde la realidad revolta, a través de las imágenes que la han capturado, algo escondido, algo no sabido y no necesari-

mente buscado. Así se escribe del realismo en *El cielo gira* y en *Alumbramiento*, como la manifestación de una realidad libre, que habla por ella misma; no como producto de esa realidad sometida a la que en tantas ocasiones el cine hace hablar en palabras del guionista de turno. Desafiando de este modo las coordenadas establecidas por los géneros y los cánones, *El cielo gira* y *Alumbramiento* se proclaman herederas de la modernidad cinematográfica, contribuyendo con sus ejemplos al trazado de prometedoros caminos al cine contemporáneo.

Tra la proyección, durante un coloquio los realizadores comentaron que significa para ellos la experiencia cinematográfica e insistieron en su condición de cineastas "mochileros", ligeros de equipaje que, renunciando a los valores establecidos y con actitud humilde, caminan hacia el encuentro con lo real. ■

CARTELERÍA

V MUESTRA DE CINE RURAL

DIALÉCTICA RURAL / URBANO
EN EL ARTE CINEMATográfico

3 | 4 | 5 OCTUBRE 2007

CASA DE LA CULTURA. DOS TORRES. CÓRDOBA

2003



Ayuntamiento de Dos Torres

2008



Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura



JUNTA DE ANDALUÍA
SECRETARÍA DE CULTURA



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LAS ARTES



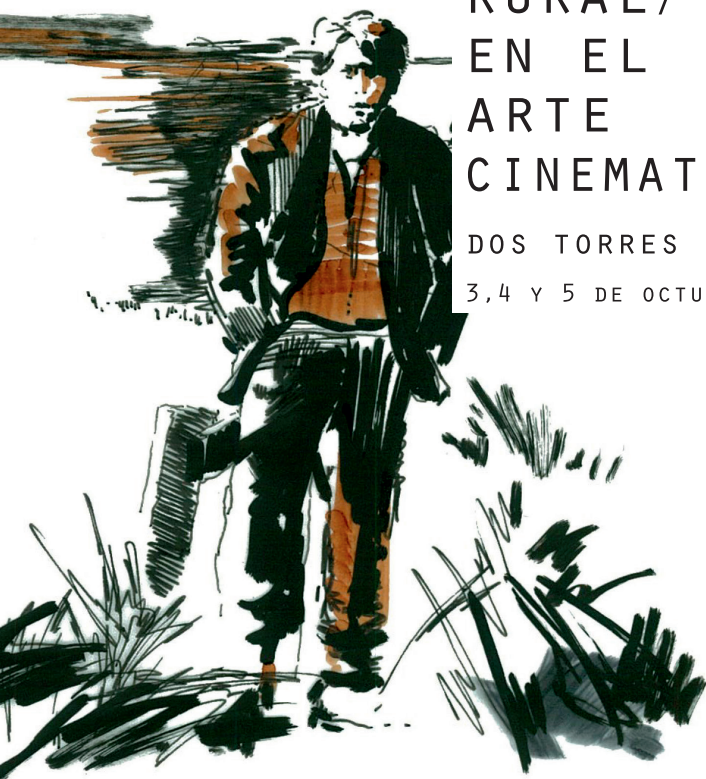


V MUESTRA DE CINE RURAL

DIALÉCTICA
RURAL/ URBANO
EN EL
ARTE
CINEMATOGRAFICO

DOS TORRES (CÓRDOBA)

3,4 Y 5 DE OCTUBRE DEL 2007



OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Desde las primeras décadas del siglo XX, en las que la ciudad recibió, bajo la influencia de la novela romántica, el tratamiento de lugar de perdición con respecto a un mundo rural idealizado, hasta estos comienzos del siglo XXI, donde lo rural se manifiesta como ámbito en el que se desatan las pulsiones del hombre de la ciudad, el arte cinematográfico ha conjugado el binomio rural / urbano de numerosas y variadas maneras.

El objetivo de esta V Muestra de Cine Rural es reflexionar sobre algunas de esas maneras a partir del estudio y análisis que prestigiosos historiadores cinematográficos y cineastas de nuestro país realizarán de una serie de películas representativas del cine de todos los tiempos, y a cuya cabeza se sitúa *Amanecer* (Sunrise, 1927) del gran Murnau, donde la ciudad serviría en esta ocasión de marco para la reconciliación de la pareja protagonista, habitantes de un mundo rural que había sido contaminado por la intromisión en él de una mujer de la ciudad.

(2005-2017)

3/10



SANTOS ZUNZUNEGUI EN LA CONFERENCIA INAUGURAL DE LA V MUESTRA.



AGUSTÍN GÓMEZ EN SU CONFERENCIA.



PEDRO POYATO Y MANUEL BELLIDO EN EL COLOQUIO CON LOS CINEASTAS ARIADNA PUYOL Y DIONI PALACIOS.



PEDRO POYATO Y JOAQUIN CANOVAS.



PEDRO POYATO ENTRE EL CINEASTA JORGE SÁNCHEZ-CABEZUDO Y LA ACTRIZ JUDITH DIAKHATE.

5/10

2007

PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES, 4 DE OCTUBRE

MAÑANA:

9.30 H. PRESENTACIÓN DEL CURSO

10.00 H. CONFERENCIA:
“LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS: LA CIUDAD
Y EL CAMPO EN EL CINE DEL NEW DEAL”
Santos Zunzunegui. Catedrático de Comunicación
Audiovisual de la Universidad del País Vasco

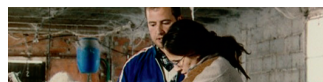
12.00 H. CONFERENCIA:
“EL CINE QUE DIALOGA CON LA PINTURA
DE EDWARD HOPPER”
Agustín Gómez. Profesor Titular de Comunicación
Audiovisual de la Universidad de Málaga

13.30 H. COLOQUIO



TARDE:

16.30 H. PROYECCIÓN:
BORRADO DEL MAPA (DIONI PALACIOS, 2006)
AGUAVIVA (ARIADNA PUYOL, 2006)



18.30 H. ENCUENTRO CON:
DIONI PALACIOS Y ARIADNA PUYOL, CINEASTAS
Modera: Fernando Méndez-Leite, cineasta y director
de la ECAM

(2005-2017)

JUEVES, 5 DE OCTUBRE

MAÑANA:

10.00 H. CONFERENCIA:
“LA ARCADIA RURAL EN EL DOCUMENTAL
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO”
Jaime J. Pena. Jefe de programación del Centro Gallego
de las Artes de la Imagen.

Redactor de *Cahiers du Cinéma-España*

12.00 H. CONFERENCIA:
“DE LA PIEDRA AL ASFALTO: DIALÉCTICA
ENTRE LO RURAL Y LO URBANO
EN EL CINE MUDO ESPAÑOL”
Joaquín Canovas. Profesor de la Universidad
de Murcia. Director de la Filmoteca Francisco Rabal

13.30 H. COLOQUIO

TARDE:

16.30 H. PROYECCIÓN: *AMANECER*

(F. W. MURNAU, 1927)

CONFERENCIA: “EL AIRE DE LA
CIUDAD. A PROPÓSITO DE *AMANECER*”

Pilar Pedraza. Profesora de la Universidad de Valencia



19.30 H. COLOQUIO

VIERNES, 6 DE OCTUBRE

MAÑANA:

10.00 H. PROYECCIONES: *LA NOCHE DE LOS GIRASOLES*
(J. SÁNCHEZ-CABEZUDO, 2006)

12.00 H. ENCUENTROS CON: JORGE SÁNCHEZ-CABEZUDO,
CINEASTA, Y JUDITH DIAKHATE, ACTRIZ

14.00 H. CLAUSURA DEL CURSO



2007

62 sábado 6-10-07. elDía de Córdoba

cartelera



Warren Beatty El Instituto Americano de Cine le ha reconocido con un premio a toda su trayectoria

GALARDÓN

Santos Zunzunegui logra el Premio Francisco Ayala

El catedrático de la Universidad del País Vasco, reconocido por su ensayo 'La mirada plural', en el que aborda la situación del cine en el mundo globalizado



Carolyñ Richmond, esposa de Ayala, y Vázquez Medel (centro), poco antes del fallo.

EFE

■ CORDOBA. El catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco Santos Zunzunegui ha sido el ganador del primer premio internacional Francisco Ayala, dotado con 30.000 euros, por su ensayo *La mirada plural* en el que aborda la situación del cine en el mundo globalizado.

El galardón ha sido concedido por el Consejo Audiovisual de Andalucía, cuyo presidente, Manuel Ángel Vázquez Medel, destacó ayer en conferencia de prensa la "solidez y el rigor del ensayo" que ha resultado premiado de entre los veinte trabajos que se han presentado a la primera edición de este galardón.

Vázquez Medel explicó asimismo que en el trabajo de Zunzunegui se incluye la revisión de textos de algunos clásicos en la in-

vestigación de la comunicación audiovisual, por lo que "a partir de algunos maestros se permite conocer la evolución de la estética cinematográfica y cuáles son los grandes problemas actuales".

Destacó también la perspectiva internacional e intercultural de la obra premiada porque contiene algunas referencias a la

producción cinematográfica de diferentes zonas del planeta como el cine oriental.

Otro de los miembros del jurado, el catedrático de la Universidad de Ginebra y de la de Valencia Jenaro Talens recalco que uno de los aspectos destacados de la obra es que "el volumen tiene el rigor y la solidez de un especialis-

ta, pero ha conseguido redactarlo de manera que puede ser utilizado por un público en general".

Santos Zunzunegui ha impartido numerosos cursos en universidades europeas y americanas y cuenta, entre sus publicaciones, con obras como *Mirar la imagen* (1984), *El cine en el País Vasco* (1985), *Pensar la imagen* (1989),

Paisajes de la forma (1994), *La mirada coreana* (1996) y *El extraño viaje* (1999).

El resto de trabajos presentados provienen de investigadores de este campo tanto de España, como de América Latina y Europa, ya que la convocatoria del Consejo Audiovisual de Andalucía era de carácter internacional, si bien destacó la presencia de "buenos ensayos" por parte de expertos andaluces.

Por su parte, la directora general de la Fundación CajaSur, Aurora Atoche, que colabora con la celebración de este premio, explicó que este galardón servirá para "hacer un reconocimiento cultural sobre la importancia de los estudios sociológicos sobre comunicación".

RIGUROSIDAD

El Consejo Audiovisual de Andalucía reconoce el trabajo y demanda más estudios de reflexión sobre esta materia

Además, mostró la voluntad de la entidad a la que representa de seguir colaborando con esta iniciativa con el objetivo de que se convierta "una importante referencia nacional en los estudios de Comunicación Audiovisual".

También estuvo entre los miembros del jurado la esposa de Francisco Ayala y responsable de su fundación, Carolyñ Richmond, quien también destacó la calidad de los trabajos presentados y subrayó que es un "honor" que este galardón lleve el nombre de su marido.

La entrega de premios se celebrará a principios de 2008 en un acto que está previsto celebrar en la sede de la Fundación Francisco Ayala en la ciudad de Granada.

ÚLTIMA JORNADA

Sánchez-Cabezudo despide la Muestra de Cine de Dos Torres

EL DÍA

■ CORDOBA. El último acto programado de la V Muestra de Cine Rural de Dos Torres permitió conocer los pormenores del rodaje de la película *La noche de los girasoles* a través de la actriz Judith Diakhate y el director Jorge Sánchez-Cabezudo, quien también tuvo tiempo para hablar del cine español. El realizador aseguró que "nuestro cine está mejor visto fuera que en

España". "Aquí tenemos gente muy pesimista con nuestro cine. Es verdad que hay malas películas, pero también buenas. Nos damos cuenta cuando salimos que fuera se tiene un concepto del cine como original, imaginativa, con sangre en las venas", explicó.

Respecto a las posibilidades de triunfar que hoy en día pueden tener los directores al realizar su ópera prima, considera que "hacer el filme ya es un éxito". "En mi ca-



Sánchez-Cabezudo, Pedro Poyato y Judith Diakhate.

so tardé en realizarla tres años en los que estuvimos buscando capital, que al final fue portugués, francés y español. Siempre es complicado conseguirlo porque hay que confiar en un tipo que no conoce nadie", señaló refiriéndose al director.

El madrileño, que dirige varios capítulos de la recién estrenada serie *Desaparecida*, indicó que el rodaje de *La noche de los girasoles* fue en la Sierra de Gredos en 2005, donde "los vecinos colaboraron en la adaptación de los actores al medio rural". Además, destacó que "el medio rural" no le era ajeno, de ahí que le costara menos establecer situaciones propias o determinadas conductas. El realizador quiso destacar que durante el rodaje, los miembros "parecidos de un grupo de teatro" por la complicidad que había entre ellos.

V MUESTRA DE CINE RURAL
DIALÉCTICA RURAL / URBANO EN EL ARTE CINEMATOGRAFICO

Desde las primeras décadas del siglo XX, en los que la ciudad recibió, bajo la influencia de la novela romántica, el tratamiento de lugar de pertenencia con respecto a un mundo rural idealizado, hasta estos comentarios del siglo XXI, donde lo rural se manifiesta como el ámbito en el que se desahoga el poblador del hombre de la ciudad, el arte cinematográfico ha conjugado el binomio rural / urbano de numerosas y variadas maneras.

El objetivo de esta V Muestra de Cine Rural es reflexionar sobre algunos de esos matices a partir del estudio y análisis que presentamos a través de los cineastas y cineastas de nuestro país realizando de una serie de películas representativas del cine de todos los tiempos, y a cuya cabeza se sitúa *Amencer* (Buenos, 1927) del gran Manuel, donde la ciudad servirá en esta ocasión de marco para la reconstrucción de la propia Argentina, habitada de un mundo rural que había sido contaminado por la intrusión en él de una mujer de la ciudad.

1930 Universidad de Córdoba
1930 Universidad Nacional de Córdoba
1930 Universidad Nacional de Córdoba
1930 Universidad Nacional de Córdoba

31 y 15 OCTUBRE 2007
CASA DE CULTURA DE DOS TORRES, CORDOBA

miércoles
MAÑANA
3 OCTUBRE

PRESENTACIÓN DEL CURSO
9.30
CONFERENCIA
10.00
Los trabajos y los días: la ciudad y el campo en el cine del Movimiento
Santos Zurbongui
Profesor de la Universidad del País Vasco

CONFERENCIA
12.00
El cine que dialoga con la pintura de Edward Hopper
Agustín Dornier
Profesor de la Universidad de Málaga

COLOQUIO
13.00

TARDE

PROYECCIONES
16.30
Retrato del mapa (1916 México, 2006)
Agustina (Alicia Puyol, 2006)

ENCUENTRO CON
18.30
Diego Indaiza, Andrea Ripoll, Mercedes Mórera, Fernando Méndez Leño,
cinematógrafo y director de la ECOM.

Jueves
MAÑANA
4 OCTUBRE

CONFERENCIA
10.00
La Arcadia rural en el documental español contemporáneo
Jana J. Peña
Jefa de programación del Centro Gallego de las Artes de la Imagen, Rector de Carrión de los Condes (España)

CONFERENCIA
12.00
De la piedra al asfalto: dialéctica entre lo rural y lo urbano en el cine mudo español
Joaquín García,
Profesor de la Universidad de Murcia, Director de la Filmoteca Francisco Rabal

COLOQUIO
13.00

PROYECCIÓN
16.30
Amencer (J. V. Munau, 1927)

CONFERENCIA
18.30
El cine de la ciudad. A propósito de Amencer
Pablo Pineda, Profesor de la Universidad de Valencia

COLOQUIO
19.30

viernes
MAÑANA
5 OCTUBRE

PROYECCIÓN
10.00
La noche de los girasoles
L. Sánchez Calzado, 2006

ENCUENTRO CON
12.00
J. Sánchez Calzado, Cinasta
Jordi Chabarro, Actor

CLAUSURA DEL CURSO
13.30

La Universidad de Córdoba territorializa y conecta sus configuraciones urbanas a los alrededores de Córdoba

Director Académico:
Pablo Pineda Sánchez
Profesor Titular de la Universidad de Córdoba

Coordinación:
Agustina (1993) Andrea
Miguel Carlos (2006)

Secretaría Técnica:
Elena Lucía Calvo
Toni González Ruiz

Más información:
www.escuelacine.com
Teléfono:
Departamento de Córdoba, Delegación de Cultura
952 771 100
Ayuntamiento de Dos Torres
952 124 000

botellín de inscripción

matrícula gratuita

Apellido: _____
Nombre: _____
Dirección: _____
Código Postal: _____
C.D.N.I.: _____
E-mail: _____
Teléfono: _____
Ciudad: _____
Provincia: _____

Por mail a: escuelacine@unco.edu.ar
Apuntados de Dos Torres
Paseo de Italia,
14460 - Dos Torres - Córdoba
Móvil: 0610
escuelacine@unco.edu.ar

Expresando claramente el nombre de la actividad, V. Munau, de 1927, 2006.

VI MUESTRA DE CINE RURAL

Lo Rural: De la literatura al cine



Dos Torres, del 6 al 11 de Octubre de 2008

Organiza



Diputación de Córdoba
Dirección de Cultura

Colabora



UNIVERSIDAD DE CORDOBA
INSTITUTO ANDALUZ
DE INVESTIGACIÓN Y CULTURA



JUNTA DE ANDALUCÍA

VI MUESTRA DE CINE RURAL

LO RURAL:
DE LA
LITERATURA
AL
CINE

DOS TORRES (CÓRDOBA)
8,9 Y 10 DE OCTUBRE DEL 2008



OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

La llamada “adaptación” de obras literarias al cine se remonta a prácticamente los orígenes del propio cine. En esta ya larga tradición de préstamos y trasvases de la literatura al séptimo arte, los textos de temática rural –desde *Terra baixa* (1896) hasta *Los santos inocentes* (1981)- ocupan un lugar muy destacado, hasta el punto de constituirse en una de las vetas más creativas de la historia de nuestra cultura.

Con motivo de la “adaptación” al cine que Antonio Giménez Rico está realizando en la actualidad de la novela *El libro de las aguas*, del poeta Alejandro López Andrada, esta VI Muestra de Cine Rural quiere ocuparse del estudio de las relaciones entre la literatura y el cine, dos medios de expresión muy diferentes, pero destinados a un diálogo tan fascinante como enriquecedor para ambos. Para analizar este diálogo intertextual contaremos con un nutrido grupo de prestigiosos profesores universitarios y de cineastas, entre ellos el propio Giménez-Rico.

8 / 10



ROSALÍA GUISADO CON AUTORIDADES EN LA INAUGURACIÓN DE LA VI MUESTRA.



ROSALÍA GUISADO CON FRANCISCO J. DE LA PLAZA SANTIAGO.



PÚBLICO ASISTENTE A LA SESIÓN INAUGURAL DE LA VI MUESTRA DE CINE RURAL



MANUEL BELLIDO MANTIENE UN ENCUENTRO CON INVITADOS A LA VI MUESTRA.

10 / 10

2008

PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES, 8 DE OCTUBRE

MAÑANA:

9.30 H. PRESENTACIÓN DEL CURSO

10.00 H. CONFERENCIA:

*"DE LOS INVITADOS A LOS SANTOS INOCENTES:
SOBRE CINE, NOVELA, ANDALUCÍA Y RURALIDAD"*

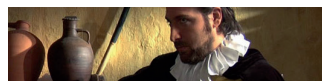
Virginia Guarinos. Profesora de la Universidad
de Sevilla

12.00 H. CONFERENCIA:

"EL TRAZO SUGERENTE DE LA IMAGEN EN EL SUR"

Francisco Javier Gómez Tarín. Profesor de la
Universidad Jaime I de Castellón

13.30 H. COLOQUIO



TARDE:

16.30 H. PROYECCIONES:

EL JUICIO DE DIOS (RAFAEL PATIÑO, 2008)

SURCOS (JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE, 1951)

18.30 H. ENCUENTRO CON:

RAFAEL PATIÑO, DIRECTOR DE *EL JUICIO DE DIOS*

RAFAEL PORTILLO, DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DE

EL JUICIO DE DIOS

JAVIER RIOYO, PERIODISTA



(2005-2017)

JUEVES, 9 DE OCTUBRE

MAÑANA:

- 10.00 H. CONFERENCIA:
"LA VISIÓN DEL CAMPO DE LA LITERATURA
DE DELIBES Y SU PUESTA EN IMÁGENES"
Francisco J. de la Plaza Santiago. Profesor de la
Universidad de Valladolid
- 12.00 H. CONFERENCIA:
"CAMPO NEGRO: LA VISIÓN SÓRDIDA DEL
MUNDO RURAL ESPAÑOL"
Francisco García Gómez. Profesor de la Universidad
de Málaga

13.30 H. COLOQUIO

TARDE:

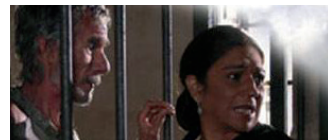
- 16.30 H. PROYECCIÓN: *LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS*
(JOSÉ LUIS CUERDA, 1999)
- 18.30 H. ENCUENTRO CON:
JOSÉ LUIS CUERDA, CINEASTA
Modera: Francisco Gómez Zayas



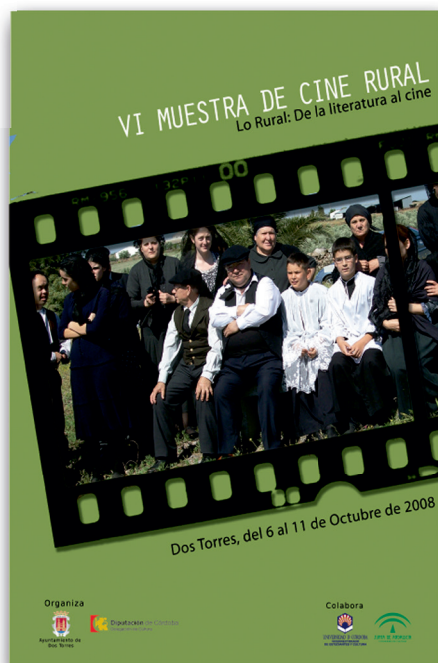
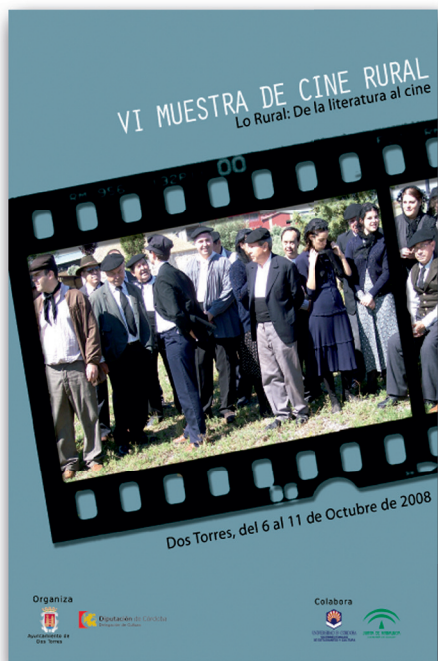
VIERNES, 10 DE OCTUBRE

MAÑANA:

- 10.00 H. PROYECCIONES:
EL LIBRO DE LAS AGUAS
(ANTONIO GIMÉNEZ-RICO, 2008)
- 12.00 H. ENCUENTRO CON:
ANTONIO GIMÉNEZ-RICO, CINEASTA
ROSA GARCÍA, PRODUCTORA
LOLITA, ACTRIZ
Modera: Jesús Vigorra
- 14.00 H. CLAUSURA DEL CURSO



2008



"LORRAL DE LA LITERATURA AL CINE"

La llamada "adaptación" de obras literarias al cine se remonta a prácticamente los orígenes del propio cine...

Con motivo de la "adaptación" al cine que Antonio Giménez Rico ha realizado de la novela El libro de las aguas del poeta Alejandro López Andradá...

Dirección Académica: Pedro Poyato
Profesor Titular de la Universidad de Córdoba Rosalía Guisado
Colaboradora de la UCO Licenciada y Doctoranda en Historia del Arte
Coordinación: Alejandro López Andradá
Miguel Coloto Vizcete
Secretaría Técnica Irene López Caballero
Rafael González



PROGRAMA ACADÉMICO

MIÉRCOLES, 8 DE OCTUBRE

MAÑANA: 10.00 h. ACTO DE INAUGURACIÓN
10.30 h. CONFERENCIA: "DE LOS INVITADOS A LOS SANTOS INOCENTES: SOBRE CINE, NOVELA, ANDALUCÍA Y RURALIDAD"
12.00 h. CONFERENCIA: "EL TRAZO SUCESIVAMENTE DE LA IMAGEN EN EL SUR"
13.30 h. COLOQUIO
TARDE: 16.30 h. PROYECCIÓN: El Juicio de Dios (Rafael Portillo, 2008)
18.30 h. ENCUENTRO CON: Rafael Portillo, coproductor de El Juicio de Dios
Benito Herrera, director de fotografía de El Juicio de Dios.

JUEVES, 9 DE OCTUBRE

MAÑANA: 10.00 h. CONFERENCIA: "LA VISIÓN DEL CAMPO EN LA LITERATURA DE DELIBRES Y SU PUERTA EN IMÁGENES CINEMATOGRAFICAS"
12.00 h. CONFERENCIA: "CAMPO NEGRO: LA VISIÓN SORDIDA DEL MUNDO RURAL ESPAÑOL"
13.30 h. COLOQUIO
TARDE: 16.30 h. PROYECCIÓN: La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda, 1999)
18.30 h. ENCUENTRO CON: Francisco Gómez Zayas, director del programa Cine Dos de Canal Sur

NOTA: Los participantes al ponente de un servicio de parking gratuito que dispondrán por día de Plaza Colón a las 8:00 horas.

VIERNES, 10 DE OCTUBRE

MAÑANA: 10.00 h. PROYECCIÓN (making of y trailer): El libro de las aguas (Antonio Giménez-Rico, 2008)
12.00 h. ENCUENTRO CON: Antonio Giménez-Rico, cineasta Gil Parrando, director artístico Rosa García, productora Modera Jesús Vozma, periodista
14.00 h. ACTO DE CLAUSURA

PROGRAMA SOCIAL

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Exposición de fotografía sobre el rodaje de El libro de las aguas Del 6 al 11 de octubre
Sala de Exposiciones del edificio de Los Sportales (1ª planta) Plaza de la Villa, 1
Fotografías de Mary Carmen y de Carlos Alcázar Gallardo
Ciclo de cine proyección de las películas que se abordarán en el curso académico.
Cine en forum moderado por Alejandro López Andradá. Autor literario de la novela El libro de las Aguas.
Días 6 y 7 de octubre.
Casa de la Cultura
Encuentro con actores / actrices del reparto de la película El libro de las aguas
Viernes 10 de octubre
20.00 h.
Casa de la Cultura

Exposición de música: El poder por el Cine
Viernes 10 de octubre
22.30 h. - Casa de la Cultura
Ponión por el cine un concierto de bandas sonoras de películas en el que se mezcla imagen (fotogramas) y sonido en directo.
La intervención es realizada por un trio formado por violín, oboe y piano y está sincronizada con la proyección de imágenes de las películas correspondientes.
Proyección de la Película Primer y último amor (Antonio Giménez-Rico, 2002)
SÁBADO 11 de octubre
22.30 h. - Casa de la Cultura
Al término de la proyección se llevará a cabo un ENCUENTRO con:
- Antonio Giménez Rico, cineasta
- Gil Parrando, director artístico
- Rosa García, productora

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN
"VI MUESTRA DE CINE RURAL DOS TORRES"
Dos Torres, del 6 al 11 de Octubre de 2008

Formulario de inscripción con campos para: Apellidos, Nombre, Dirección, D.N.I., E-mail, Teléfono, Ciudad, Provincia, C.P.

INSCRIPCIÓN GRATUITA
Más información e inscripción: Ayuntamiento de Dos Torres
Plaza de la Villa, 1
14.400 - Córdoba
Tfnos: 957 - 134.001 // Fax: 957 134.314
E-mail:
mustradecine@ayuntamiento.dostorres.es
turismoinfo@dostorres.es

La Universidad de Córdoba tiene concedido el reconocimiento de 2 créditos de ECTS correspondientes para los alumnos siempre que se realicen los trabajos requeridos al efecto por la dirección.

CARTELERÍA



VII MUESTRA DE CINE RURAL

Clásicos del cine rural español

DOS TORRES, 26 al 31 Octubre de 2009



Organiza: Ayuntamiento de Dos Torres- Diputación de Córdoba , Delegación de Cultura

Colabora: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura - Universidad de Córdoba,
Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura - Andalucía Film Commission - Dos Torres Film Office

VII MUESTRA DE CINE RURAL

CLÁSICOS
DEL
CINE
RURAL
ESPAÑOL

DOS TORRES (CÓRDOBA)

DEL 28 AL 30 DE OCTUBRE DE 2009



OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Desde que en 1907 Fructuoso Gélabert llevara a la pantalla *Tierra baja (Terra baixa)* de Ángel Guimerà, hasta nuestros días, la temática de lo rural ha sido un nutriente básico del cine español. El resultado de este cruce entre el campo y el cinematógrafo ha generado una serie de obras que, con el paso del tiempo, se han convertido en grandes clásicos de la historia del cine español, desde *La aldea maldita* (Rey, 1930), un filme mudo donde resuenan ecos murnaunianos, hasta *El séptimo día* (Saura, 2004), película estéticamente nostálgica que, al modo de Gutiérrez Solana, evoca el primitivismo de la España negra.

El objetivo de las Jornadas es el estudio de algunos de estos clásicos del cine rural español –entre los que se incluyen, además de los citados, *Las Hurdes* (Buñuel, 1933), *Surcos* (Nieves Conde, 1950), *Bienvenido Mr. Marshall* (Berlanga, 1952), *Tasio* (Armendáriz, 1984), filme que se

encuentra en plena celebración de su XXV aniversario, o el menos conocido *Guarapo* (Teodoro y Santiago Ríos, 1988)- por parte de prestigiosos historiadores y analistas del cine español.



(2005 - 2017)

28/10



ROMAN GUBERN, JOSÉ MARISCAL, MANUEL TORRES Y PEDRO POYATO Y GONZALO PAVÉS.



PEDRO POYATO Y GONZALO PAVÉS.



PEDRO POYATO Y JAVIER ESPADA.



MONTXO ARMENDARÍZ, MANUEL BELLIDO Y PEDRO POYATO EN EL COLOQUIO DE CLAUSURA.



FOTO CONJUNTA DE LOS PARTICIPANTES EN LA VII MUESTRA.

30/10

2009

PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES, 28 DE OCTUBRE

MAÑANA:

9.30 H. PRESENTACIÓN DEL CURSO

10.00 H. CONFERENCIA:
"LA EMIGRACIÓN DEL CAMPO A LA CIUDAD:
EL DRAMA DE JUAN SIMÓN"
Román Gubern. Profesor de la Universidad
de Barcelona

12.00 H. CONFERENCIA:
"GUARAPO, LA INFORTUNADA ISLA DE LA GOMERA"
Gonzalo Pavés. Profesor de la Universidad
de La Laguna

13.30 H. COLOQUIO

TARDE:

16.30 H. PROYECCIONES:
LA ALDEA MALDITA (FLORIÁN REY, 1930)

18.30 H. CONFERENCIA:
REMAKE Y ORNAMENTO:
"LAS ALDEAS MALDITAS DE FLORIÁN REY"
Pilar Carrera. Profesora de la Universidad Carlos III
de Madrid



(2005-2017)

JUEVES, 29 DE OCTUBRE
MAÑANA:



10.00 H. CONFERENCIA:
"CAMPO, CIUDAD:
UN VIAJE DE IDA Y VUELTA EN *SURCOS*"
Agustín Gómez Gómez.
Profesor de la Universidad de Málaga

12.00 H. CONFERENCIA:
"*LAS HURDES*, UN DOCUMENTAL SUR-RURALISTA"
Javier Espada. Director del Centro Buñuel de Calanda

13.30 H. COLOQUIO



TARDE:

16.30 H. PROYECCIÓN: *BIENVENIDO MISTER MARSHALL*
(LUIS G. BERLANGA, 1952)

18.30 H. CONFERENCIA:
"EL SUEÑO DE LA MAESTRA Y OTROS ASUNTOS
NO MENORES"
Antonio Santamarina, Gerente del Cine Doré.
Filmoteca Española

VIERNES, 30 DE OCTUBRE
MAÑANA:



10.00 H. PROYECCIÓN: *TASIO*
(MONTXO ARMENDÁRIZ, 1984)

12.00 H. ENCUENTRO con: MONTXO ARMENDÁRIZ
Modera: Manuel Bellido (Canal Sur RTVA)

14.00 H. CLAUSURA DEL CURSO

2009

DIARIO CORDOBA

Jueves, 29 de octubre del 2009

MUESTRA DE DOS TORRES

Gubern destaca el machismo del cine español de los años 30

● Hoy se proyecta 'Bienvenido Mr. Marshall', de García Berlanga

ANTONIO MANUEL CABALLERO
CORDOBA

El profesor de la Universidad de Barcelona Roman Gubern abrió ayer la séptima Muestra de Cine Rural de Dos Torres comentando como el celuloide ha reflejado la emigración del campo a la ciudad, siendo éste "uno de los filones del cine, que ha retratado en muchas ocasiones que el campo está deprimido y hay muchas cosechas o degracias familiares y, por tanto, hay que irse a la ciudad". El también guionista de cine y televisión se centró en la película *La hija de Juan Simón*, de la que existen dos versiones. La primera, dirigida por José Luis Sáenz de Heredia y estrenada en 1935, en la que Luis Buñuel fue el productor ejecutivo y tuvo una pequeña participación como actor, mientras que la segunda es de 1957 y fue dirigida por Gonzalo Delgrás.

De la de Sáenz de Heredia, de la que Gubern destaca "la inmensa popularidad que cosechó", y de la segunda división en la que se encontraba la mujer en aquel mo-



►► Gubern, Meriscal, Torres y Poyato.

mento". En este sentido, se refirió también a otra película como la *Aldea maldita*, de 1930, "en la que una vez que encarcelan a su marido, la mujer se marcha del campo a la ciudad y allí se prostituye, trasandando el mensaje de que la urbe representa el 'vicio'". Esta película también fue proyectada ayer y comentada posteriormente por la profesora de la Universidad Carlos III de Madrid Pilar Carrera. Además, el

profesor de la Universidad de La Laguna Gonzalo Pavés se refirió al largometraje *Guarapo* que coincidió en el tiempo con un resurgimiento del nacionalismo del archipiélago y que a día de hoy se ha convertido en las islas "en una película institucional". Igualmente, se presentó el libro *El Realismo y sus formas en el Cine Rural Español*, una publicación que recoge las actas de la cuarta edición de la muestra, a la que

ayer acudieron 40 alumnos del IES Los Pedreños de Pozoblanco. El programa previsto para hoy incluye la intervención de Agustín Gómez, profesor de la Universidad de Málaga, y Javier Espada, director del Centro Cultural de Calanda. Por la tarde, se proyectará *Bienvenido mister Marshall* (Isaí G. Berlanga, 1952) e intervendrá Antonio Santamarina, gerente de Cine Doré. ■

ESPECTÁCULOS | CULTURA

SEPELIO

El mundo de la cultura despide a Campos Reina en Málaga

REDACCIÓN
CORDOBA

Representantes del mundo de la cultura, familiares y amigos despidieron ayer al escritor cordobés Juan Campos Reina, que fue incinerado, tras una ceremonia religiosa íntima, en el Parque Cementerio de Málaga. Campos Reina falleció el pasado martes tras una larga enfermedad intestinal crónica, que lo tuvo postrado en una clínica desde mediados de agosto pasado. El Ayuntamiento de Puento Genil, a través de su alcalde y en nombre del pueblo, remitió ayer un comunicado a este periódico para "expresar su más sentido pésame por el fallecimiento del pontífice Juan Campos Reina y se suma al dolor de su familia, manifestándole sus condolencias y lamentando la enorme pérdida que ha significado para esta localidad". El escrito recoge la "voluntad de este Ayuntamiento de que la memoria de Juan Campos, el mejor proies-

El Ayuntamiento de Puento Genil pretende preservar su memoria

ta con el que Puento Genil ha contado en mucho tiempo, no se pierda en esta pobla-

50
CULTURA | ESPECTÁCULOS

BALANCE

Más de 42.000 personas asistieron a la cuarta edición de Eutopia

EUROPA PRESS
CORDOBA

El Festival Internacional de Creación Joven Eutopia 09, que se celebró a finales del pasado mes de septiembre, reunió en Córdoba a más de 42.000 personas. Así lo recoge el balance elaborado por el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), organizador del evento, que contiene diversos datos de asistencia al mismo, así como las valoraciones del público. Según informó la Junta de Andalucía, las cifras reveladas como una cita ineludible en el ámbito nacional, una oportunidad única para que los jóvenes presenten sus propuestas artísticas y participen en las más vari-

Según la organización, el festival se consolida en el ámbito nacional

das formas de creación cultural. En este sentido, destaca la implicación del IAJ en la promoción del arte y la creación joven, no sólo a través de sus acciones en estas jornadas, sino también por medio del Programa Democracia a lo largo de todo el año.

En su cuarta edición, Eutopia ha contado con un alto grado de satisfacción del público, con una valoración media de 10 sobre diez, con lo que supera a la de 2008, que se situó en 9,75. También aparece un alto porcentaje de fidelidad. ■



►► Mostro Amadori, Manuel Bellón y Pedro Poyato.

MUESTRA DE CINE RURAL

Amadori celebra el 25 aniversario del film 'Tasio'

● El certamen de Dos Torres acogió el estreno de una copia remasterizada

ANTONIO MANUEL CABALLERO
CORDOBA

La ciudad de Dos Torres acogió ayer el estreno de una copia remasterizada del cineasta Manuel Amadori, que se estrenó en Madrid. En la clausura del encuentro, desmoldado desde el mundo del cine, el alcalde de Dos Torres, Manuel Torres, subrayó que "siempre como un hijo". En un encuentro con el público que sirvió a la difusión de la séptima Muestra de Cine Rural de Dos Torres para celebrar el 25 aniversario del estreno de la película, Amadori re-

● El alcalde hace un balance positivo del encuentro, clausurado ayer

presentó. Los asistentes a la cita tuvieron el privilegio de visitar una copia remasterizada de la película, que se estrenó en provincias recién en Madrid. En la clausura del encuentro, desmoldado desde el mundo del cine, el alcalde de Dos Torres, Manuel Torres, subrayó que "siempre como un hijo". En un encuentro con el público que sirvió a la difusión de la séptima Muestra de Cine Rural de Dos Torres para celebrar el 25 aniversario del estreno de la película, Amadori re-

AL MARGEN
'AFTER' Y 'YO, TAMBIÉN'

MANUEL ANGELES JIMENEZ

Doi películas españolas coinciden en cartelería con puntos de vista y temáticas bastante diferentes, casi contrapuestas. Una la chocante y virulenta *'After'* (de Alberto Rodríguez que se define "signature"), parece como si quisiera retratar el desmoronamiento de una generación, aunque no lo consigue en absoluto. Aunque tan sólo logra retener e ansar por pagarse una jugosa mes cuarentones más de lo normal, lo rivul material, como para no preocuparse de los cosas que se le ocurren. Sin embargo, si esta es el retrato de toda una generación, como lo es *'Yo, también'*, decaído y amargo, sin que parezca que el sufrimiento de una noche boca de alcohol, drogas y... ¿amor? ¿Cada vez, el cine español. Viene al paroxismo de Guillermo Toledo, cuando el personaje de Lolo Durán se como la pantalla con su impenetrable trabajo

cal al guion, interesado algo. Mejor está *'Tráfico'* (Lolo, mucho más contenido, si llega a la ocasión en blanco y negro, lo habrían de agradecer de la que se ha convertido en un clásico que en pocos minutos aparece, subraya que "siempre como un hijo". En un encuentro con el público que sirvió a la difusión de la séptima Muestra de Cine Rural de Dos Torres para celebrar el 25 aniversario del estreno de la película, Amadori re-

(2005 - 2017)

CLÁSICOS DEL CINE RURAL ESPAÑOL

Desde que en 1907 Fructosio Giliabert llevara a la pantalla Tierra baja (Tierra baja) de Angel Guimerá, hasta nuestros días, la temática de lo rural ha sido un nutriente básico del cine español. El resultado de este cruce entre el campo y el cinematógrafo ha generado una serie de obras que, con el paso del tiempo, se han convertido en grandes clásicos de la historia del cine español, desde La aldea maldita (Rey, 1930), un filme mudo donde resurren ecos murraunianos, hasta El séptimo día (Saura, 2004), película estéticamente nostálgica que, al modo de Gutiérrez Solana, evoca el primitivismo de la España negra.

El objetivo de las Jornadas es el estudio de algunos de estos clásicos del cine rural español –entre los que se incluyen, además de los citados, Las Hurdes (Buñuel, 1933), Surcos (Nieves Conde, 1950), Bienvenido Mr. Marshall (Berlanga, 1952), Tasio (Armendáriz, 1984), filme que se encuentra en plena celebración de su XXV aniversario, o el menos conocido Guarapo (Teodoro y Santiago Ríos, 1988)– por parte de prestigiosos historiadores y analistas del cine español.

Dirección Académica:
Pedro Poyato
Profesor Titular de la Universidad de Córdoba

Coordinación:
Alejandro López Andrada
Miguel Colieto Vázquez

Secretaría Técnica:
María del Mar Carrasco
Rafael González

Más información:
Ayuntamiento de Dos Torres
Área de Cultura y Turismo
Plaza de la Villa, 1
14.460 – Dos Torres
Córdoba
Tfno: 957 134001 / Fax: 957 134 314
E-mail: turismo@dostorres.es
<http://www.dostorres.es/blog/>

Los participantes dispondrán de servicio de autocar gratuito desde Córdoba, que diariamente partirá de la Pl. Colón a las 8:00h.

Organiza: Ayuntamiento de Dos Torres / Diputación de Córdoba - Delegación de Cultura
Colabora: Junta de Andalucía - Consejería de Cultura / Universidad de Córdoba - Vicerrectorado de Estudios e Investigación / Andalucía Film Commission / Dos Torres Film Office

VII MUESTRA DE CINE RURAL
Clásicos del cine rural español
DOS TORRES, 26 al 31 de Octubre de 2016

MÉRCOLES, 28 DE OCTUBRE

MAÑANA:
9.30 h. PRESENTACIÓN DEL CURSO
10.00 h. CONFERENCIA
"La emigración del campo a la ciudad: el drama de Juan Simón"
Román Gübren, Profesor de la Universidad de Barcelona
12.00 h. CONFERENCIA:
"Guarapo. La infortunada isla de la Gomera"
Gonzalo Paves, Profesor de la Universidad de La Laguna
13.30 h. COLOQUIO
TARDE:
16.30 h. PROYECCIONES:
La aldea maldita (Florán Rey, 1930)

18.30 h. CONFERENCIA:
"Remake y ornamento: las aldeas malditas de Florán Rey"
Pilar Cámara, Profesora de la Universidad Carlos III de Madrid

JUEVES, 29 DE OCTUBRE

MAÑANA:
10.00 h. CONFERENCIA:
"Campo, ciudad: un viaje de ida y vuelta en Surcos"

Agustín Gómez Gómez,
Profesor de la Universidad de Málaga

12.00 h. CONFERENCIA:
"Las Hurdes, un documental sur-ruralista"
Javier Espada, Director del Centro Buñuel de Córdoba

13.30 h. COLOQUIO
TARDE:
16.30 h. PROYECCIÓN:
Bienvenido Mister Marshall (Luis G. Berlanga, 1952)
18.30 h. CONFERENCIA:
"El sueño de la maestra y otros asuntos no menores"
Antonio Santamarina, Gerente del Cine Doré, Filmoteca Española

VIERNES, 30 DE OCTUBRE

MAÑANA:
10.00 h. PROYECCIÓN:
Tasio (Montxo Armendáriz, 1984)
ENCUENTRO CON MONTXO ARMENDÁRIZ
Modera: Manuel Bellido (Canal Sur RTVA)

14.00 h. CLAUSURA DEL CURSO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

EXPOSICIONES
III Concurso de Fotografía Turística "Patrimonio de Dos Torres"
"Nuestros Pueblos en el recuerdo".
Del lunes 26 al sábado 31 de Octubre
Casa de la Cultura

CINE - FORUM
Proyección y coloquio sobre las películas que se abordarán en el curso académico.
Modera: Alejandro López Andrada
Lunes y Martes 26 y 27 de Octubre
Casa de Cultura
A partir de las 20:30h.

CONFERENCIA Y CICLO DE CINE SOBRE PRODUCCIONES FILMADAS EN EL TERRITORIO:
20.00 h. CONFERENCIA
Intervención de la Andalucía Film Commission
Piluca Querol, Directora AFC
21.00 h. PROYECCIONES
"El Juicio de Dios" Rafael Patiño, 2008.
"El libro de las Aguas", Antonio Giménez-Rico, 2008.
Viernes 30 de Octubre
Casa de la Cultura

CONCIERTO MUSICAL
Concierto de la Orquesta Plectro de Córdoba (Escultural.09)
Sábado 31 de Octubre
21.30h. Casa de la Cultura
Entrada gratuita
La programación está sujeta a modificaciones de última hora por causas ajenas a la organización.

VII MUESTRA DE CINE RURAL

CARTELERÍA

III MUESTRA DE CINE RURAL LO RURAL EN EL CINE DE JOHN FORD

DOS TORRES (CÓRDOBA): DEL 20 AL 23 DE OCTUBRE DE 2010



Ayuntamiento de Dos Torres



Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Cultura



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

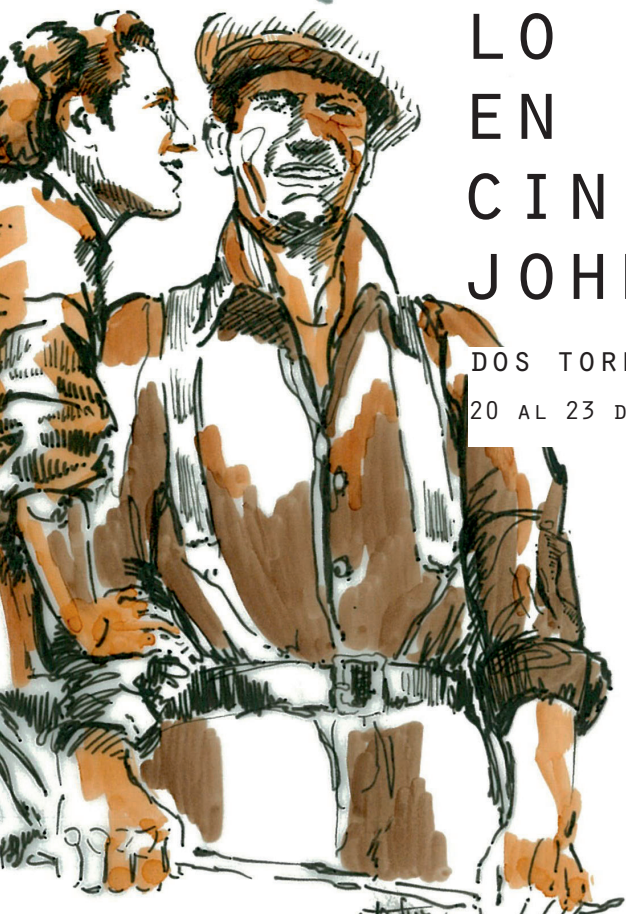


VIII MUESTRA DE CINE RURAL

LO RURAL
EN EL
CINE DE
JOHN FORD

DOS TORRES (CÓRDOBA)

20 AL 23 DE OCTUBRE DEL 2010



OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Cineasta durante más de medio siglo, John Ford ocupa un lugar preeminente en la Historia, no sólo como creador de películas de excelencia incomparable, sino como maestro entre todos aquellos que transformaron el cine en una nueva forma de arte. Dentro de la vasta filmografía fordiana, que incluye obras tan diversas entre sí como íntimamente emparentadas por su asombroso virtuosismo plástico, destaca un ramillete de películas donde el elemento rural se convierte en protagonista, bien a través de la presencia de la tierra y sus relaciones con las gentes que la trabajan, bien a través de escenografías convertidas en paraísos vinculados a los orígenes, o en marcos que coadyuvan a forjar relaciones simbólicas familiares.

El objetivo de esta VIII Muestra de Cine Rural es el estudio de algunas de estas películas, entre las que se cuentan obras tan hermosas como *Corazones indomables* (1939), *Las uvas de la ira* (1940), *La ruta del tabaco* (1941), *¡Qué verde era mi valle!* (1941) o *El hombre tranquilo* (1952). Para ello, contaremos con la presencia de prestigiosos historiadores y analistas del cine, así como del cineasta Paulino Viota, que participará en un encuentro con el periodista Manuel Bellido a propósito del filme *El hombre tranquilo* y sus múltiples leyendas.



(2005-2017)

20/10



JAVIER HERRERA, PEDRO POYATO, MANUEL TORRES Y JUAN MANUEL GARCÍA BARTOLOMÉ.



UNO DE LOS ASISTENTES PREGUNTA A JUAN MANUEL GARCÍA BARTOLOMÉ.



SANTOS ZUNZUNEGUI Y PEDRO POYATO.



JUAN JOSÉ MANRIQUE Y MARÍA DOLORES ARÉVALO.



PAULINO VIOTA, MANUEL BELLIDO Y PEDRO POYATO EN EL COLOQUIO DE CLAUSURA.

23/10

2010

PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES, 20 DE OCTUBRE

MAÑANA:

9.30 H. PRESENTACIÓN DEL CURSO

10.00 H. CONFERENCIA:

“EL SENTIMIENTO POÉTICO EN LA
NARRATIVA FÍLMICA DE JOHN FORD:
¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!”

Javier Herrera. Director de la Biblioteca de
Filmoteca Española

12.00 H. CONFERENCIA:

“*LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE
AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL
CINEMATOGRAFICO*”

Juan Manuel García Bartolomé. Jefe del Área de
Documentación del Ministerio de Agricultura,
Pesca y Alimentación

13.30 H. COLOQUIO

TARDE:

16.30 H. PROYECCIONES:

LAS UVAS DE LA IRA (JOHN FORD, 1940)

18.30 H. CONFERENCIA:

“RETRATOS DE LA GRAN DEPRESIÓN:
DOROTHEA LANGE Y JOHN FORD”

Nekane Parejo. Profesora de la Universidad de Málaga



(2005 - 2017)

JUEVES, 21 DE OCTUBRE

MAÑANA:

10.00 H. CONFERENCIA:
"EL VIAJE A TRAVÉS DEL ESPACIO EN JOHN FORD"
Santos Zunzunegui. Profesor de la Universidad del País Vasco

12.00 H. CONFERENCIA:
"LOS MEDIOS AUDIOVISUALES COMO RECURSOS EN EL DESARROLLO RURAL"
María Dolores Arévalo. Gerente GDR Los Pedroches
Juan José Manrique López. Gerente GDR Comarca de Guadix



TARDE:

16.30 H. PROYECCIONES:
LA RUTA DEL TABACO (JOHN FORD, 1941)
SIN TÍTULO 57
(PABLO GALERA, GUILLERMO MOLINA, 2009)
COLOQUIO: PABLO GALERA Y GUILLERMO MOLINA

VIERNES, 22 DE OCTUBRE



MAÑANA:

10.00 H. PROYECCIÓN:
EL HOMBRE TRANQUILO (JOHN FORD, 1952)
ENCUENTRO CON: PAULINO VIOTA
Modera: Manuel Bellido (Canal Sur RTVA)

14.00 H. CLAUSURA DEL CURSO

2010

DIARIO CORDOBA

Jueves, 21 de octubre del 2010

Conexión a internet: <http://www.diariocordoba.com>

49

CULTURA
y espectáculos

Pasará hoy



INFORME SOBRE EL 2016
El jurado encargado de la selección de las ciudades españolas a ser Capital Europea de la Cultura en el 2016 ha publicado el informe sobre las ciudades seleccionadas.

COMIENZA LA MUESTRA DE CINE RURAL DE DOS TORRES, DEDICADA EN ESTA EDICIÓN AL CINEASTA ESTADOUNIDINENSE

Los expertos destacan la elocuencia de las imágenes del cine de John Ford

|| Sus películas se caracterizan por el plano clásico, los valores familiares y el humor inesperado || La Diputación y el Ayuntamiento han publicado las conferencias de las dos últimas ediciones

ANTONIO MANUEL CABALLERO
culturacordoba@periodico.com
DOS TORRES

Hasta mañana destacan dos profesores, historiadora y estudiosos del cine se les cita en Dos Torres con ocasión de la octava Muestra de Cine Rural que en esta edición, inaugurada ayer, está dedicada al cine de John Ford, aunque, según Pedro Poyato, director académico del encuentro, "la figura de este director es sólo uno de los tres ejes en los que se articula la muestra". También tiene un protagonismo especial el patrimonio rural cinematográfico y el cine rural amateur que se produce en España, mientras que el tercer eje lo constituyen "las publicaciones que estos días serán presentadas".

Según Pedro Poyato, "era inevitable traer a John Ford a esta muestra porque algunas de sus películas tienen una temática común, como es la desintegración de la familia rural, de su cultura y de sus tierras, causada por la presión económica". El director de la biblioteca de la FilMOTECA Española, Javier Herrera, pronunció la conferencia inaugural, centrada en el sentimiento poético en la narrativa fílmica de John Ford. El estilo "fordiano" de cine está caracterizado por las formas cinematográficas que despliega, donde la belleza y la elocuencia de las imágenes llegan a desplazar al guión a un segundo plano. Por eso se ha llegado a considerar al cineasta norteamericano como un poeta cinematográfico. Sobre este asunto abundó Javier Herrera, que citó el plano clásico, los valores familiares y el humor inesperado como características del estilo de Ford, al que llegó a comparar con "un gran poeta del cine que fue Buñuel".

Ayer también fue presentada la publicación *El cine rural y sus vínculos con la ciudad, la literatura y la pintura*, que editan el Ayuntamiento de Dos Torres y la Diputación de Córdoba, y que recoge las conferencias de las dos últimas ediciones de la muestra,



►► La profesora Nekane Parejo y el director académico del encuentro, Pedro Poyato.

que, a juicio de Pedro Poyato, "es ya un referente a nivel nacional e internacional en lo que se refiere a los estudios sobre el cine rural".

La sesión de tarde incluyó la proyección de la película *Las uvas de la ira*, dirigida por John Ford en 1940, mientras que la profesora de la Universidad de Málaga Nekane Parejo relató la relación entre el cineasta y la influyente fotoperiodista documental de la Gran Depresión, Dorothea Lange. La primera jornada académica tuvo como colofón la inauguración de una exposición sobre la obra gráfica de Rafael Alberti, a la que acudió el delegado de Cultura de la Diputación, José Mariscal, y el alcalde de Dos Torres, Manuel Torres. La muestra está organizada por el Ayuntamiento de Dos Torres y la Diputación de Córdoba, y cuenta con la colaboración de varias instituciones. ■

DOCUMENTALES AGRARIOS RECUPERADOS

Proyectan un documental rodado hace casi un siglo en El Viso

ANTONIO M. CABALLERO
DOS TORRES

Juan Manuel García, jefe del Área de Documentación del Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, presentó ayer en Dos Torres la mediateca digital del Ministerio y un catálogo de documentales cinematográficos agrarios editado por el mismo organismo.

El ponente dio a conocer el trabajo que se ha realizado en los últimos años en la mediateca para restaurar, catalogar y poner en valor el fondo histórico documental agrario del Ministerio, que "ha logrado recu-

perar una enorme cantidad de material, convirtiéndose así este fondo en el más importante a nivel europeo". Como ejemplo de ese fondo documental se proyectó, en primera, un documental rodado en El Viso en la primera mitad del siglo XX sobre la clasificación de regadíos, a la vez que se pudieron ver varios documentos del autor pionero de este género, Leandro Navarro, y del director más prolífico en esta temática, que fue el Marqués de Villa-Aldariz.

Numerosos alumnos universitarios, de Secundaria y Bachille-

rato están siguiendo las ponencias. En concreto, ayer estuvieron presentes un grupo de estudiantes del instituto cordobés Ángel de Saavedra y del centro de secundaria Jérez y Ghalero de Hinojosa del Duque. La Muestra de Cine Rural cordobés hoy jueves con la participación de Santos Zúñanegui, profesor de la Universidad del País Vasco; la presentación del libro *Profundidad de campo*, de Agustín Gómez y Pedro Poyato; y las proyecciones de *La ruta del tabaco*, de John Ford, y *Un título* 57, de Pablo Galera y Guillermo Molina. ■

LO RURAL EN EL CINE DE JOHN FORD

Cineasta durante más de medio siglo, John Ford ocupa un lugar preeminente en la Historia, no solo como creador de películas de excelencia incomparable, sino como maestro entre todos aquellos que transformaron el cine en una nueva forma de arte. Dentro de la vasta filmografía fordiana, que incluye obras tan diversas entre sí como ínfimamente emparentadas por su agudísimo virtuosismo plástico, destaca un ramillete de películas donde el elemento rural se convierte en prologónico, bien a través de la presencia de la tierra y sus relaciones con las gentes que la trabajan, bien a través de escenografías convertidas en paraísos vinculados a los orígenes, o en marcos que coadyuvan a forjar relaciones simbólicas familiares.

El objetivo de esta VIII Muestra de Cine Rural es el estudio de algunas de estas películas, entre las que se cuentan obras tan hermosas como **Corazones Indomables** (1939), **Las uvas de la ira** (1940), **La ruta del tabaco** (1941), **¡Pue verde era mi valle!** (1941) o **El hombre tranquilo** (1952). Para ello, contaremos con la presencia de prestigiosos historiadores y analistas del cine, así como del cineasta Pauino Viotá, que participará en un encuentro con el periodista Manuel Bellido a propósito del filme **El hombre tranquilo y sus múltiples leyendas**.

DIRECCIÓN ACADÉMICA:
Pedro Poyato Sánchez
Profesor Titular de la Universidad de Córdoba

COORDINACIÓN:
Alejandro López Andriada
Miguel Coleto Vizuelo

SECRETARÍA TÉCNICA:
María del Mar Carrasco
Rafael González

MÁS INFORMACIÓN:
Ayuntamiento de Dos Torres
Área de Cultura y Turismo
Paseo de la Vía, 1
14.460 – Dos Torres
Córdoba
Tfno.: 957 134001 / Fax: 957 134 314
E-mail: turismo@dos Torres.es
<http://www.dosTorres.es/blog/>

**VIII MUESTRA DE CINE RURAL
LO RURAL EN EL CINE DE
JOHN FORD**
DOS TORRES COORDINA DEL 20 AL 23 DE OCTUBRE DE 2017




MIERCOLES, 20 DE OCTUBRE

10:30 h. INAUGURACION DE LA MUESTRA

10:00 h. CONFERENCIA:
"El sentimentalismo político en la narrativa fílmica de John Ford: ¿Qué viento era mi valle?"
Javier Herrera
Director de la Biblioteca de Filología Española

11:30 h. PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
"El cine rural y sus vínculos con la ciudad, la literatura y la pintura"

12:00 h. CONFERENCIA:
"La contribución del Miraflores de Agricultura al género documental cinematográfico"
Juan Manuel García Rodríguez
Jefe del Área de Documentación del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación

13:30 h. COLOQUIO

16:30 h. PROYECCIÓN:
Las uvas de la ira (John Ford, 1940)
Presentación: Sonia García

16:30 h. CONFERENCIA:
"Retratos de la Gran Depresión: Dorothea Lange y John Ford"
Nacho Penco
Profesora de la Universidad de Málaga

20:00 h. INAUGURACION DE LA EXPOSICIÓN:
"Obra gráfica de Rafael Alberti"

MIÉRCOLES, 21 DE OCTUBRE

10:00 h. CONFERENCIA:
"El viento que viene del este de John Ford"
Santos Zurruarain
Profesor de la Universidad del País Vasco

11:30 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO:
"Historias de Jarama"
Coeditado por Aguado Gómez y Pedro Poyato y publicado por la editorial Lúz de Calbio.

12:30 h. PROYECCIÓN Y COLOQUIO:
"Los medios audiovisuales como recursos en el desarrollo rural"

Maria Dolores González Arévalo
Gerente Grupo de Desarrollo Rural "Los Pedrechos"
Juan José Manrique López
Gerente Grupo de Desarrollo Rural "Comarca de Guadix"

16:30 h. PROYECCIONES:
La ruta del tabaco (John Ford, 1941)
Presentación: Serafín Pedraza

18:30 h. Sin título 57 (Pablo Galera, Guillermo Molina 2009)
Coloquio con Pablo Galera y Guillermo Molina.

VIERNES, 22 DE OCTUBRE

10:00 h. PROYECCIÓN:
El hombre tranquilo (John Ford, 1952)

12:00 h. ENCUENTRO CON PAULINO VIOTA
Modera: Manuel Bellido (Canal Sur RIVA)

14:00 h. CLAUSURA DEL CURSO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

CINE- FORUM
Proyección y coloquio sobre las películas que se abordan en el curso académico
Modera: Alejandro López Andriada

Lunes y Martes 18 y 19 de octubre
Casa de la Cultura
A partir de las 20:00 h.

EXPOSICIÓN SOBRE LA OBRA GRÁFICA DE RAFAEL ALBERTI

Nacido para la pintura, como afirmaba el propio artista, Rafael Alberti canalizó su genio creativo sobre distintos lenguajes de expresión que, a través de su maduración, adaptación (en campo literario) de alguna manera, es como si su obra gráfica alcanzara unos niveles literarios y como si su obra poética estuviera a su vez visual como un planteamiento más de su lenguaje. En un proyecto ricamente visualizado, que surge en el propio Mafiamé, la casa de Alberti se mezcla con altísima calidad poética, creando nuevos distintos lenguajes a trabajar de la tierra, en régimen de equivalencia, y conformando un todo.

Allí, lo visual y lo literario devienen en esta obra, que ahora presentamos en formato audiovisual por la Provincia de Córdoba, un sistema poético real. La maestría del artista para trabajar con signos ya sean literarios o visuales, es la clave para penetrar en estos trabajos. Sólo siendo conscientes de esto todo fluye, consistentemente en equilibrio y hace trabajar al universo a dos lenguajes tradicionalmente antagonicos, podemos apreciar la valía de un trabajo que, en sus presuntuosos logros, ha constituido un auténtico faro de referencia para las múltiples experiencias sobre intertextualidad y acrosamiento de lenguajes que se producen en la actualidad.

Del 20 de Octubre al 7 de Noviembre
Casa de la Cultura

PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES SOBRE EL MEDIO RURAL

Organiza: Centro Guadalquivir Dos Torres
Viernes 22 de Octubre
21:30 h. – Casa de la Cultura

Concierto de cámara a cargo de la Orquesta de Guitarras de Córdoba (Escufluar 2010)

La Orquesta de Guitarras de Córdoba es nueva formación que está integrada por alumnos y profesionales de guitarra flamenca y clásica. La dirige José Manuel Hierro, que es asimismo su fundador.

La forman un total de 17 guitarristas, más un bajista, un contrabajista, dos percussionistas y un pianista.

José Manuel Hierro es guitarrista y compositor. Es músico habitual de Vicente Amigo y ha colaborado con artistas como José Merce, Remedios Amato, Modina Azahara, Javier Laborda, Israel Galván y al Ballet Nacional de España. También ha tocado con orquestas sinfónicas de todo el mundo, entre ellas las de Tokio, Moscú y Venezuela.

Sábado 23 de octubre
21:30 h. – Casa de la Cultura
Entrada gratuita

"El programa está sujeto a modificaciones de última hora por causas ajenas a la organización del mismo. Los participantes dispondrán del servicio de autocar gratuito desde Córdoba para y desde el alojamiento público desde Puerto Cotina a las 8:00 h.

CARTELERÍA

IX MUESTRA DE CINE RURAL 2011

PAISAJES DEL CINE RURAL ESPAÑOL

Dos Torres
26 al 29 de octubre

Más información

<http://www.dostorres.es/blog/>



Diputación de Córdoba



UNIVERSIDAD DE CORDOBA



JUNTA DE ANDALUCÍA



MINISTERIO DE CULTURA

ICaja

IX MUESTRA DE CINE RURAL

PAISAJES
DEL
CINE
RURAL
ESPAÑOL

DOS TORRES (CÓRDOBA)

26 AL 29 DE OCTUBRE DEL 2011



OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Una de las señas de identidad del cine rural es sin duda el paisaje y la manera en que las personas protagonistas interactúan con él. Desde la vasta llanura como espacio diáfano hasta el bosque y la montaña como espacios espesos y misteriosos, son muchas las formas y funciones del paisaje como escenario y metáfora de conflictos y pasiones.

El estudio de estas formas y funciones del paisaje en películas representativas del cine rural español, como *El espíritu de la colmena* (Erice, 1973), donde la meseta castellana deviene en un espacio cromáticamente cerrado, o *El corazón del bosque* (Gutiérrez Aragón, 1978), donde el bosque aparece como espacio cruzado por la leyenda y el mito, o *La caza* (Saura, 1966), donde un insólito paisaje montaños deviene ahora en metáfora plástica de un drama urbano llevado al límite, o la reciente *Entre lobos* (Olivares, 2010), donde el parque natural de Cardena y Montoro se convierte en lugar de comunión entre el buen salvaje y la naturaleza, es el objetivo de esta IX Muestra de Cine Rural de Dos Torres. Para ello, contaremos con la presencia de un nutrido grupo de profesores e historiadores del cine español, además de con el cineasta Gerardo Olivares, director de la película *Entre lobos*, quien, junto a Ión Arretxe, director de arte del filme, mantendrá un encuentro con el periodista Manuel Bellido, de Canal Sur TV.



(2005-2017)

26/10



DOMINGO SÁNCHEZ MESA Y PEDRO POYATO.



PEDRO POYATO, MANUEL BELLIDO, GERARDO OLIVARES, MANUEL CAMACHO E IÓN ARRETXE.



EL CINEASTA GERARDO OLIVARES JUNTO AL ACTOR MANUEL CAMACHO Y EL DIRECTOR DE ARTE, IÓN ARRETXE.



GERARDO OLIVARES Y MANUEL TORRES PASEANDO POR DOS TORRES.



FOTO CONJUNTA DE LOS PARTICIPANTES DE LA IX MUESTRA.

29/10

2011

PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES, 26 DE OCTUBRE

MAÑANA:

- 10.00 H. PRESENTACIÓN DEL CURSO
- 10.30 H. CONFERENCIA:
"EL PAISAJE COMO DISPOSITIVO DE REPRESENTACIÓN
ESTÉTICA EN LAS ARTES VISUALES"
Domingo Sánchez-Mesa, Universidad de Granada
- 11.30 H. PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS
CON LOS TÍTULOS CORRESPONDIENTES
A LA VII Y VIII MUESTRA DE CINE RURAL:
"CLÁSICOS DEL CINE RURAL ESPAÑOL" Y
"LO RURAL EN EL CINE DE JOHN FORD"
- 13.30 H. CONFERENCIA
"EL BOSQUE FÍSICO Y METAFÍSICO EN EL
CORAZÓN DE MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN"
Agustín Gómez, Universidad de Málaga

TARDE:

- 16.30 H. PROYECCIÓN Y COLOQUIO:
LA CAZA (CARLOS SAURA, 1966)
Rafael Cejudo, Universidad de Córdoba

JUEVES, 27 DE OCTUBRE

MAÑANA:

- 10.30 H. CONFERENCIA:
"UN HOMBRE VA POR EL CAMINO."
EL PAISAJE RURAL COMO MATRIZ DE LA
CONSTRUCCIÓN DE LA DIFERENCIA SEXUAL"
Lorenzo Torres, Universidad Rey Juan Carlos,
Madrid



(2005-2017)

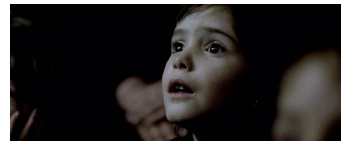
11.30 H. PRESENTACIÓN:
DE LA OBRA AUDIOVISUAL EN DVD
DEL MARQUÉS DE VILLALCÁZAR
Juan Manuel García Bartolomé. Jefe de Área de
Información al Ciudadano y Mediateca en Ministerio
de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino

12.30 H. CONFERENCIA:
“PANORÁMICA DEL DOCUMENTAL AGRARIO
ESPAÑOL (1895-1981)”
Noemie Roché, socióloga
Fernando Camarero, doctor en Veterinaria

13.30 H. COLOQUIO

TARDE:

16.30 H. PROYECCIÓN Y COLOQUIO:
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (VÍCTOR ERICE, 1973)
Martín Torres, Universidad de Córdoba



VIERNES, 28 DE OCTUBRE

MAÑANA:

10.00 H. PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN:
ENTRE LOBOS (GERARDO OLIVARES, 2010)

12.30 H. ENCUENTRO CON:
GERARDO OLIVARES, IÓN ARRETXE Y
MANUEL CAMACHO
Modera: Manuel Bellido (Canal Sur, TV.)

14.00 H. CLAUSURA DEL CURSO

TARDE:

16.30 H. PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE:
ESPECTROS DE JUAN LÓPEZ LÓPEZ



2011

DIARIO CORDOBA

Jueves, 20 de octubre del 2011

Grandes de Córdoba

JULIO MEHINO

Periodista, escritor y miembro de la Real Academia

SÉNECA (95)

Recorriendo su vía crucis

Pero la tragedia toca a su fin. Tal y como estaba escrito por el destino. No hay posibilidad de escapatoria, Séneca tiene que morir irremediablemente, irremisiblemente. Como los héroes de sus tragedias. "No te fies de la tranquilidad presente -le dice a Lucilio-, en un momento el mar se altera: el mismo día y en el mismo sitio donde jugaron los navíos son tragados por el vértice. Piensa que el ladrón y el enemigo pueden acarar un puñal a tu gazarate; que en ausencia de un poder mayor no hay esclavo alguno que no sea árbitro de tu vida y



"Piensa que el ladrón y el enemigo pueden acarar un puñal a tu gazarate"

de tu muerte. Todo aquél que desprecia su vida es dueño de la tuya". ¿Qué es lo que te amedrenta? -se pregunta Antígona- ¿Qué es lo que irrita tu dolor con agujones nuevos? ¿Qué poder te empuja a las moradas infernales? ¿Qué mano la que te espanta de en medio de los vivos? ¿Huyes de tu patria? Y entonces Séneca se responde por boca de Edipo: "Hayo de mí; huyo de mí y de este pecho consciente de tantos crímenes... Reino, parientes, hijos y la virtud también, decoro exímio de su ingenio sagaz, lo perdí todo; todo me lo arrebató la nefasta suerte. Quedábanme las lágrimas; también me arrancan las lágrimas. Mi pecho no admite ruego alguno y busca un castigo nuevo que se iguale con mis penas". Si, el destino es impecable. No hay más remedio, la muerte ha llamado a la puerta de Séneca.



►► Pedro Poyato, Antonio Pineda y Manuel Torres.

DOS TORRES

El film 'Entrelobos' centra la Muestra de Cine Rural

El paisaje agreste en la gran pantalla es el eje de la nueva edición del festival

Gerardo Olivares y Manuel Camacho participarán en una mesa redonda

personajes interaccionan con éste es fundamental. Será una premisa constante en los seminarios".

El director, académico y profesor de la Universidad de Córdoba Pedro Poyato explicó que esta edición se ha organizado en torno a la película Entrelobos, del cineasta cordobés Gerardo Olivares, que se rodó en el Parque Natural de Cardena y Montoro. Así, el director participará junto con Ión Arretxe y Manuel Camacho en una mesa redonda el día 28 tras la proyección del filme. Además, entre los días 26 y 27 habrá proyecciones, mesas redondas y conferencias sobre el paisaje rural en el cine español. También se proyectará la película La caza, de Carlos Saura, tras lo que habrá un coloquio dirigido por el profesor de la UCO, Rafael Cejudo. ■

REDACCIÓN CORDOBA

a localidad de Dos Torres se sumergirá, del 26 al 29 de octubre, en el paisaje agreste que se proyecta en las películas de la gran pantalla española con la Muestra de Cine Rural, que en su IX edición contará con la participación del cineasta Gerardo Olivares, director de la película Entrelobos. La actividad, titulada en esta edición Paisajes del cine rural español y en la que colabora la Diputación de Córdoba, fue pre-

JUAN ALGAR

LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS HISTÓRICO JURÍDICOS ABRE EL CURSO

Córdoba o La Sociedad Andaluza de Estudios Históricos Jurídicos abrió ayer en la Diputación Provincial de Córdoba el nuevo curso académico 2011-2012 con un solemne acto que también sirvió para la presentación, a cargo de Julián Hurtado, del libro 'Pasante en la corte', de José Peña González, bibliotecario de la junta rectora de esta sociedad.



ESPECTÁCULOS | CULTURA

51

IMAO INSTITUTO ANDALUZ DE INVESTIGACIONES MUSICALES Y ORQUESTALES

www.teatrocordoba.org

Espectáculos a la venta

granteatroGT

OCTUBRE 2011

19º y 20ª TEMPORADA DE ARDINO

ORQUESTA DE CORDOBA

CONCIERTO DE INAUGURACION TEMPORADA

Director: Manuel Hernández Soto

HORA: 20.30 | PRECIOS: 6 € a 30 €

(Martes 11 Concierto de Año Selección)

21 MUSICA

MÁS QUE COPLA

Cop. Gloria Romero Ariza del Río, Álvaro López y Juan Carlos Mata

FUNCIÓN: 21 horas | PRECIOS: 6 € a 15 €

Dni 26 al 20 DANZA SOBRE BIEL

EL LAGO DE LOS CISNES

CIA THE IMPERIAL ICE STAR

Dirigida artística y coreografiada: Tony Merer

MÉRCOLES 20 y JUEVES 21: 21 h. VIÓRGO 20 y SÁBADO 20 y 21: 22 h. BORDADO 20 y 21: 21 h. PRECIOS: 6 € a 10 €

NOVIEMBRE 2011

4 y 5 TEATRO

OCASIONES ESPECIALES,

de Bernard Shaw

Reparto: Kiki Miravet y Jorge Huérfano

Versión y dirección: Juan Carlos Rubio

FUNCIÓN: 21 horas | PRECIOS: 6 € a 15 €

Dni 23 al 27 CIRCO

STORM

Creación de Cirque Imaginaire

Director artístico: Roy Marce

Directora coreográfica: Olga Sidorova

28 DANZA

TEATRO GÓNGORA

Reperto: Kiki Miravet y Jorge Huérfano

Versión y dirección: Juan Carlos Rubio

FUNCIÓN: 21 horas | PRECIOS: 6 € a 15 €

29 DANZA

TEATRO GÓNGORA

Reperto: Kiki Miravet y Jorge Huérfano

Versión y dirección: Juan Carlos Rubio

FUNCIÓN: 21 horas | PRECIOS: 6 € a 15 €

30 DANZA

TEATRO GÓNGORA

Reperto: Kiki Miravet y Jorge Huérfano

Versión y dirección: Juan Carlos Rubio

FUNCIÓN: 21 horas | PRECIOS: 6 € a 15 €

OCTUBRE 2011

21 y 22 TEATRO

LAS MUJERES SABIAS,

de Aristófanes

Compaña de Teatro Clásico de Córdoba

Teatro Per

Director: Antonio Barrios

FUNCIÓN: 21 horas | PRECIOS: 13 y 15 €

28 DANZA

SILENCIO INCONCORDANTE

Compaña de Teatro Clásico de Córdoba

Teatro Per

Director: Antonio Barrios

FUNCIÓN: 21 horas | PRECIOS: 10 € a 15 €

NOVIEMBRE 2011

10 MUSICA

UN AURA AMOROSA

Recital escénico a cargo del tenor Pablo Barba López

FUNCIÓN: 21 horas | PRECIOS: 15 €

(Estreno absoluto)

11 TEATRO

LA TOLUACION DE LUCRECIA,

de William Shakespeare

Reperto: Nuria Espert

Licenciador de escena: Miguel del Arco

FUNCIÓN: 21 horas | PRECIOS: 10 € a 15 €

14 y 15 TEATRO

MI (zona cero) LOS ILEN

Reperto: Javier Berges, Chema Álvarez, Rubén Torres, Rafael Escoto, Páez Teat

Director: Pepe Quere

FUNCIÓN: 21 horas | PRECIOS: 12 y 15 €

(Estreno absoluto)

HORARIO DE TAQUILLA

de 10a.14 y de 18 a 21 h

Domínico 15 horas en exclusiva. Consta de 4 y 6 días de

www.teatrocordoba.org

PATRONOS PATRONAS: ORQUESTA DE CORDOBA

HORARIO DE TAQUILLA

de 10a.14 y de 18 a 21 h

Domínico 15 horas en exclusiva. Consta de 4 y 6 días de

www.teatrocordoba.org

PATRONOS PATRONAS: ORQUESTA DE CORDOBA

HORARIO DE TAQUILLA

de 10a.14 y de 18 a 21 h

Domínico 15 horas en exclusiva. Consta de 4 y 6 días de

www.teatrocordoba.org

PATRONOS PATRONAS: ORQUESTA DE CORDOBA

HORARIO DE TAQUILLA

de 10a.14 y de 18 a 21 h

Domínico 15 horas en exclusiva. Consta de 4 y 6 días de

www.teatrocordoba.org

PATRONOS PATRONAS: ORQUESTA DE CORDOBA

HORARIO DE TAQUILLA

de 10a.14 y de 18 a 21 h

Domínico 15 horas en exclusiva. Consta de 4 y 6 días de

www.teatrocordoba.org

PATRONOS PATRONAS: ORQUESTA DE CORDOBA

Inscripciones:

Oficina Municipal de Turismo de Dos Torres
Plaza de la Villa, 11 Bajo
14460 - Dos Torres, Córdoba
Teléfono: 957 134 562 // Fax: 957 134 314
E-mail: oficina.turismo@dos Torres.es

Más información:

Ayuntamiento de Dos Torres. Área de Cultura y Turismo
Plaza de la Villa, 1
14460 - Dos Torres, Córdoba
Teléfono: 957 134000 // Fax: 957 134 314
E-mail: cultura.turismo@dos Torres.es
http://www.dos Torres.es/obj

Director Académico:

Pedro Hoyos
Profesor Titular de la Universidad de Córdoba

Coordinación:

Miguel Coleto Vizuite
Alejandro López Andradá

Secretaría Técnica:

María del Mar Casanov Serrano
Rafael González García



Los participantes dispondrán de servicio de autobuses gratuito desde Córdoba, que diariamente partirá de Plaza Colón a las 8:30 h. (en función del nº de alumnos inscritos)

IX MUESTRA DE CINE RURAL 2011 Dos Torres 26 al 29 de octubre

Una de las señas de identidad del cine rural es sin duda el paisaje y la manera en que las personas protagonistas interaccionan con él. Desde la vasta llanura como espacio diáfano hasta el bosque y la montaña como espacios espesos y misteriosos, son muchas las formas y funciones del paisaje como escenario y metáfora de conflictos y pasiones.

El estudio de estas formas y funciones del paisaje en películas representativas del cine rural español, con el espíritu de la columna Entre 1978, donde la meseta castellana deviene en un espacio cromáticamente cerrado o El corazón del bosque Gutiérrez Arceón 1978 donde el bosque aparece como espacio cruzado por la leyenda y el mito, o La casa Saara 1966 donde un irrealista paisaje montañés llevado ahora en metáfora plástica de un drama urbano llevado al límite o la reciente Entrincoles Olivares 2008 donde el parque natural de Gaderña y Montoro se convierte en lugar de comunión entre el buen salvaje y la naturaleza, es el objetivo de esta IX Muestra de Cine Rural de Dos Torres. Para ello contaremos con la presencia de un nutrido grupo de profesores e historiadores del cine español, además de con el cineasta Gerardo Olivares, director de la película Entre lobos quien, junto a Iñaki Arretxe, director de arte del filme, mantendrá un encuentro con el periodista Manuel Bellido de Canal Sur TV.

Miércoles 26

- 10:00 h. Inauguración de la Muestra
- 10:30 h. Conferencia: "El paisaje como dispositivo de representación estética en las artes visuales" Domingo Sánchez-Mesa, Universidad de Granada
- 11:30 h. Presentación de los libros con los títulos correspondientes a la VII y VIII Muestra de Cine Rural: "Clásicos del Cine Rural Español" y "Lo Rural en el cine de John Ford"
- 12:00 h. Conferencia: "El bosque físico y metafísico en el corazón de Manuel Gutiérrez Arceón" Agustín Gómez, Universidad de Málaga
- 13:30 h. Coloquio: La casa Carlos Saara, 1966 Rafael Cajuado, Universidad de Córdoba

Jueves 27

- 10:30 h. Conferencia: "Un hombre va por el camino. El paisaje rural como matriz de la construcción de la diferencia sexual" Lorenzo Torres, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid
- 11:30 h. Presentación de la obra audiovisual en DVD del Marqués de Villalazar a cargo de Juan Manuel García Bartolomé, Jefe de Área de Información al Ciudadano y Mediateca en Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino
- 12:00 h. Conferencia: "Fenomenología del documental agrario español (1895-1981)" Vicente Rochó, sociólogo, Fernando Casanoves, doctor en Veterinaria
- 13:30 h. Coloquio: El espíritu de la colmena (Victor Erice, 1933) Martín Torres, Universidad de Córdoba

Viernes 28

- 10:30 h. Presentación y proyección del film Entrelabos (Gerardo Olivares, 2010)
- 12:30 h. Encuentro con Gerardo Olivares, Iñaki Arretxe y Manuel Camacho Motos; Manuel Bellido (Canal Sur TV)
- 14:00 h. Clausura de la Muestra
- 18:00 h. Proyección del cortometraje "Espectros" de Juan López López

A continuación, se procederá a la proyección y fallo del jurado de los cortometrajes presentados al Concurso de Cortos "Muestra de Cine Rural"

Actividades Complementarias

- Cine Forum: Proyecciones y coloquios sobre el contenido de las películas. Lunes y martes, 24 y 25 de octubre. Casa de la Cultura - A partir de las 20:30h.
- Taller de Cortometrajes: del 17 al 21 de octubre. Centro Guadalinfo de Dos Torres - A partir de las 18:00h. Organiza: Asociación Cultural "CortosAmoro" Club de Cine Guadalinfo Dos Torres
- Exposición temporal de la Fundación de Artes Plásticas Rafael Barón: Los primeros días (gitano) del 26 de octubre al 13 de noviembre. Casa de la Cultura
- Proyección y fallo del jurado de los cortometrajes presentados al I Concurso de Cortos "Muestra de Cine Rural": Viernes 28 de octubre. Casa de la Cultura - A partir de las 18:00h.
- Proyección de los cortometrajes elaborados en el Taller de Cortometrajes: Sábado 29 de octubre. Centro Guadalinfo de Dos Torres - 12:00h.
- Obra de teatro para la clausura: Ca. Viento Sur Teatro pone en escena "EL TARTUFO" (de Molière) Sábado 29 de octubre. Casa de la Cultura - 22:30h. Entrada general: 5 €

Verte anticipo de estas entradas: Oficina de Turismo de Dos Torres. TARTUFO, un clásico entre los clásicos. En el tiempo que vivimos, la crisis económica ha estado precedida de una crisis de valores y la corrupción se ha instalado en todos los rincones de la arquitectura social. En estos momentos la cultura tiene que recuperar su papel de referente ético. Este es el motivo principal de la elección de TARTUFO por Viento Sur Teatro como paradigma de este tema, y para que sea más contundente el choque-encuentro con el público, han optado por un epílogo trágico más que dramático.

CARTILERA

X MUESTRA DE CINE DE RURAL

BOSQUE Y MONTE COMO LUGARES DE REFUGIO

DOS TORRES
15 al 17 de noviembre

Más información
<http://www.dostorres.es/blog/>



X MUESTRA DE CINE RURAL

BOSQUE Y
MONTE

COMO
LUGARES DE
REFUGIO

DOS TORRES (CÓRDOBA)

15 AL 17 DE NOVIEMBRE DEL 2012



OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

El interés que el estudio del paisaje en el cine rural español despertó en la pasada Muestra ha motivado en gran medida el tema seleccionado para esta X edición, en la que se aborda de nuevo el estudio del paisaje pero en este caso como aliado de grupos humanos que a lo largo de las distintas épocas han huido de la justicia. Así, por ejemplo, los relieves montañosos favorecían tanto la acción rápida de los bandoleros y su posterior huida, como posibilitaban lugares idóneos para el escondite. Los maquis, por su parte, en la lucha armada mantenida contra el franquismo, se movían también por las montañas, en especial por zonas boscosas o provistas de vegetación densa que les proporcionara cobijo, y que estuvieran, además, cercanas a localidades donde pudieran contar con la colaboración de, al menos, una parte de la población.

Ambas temáticas han sido objeto de extenso tratamiento por parte del cine español, desde películas como *Llanto por un bandido* (1963), donde Carlos Saura recrea la historia del célebre bandolero José María Hinojosa “El Tempranillo”, que campaba por las montañas de Sierra Morena durante el reinado de Fernando VII, hasta la relativamente reciente *Caracremada* (Lluís Galter, 2010), que narra la lucha en solitario llevada a cabo en los bosques del interior de Cataluña por Ramón Vila “Caracremada”, a raíz de que éste decidiera no acatar la orden de la CNT, y pasando por *Carne de horca* (Ladislao Vajda, 1953), sobre el bandolero llamado Lucero, considerado en toda la Serranía de Ronda como el paladín de los desheredados de la fortuna, o *Los días del pasado* (Mario Camus, 1978), donde una maestra malagueña se traslada hasta un pueblecito del Norte con la esperanza de encontrar a su novio, refugiado en las montañas con sus compañeros maquis.

La proyección, estudio y debate en torno a películas como las citadas es el objetivo de la presente edición de la Muestra de Cine Rural de Dos Torres, que contará, para ello, con la presencia de historiadores y estudiosos del cine español, así como con el director de *Caracremada*, Lluís Galter, y Toni Marin, del equipo de producción del filme, quienes mantendrán un encuentro con los asistentes moderado por Manuel Bellido, periodista de Canal Sur TV.

(2005 - 2017)

15/11



MIGUEL ESPINO, MANUEL TORRES Y PEDRO POYATO.



LOS PROFESORES PEDRO POYATO Y PEDRO MANTAS EN EL COLOQUIO TRAS LOS FILMS *LLANTO POR UN BANDIDO* Y *BANDOLEROS*.



MIGUEL COLETO, MANUEL TORRES Y JUAN MANUEL GARCÍA BARTOLOMÉ.



PEDRO POYATO, MANUEL BELLIDO, LLUIS GALTER Y TONI MARTÍN EN EL COLOQUIO DE CLAUSURA.



FOTO CONJUNTA DE LOS PARTICIPANTES EN LA X MUESTRA.

17/11

2012

PROGRAMACIÓN

JUEVES, 15 DE NOVIEMBRE

MAÑANA:

- 10.00 H. INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA
PRESENTACIÓN DEL LIBRO "PAISAJES DEL
CINE RURAL ESPAÑOL"
- 10.30 H. CONFERENCIA:
"LA PRIMERA RESISTENCIA ANTIFRANQUISTA:
ORIGEN, DESARROLLO Y DESAPARICIÓN"
Francisco Miguel Espino, Profesor de la Universidad de
Córdoba
- 12.00 H. CONFERENCIA:
"CARACREMADA (2011) DE LLUÍS GALTER.
LA MATERIALIDAD DE LOS SONIDOS EN EL BOSQUE
Y EL MONTE"
Agustín Gómez, Profesor de la Universidad de Málaga
- 13.30 H. COLOQUIO

TARDE:

- 16.30 H. PROYECCIÓN Y COLOQUIO:
LOS DÍAS DEL PASADO (MARIO CAMUS, 1978)
Eduardo Moyano, Director de IESA, CSIC, Córdoba



(2005-2017)

VIERNES, 16 DE NOVIEMBRE

MAÑANA:

10.30 H. CONFERENCIA:
"RÍOS Y PAISAJES EN EL CINE ESPAÑOL"
Antonio Checa, Profesor de la Universidad de Sevilla.



12.00 H. CONFERENCIA:
"BANDOLEROS Y BANDOLERISMO EN EL CINE
ESPAÑOL: LEYENDA Y ROMANTICISMO"
Eduardo Rodríguez Merchán, Profesor de la
Universidad Complutense de Madrid

TARDE:

16.30 H. PROYECCIONES Y COLOQUIO:
BANDOLEROS (ALEJANDRO CID, 2009)
LLANTO POR UN BANDIDO (CARLOS SAURA, 1963)
Pedro Mantas, Profesor de la Universidad de Córdoba
Antonio Viñas, del Festival Cinemáscampo
Isidro García Cigüenza, autor del libro *Bandoleros en
la Serranía de Ronda*



SÁBADO, 17 DE NOVIEMBRE

MAÑANA:

10.00 H. PROYECCIÓN:
CARACREMADA (LLUÍS GALTER, 2010)

12.30 H. ENCUENTRO CON:
LLUÍS GALTER Y TONI MARIN
Modera: Manuel Bellido (Canal Sur, TV.)

14.00 H. CLAUSURA DEL CURSO



2012

DIARIO CÓRDOBA
Sábado, 10 de noviembre del 2012

ESPECTÁCULOS | CULTURA

AL MARGEN
LO IMPOSIBLE

MANUEL
ÁNGEL
RÍMENEZ

Como se anuncia nada más comenzar el film, se trata de una historia verdadera basada en hechos reales, aunque el título y el mismo relato puedan llevar a pensar lo contrario. De hecho, sus protagonistas viven para contarlo después de viajar a Tallandia en 2004 para celebrar la Navidad y encontrarse inmersos irremediablemente en una ola gigante, una tragedia en forma de tsunami ahora recordada gracias a los medios técnicos y artísticos que Juan Antonio Bayona (director de 'El orfanato') ha sabido manejar encontrando un acertado equilibrio entre lo comercial y una calidad intrínseca que ha llevado a este producto audiovisual a estar en lo más alto de la taquilla batiendo récords de todo tipo. Además, consigue tocar la fibra más sensible del espectador y lo conduce por un viaje de lo más sentimental, como pocos lo saben hacer (Spiel-

"Además, Bayona consigue tocar la fibra más sensible del espectador"

berg, por ejemplo) aunque a veces la crudeza de ciertas imágenes (enfaticadas con la ayuda de una caracterización demasiado realista donde el sangre está muy presente) pueden hacer alguna sensibilidad. No obstante, lo que está claro es que esta producción tiene un marchamo sumamente internacional, de hecho pocos advierten su procedencia si no leyeron los títulos de crédito; desde un reparto donde aparecen nombres como el de Naomi Watts o Ewan McGregor hasta unos técnicos capaces de conseguir un increíble acabado cuya factura técnica está a la altura de cualquier film creado en Hollywood, gracias a unos efectos especiales extraordinarios. De hecho, viendo las imágenes que recrean los efectos del terremoto marino, uno no tiene más remedio que recordar como lo filmó el gran Clint Eastwood en 'Más allá de la vida'. Así que se podrá estar o no de acuerdo en si se trata o no de "Lo imposible", incluso se le podría achacar cierto estilo televisivo, pero seguro que existirá unanimidad a la hora de juzgar la impecable manera que tiene de filmar este realzador en cualquier situación. Por tanto, un duro drama sobre la supervivencia más extrema. ■



►► Manuel Torres, Antonio Pineda y Pedro Poyato.

LA MUESTRA DE CINE RURAL COMIENZA EL DÍA 15

La historia del maquis abre el Festival de Dos Torres

El paisaje como refugio centra la décima edición del certamen

La Diputación facilitará el transporte con un autobús gratuito

REDACCIÓN
CÓRDOBA

Con el título *Bosque y monte como lugares de refugio* arrancará el próximo día 15 de noviembre la décima edición de la Muestra de Cine Rural de Dos Torres con el objetivo de analizar la incidencia del paisaje como aliado y escondite para personajes del séptimo arte. La inauguración se centrará en abordar en la resistencia antifranquista de los maquis con dos conferencias tituladas *La primera resis-*

ta antifranquista: origen, desarrollo y desaparición y Casarrubia (2011), de Ilaís Galter. La materialidad de los sonidos en el bosque y el monte, además de la proyección de Los días del pasado, de Mario Camus. El delegado de Cultura de la institución provincial, Antonio Pineda, presentó la actividad y señaló que esta temática dará continuidad a la escogida en la anterior edición, que también girará en torno a la influencia paisajística en el cine rural. "Esta muestra es una apuesta de la Córdoba de cine que queremos

potenciar desde la Diputación y que se suma a otras actividades en la provincia de Córdoba". Por su parte, el regidor de Dos Torres, Manuel Torres, apuntó que "con esta edición se muestra la consolidación de la muestra" y el director académico y profesor de la Universidad de Córdoba, Pedro Poyato, explicó que "se decidió continuar con esta temática por el interés despertado en la anterior edición, pero profundizando en algo más como es vincular el paisaje a un espacio de refugio para bandoleros y maquis". La Diputación de Córdoba facilitará el transporte a la localidad con un autobús gratuito, que saldrá a las 8.30 horas. ■

CINE
Bardem ya tiene estrella en el paseo de la fama de Hollywood

EUROPA PRESS
MACROD

El actor español Javier Bardem ha recibido su estrella en el Paseo de la fama de Hollywood, justo un año después de que su esposa, Penélope Cruz, tuviera el honor de ver su nombre inmortalizado en el famoso boulevard. Bardem, ganador de un Oscar, un Globo de Oro, un Bafta y cinco premios Goya, ha celebrado su estrella, la número 2.484 del paseo, en una ceremonia que ha tenido lugar a las puertas del Teatro Gran Capitán, y enfrente del Dolby, auditorio donde se entregan cada año los premios Oscar. ■

10 TEATRO GÓNGORA
Sábado 10:30 h.
Domingo 11:15 h.
11 19 y 21 h.

Kiki Manóvil
Gloria
Bruno Squarisi
David Ordinas
ESTA NOCHE
NO ESTOY
PARA NADIE

de José
Carlos Rubio



CAMBIO DE DÍA EN LA FUNCIÓN DEL MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE



La fundación de LA BELLA Y LA BESTIA presenta para el miércoles 14 en el Gran Teatro de Córdoba no se representará. Para sustituirlo, se le añadió un función adicional el lunes 12 de noviembre a las 20:00. Para más información consultar en las 'Redes sociales' del Gran Teatro o en la página web: teatrocordoba.org

JUNTA LOCAL
CARMEN DEL CAMPO PRESENTA LA PUBLICACIÓN 'CÓRDOBAEXPONE'

Córdoba o La delegada de Educación, Cultura y Deporte, Manuela Gómez, participó ayer en la presentación de la publicación 'Córdobaexpone' del Centro de Arte Contemporáneo Carmen del Campo. Gómez dijo que esta galería se ha convertido en un referente en Córdoba del arte y la cultura y "es un foro en el que se dan cita diferentes agentes culturales".



(2005 - 2017)

Inscripciones:

Oficina Municipal de Turismo de Do: Torres
Plaza de la Villa, 11 Bajo
14602 - Dos Torres, Córdoba
Teléfono: 957 - 134 562 // Fax: 957 134 314
E-mail: oficinadeturismo@dos Torres.es

Más información:

Ayuntamiento de Dos Torres. Área de Cultura y Turismo
Plaza de la Villa, 1
14602 - Dos Torres, Córdoba
Teléfono: 957 134001 // Fax: 957 134 314
E-mail: culturayturismo@dos Torres.es
http://www.dos Torres.es/blog

Director Académico:

Pedro Poyato Sánchez
Profesor Titular de la Universidad de Córdoba

Coordinación:

Miguel Gillet Vizcaino
Alejandro López Andrada

Secretaría Técnica:

María del Mar Carasco Serrano
Rafael González García



X MUESTRA DE CINE RURAL DE DOS TORRES 2012
15 al 17 de noviembre

El interés que el estudio del paisaje en el cine rural español despertó en la pasada Muestra ha motivado en gran medida el tema seleccionado para esta X edición, en la que se aborda de nuevo el estudio del paisaje pero en esta caso como aliado de grupos humanos que a lo largo de las distintas épocas han tenido de la justicia. Así, por ejemplo, los rivieres notarios favorecieron tanto la acción rápida de los bandoleros y su posterior huida como posibilidades legales valiosas para el momento. Los campesinos se movían también por las montañas en especial por zonas boscosas o praderas de vegetación densa que les proporcionaba cobijo y que entonces además cercadas a localidades donde pudieran contar con la colaboración de al menos una parte de la población.

Antes temáticas han sido objeto de extenso tratamiento por parte del cine español, desde películas como Llanto por un bandolero (1933, donde Carlos Saura recrea la historia del celebre bandolero José María Heredia "El Tempranillo" que salvaba por las montañas de Sierra Morena durante el reinado de Ferrnando VII, hasta la inolvidablemente reciente Caracaramá (Lluís Galter, 2009), que retrata la lucha en montañas llevada a cabo en los bosques del interior de Cataluña por Ranso Vila "Caracaramá" a raíz de que este decidiera no acatar la orden de la CNT y pateando por Camer de torca caudado. Ya en 1953, sobre el bandolero (llamado Luciano) considerado en toda la Sierra de Ronda como el pluriel de los desterrados de la guerra o Los días del pasado Mario Camus (1978) donde una muestra malagueña se trasladó hasta un pueblo del norte con la esperanza de encontrar a su novio refugiado en las montañas con sus compañeros magia.

La proyección, estudio y debate en torno a películas como las citadas se otorgará de la programación de la Muestra de Cine Rural de Dos Torres que contará para ello con la presencia de historiadores y estudiosos del cine español, así como con la actriz Pepa Flores y el director de Caracaramá, Lluís Galter, y Toni Marín, el equipo de producción del filme que nos mantendrá en un encuentro con los asistentes moderado por Manuel Bellido, periodista de Canal Sur TV.

- **Jueves, 15**
1000 h. Inauguración de la Muestra
- 1200 h. Conferencia:
"La primera resistencia antifranquista: origen, desarrollo y desaparición"
Francisco Miguel Espino, Profesor de la Universidad de Córdoba
- 1200 h. Conferencia:
"Caracaramá (2011) de Lluís Galter. La materialidad de los sonidos en el bosque y el monte"
Agustín Gómez, Profesor de la Universidad de Málaga
- 1300 h. Coloquio
1630 h. Proyecciones y coloquio:
Los días del pasado (Mario Camus, 1978)
Eduardo Moyano, Director de IESA, CSIC, Córdoba
- **Viernes, 16**
1030 h. Conferencia:
"Ritos y paisajes en el cine español"
Antonio Chica, Profesor de la Universidad de Sevilla
- 1200 h. Conferencia:
"Bandoleros y bandolerismo en el cine español: leyenda y romanticismo"
Eduardo Rodríguez Merchán, Profesor de la Universidad Complutense de Madrid
- 1330 h. Coloquio
1630 h. Proyecciones y coloquio:
Bandoleros (Alejandro Cid, 2009)
Llanto por un bandolero (Carlos Saura, 1953)
Antonio Vilas, del Festival Cinemáscamo
Pedro Mantas, Profesor de la Universidad de Córdoba
Isidro García Cigüenza, autor del libro Bandoleros en la Serranía de Ronda
- **Sábado, 17**
1030 h. Proyección del filme Caracaramá (Lluís Galter, 2010)
- 1230 h. Encuentro con Lluís Galter y Toni Marín
Modera: Manuel Bellido (Canal Sur TV)
- 1400 h. Clausura de la Muestra

- **Actividades Complementarias**
- ▶ **Taller de Cortometrajes**
Del 3 al 10 de noviembre
Centro Cuadrado de Dos Torres - Apartir de las 18' 00h.
Organiza: Asociación Cultural "Cortocinamano"
Colabora: Centro Cuadrado Dos Torres
- ▶ **Exposición temporal de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Boti:**
"HABANA: Miradas y Palabras (Fotografía del 14 de noviembre al 1 de diciembre)
Casa de Cultura (sala española)
- ▶ **Proyección y fallo del jurado de los cortometrajes presentados al II Concurso de Cortos "Muestra de Cine Rural"**
Sábado 17 de noviembre
Casa de Cultura - Apartir de las 16' 30h.
- ▶ **Espectáculo de clausura: Concierto instrumental a cargo de Artemis Trio Pizarrola y el Targo**
Sábado 17 de noviembre
Casa de Cultura - Apartir de las 21' 30h. (entrada gratuita)
- ▶ **Visita turística al conjunto histórico de Dos Torres incluida en el Programa Club Extranjero**
Sábado 17 de noviembre
Punto de encuentro: Plaza de la Villa (oficina de Turismo)
A partir de las 10' 30h.

CARTELERÍA

XI Muestra de Cine Rural

"La Caza en el Cine Español"



Los Santos Inocentes
(Mario Camus, 1984)

Furtivos
(Borau, 1975)



DOS TORRES. 24, 25 y 26 de octubre

Casa de la Cultura // Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular

Con la presencia de Mario Camus, Juan Delibes, Antonio Gonzalo, Manuel Bellido,... Y un programa completo de actividades que incluye el III Concurso de Cortometrajes "Muestra de Cine Rural", la presentación y proyección de los cortos rodados en el Taller de Cinematografía de la Provincia de Córdoba, exposición de pintura de los Fondos de la Diputación de Córdoba, gran obra de teatro "ANTÍGONA" y concierto de clausura "PASIÓN POR EL CINE".

Organizan:



Colaboran:



XI MUESTRA DE CINE RURAL

LA CAZA
EN EL
CINE
ESPAÑOL

DOS TORRES (CÓRDOBA)

24 AL 26 DE OCTUBRE DEL 2013



OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Dice la Real Academia que la cinegética es el arte de la caza. Y debe de ser un arte bien antiguo porque ya las primeras pinturas de nuestros ancestros representaban escenas de cacería en una maravillosa anticipación a las futuras imágenes en movimiento, entre ellas las del cinematógrafo. Desde el rito del *Homo sapiens* que ha de enfrentarse a la naturaleza para sobrevivir, al del *Homo sapiens sapiens* que da rienda suelta a la pulsión de muerte, la caza ha sido motivo de especial predilección por el cine, en especial por el español. Películas como *La caza* (Carlos Saura, 1965), *Furtivos* (José Luis Borau, 1975), *La escopeta nacional* (Luis García Berlanga, 1978) o *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984) tienen como núcleo central la cacería y en torno a ella despliegan aspectos tanto simbólicos o metafóricos como ecológicos. La XI Muestra de Cine Rural va a ocuparse de estas temáticas, en unas jornadas que contarán con la presencia de prestigiosos especialistas como Juan Delibes y Mario Camus, entre otros.



(2005-2017)

24/10



PARTICIPANTES DEL TALLER DE CINEMATOGRAFÍA JUNTO AL PROFESOR, ANTONIO GOZALO EN LA INAUGURACIÓN DE LA XI MUESTRA.



ANTONIO GOZALO EN LA PRESENTACIÓN DEL TALLER DE CINEMATOGRAFÍA.



PEDRO POYATO Y JUAN DELIBES.



MARIO CAMUS ENTRE MANUEL BELLIDO Y PEDRO POYATO, EN EL COLOQUIO DE CLAUSURA DE LA XI MUESTRA.

26/10

2013

PROGRAMACIÓN

JUEVES, 24 DE OCTUBRE

TARDE:

- 19.30 H. PRESENTACIÓN DEL CURSO
- 20.00 H. PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN
CORTOMETRAJES REALIZADOS EN EL TALLER DE
CINEMATOGRAFÍA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
- 21.00 H. COLOQUIO
Antonio Gozalo, director del Taller de Cinematografía

VIERNES, 25 DE OCTUBRE

TARDE:

- 19.00 H. PROYECCIÓN:
FURTIVOS (JOSÉ LUÍS BORAU, 1975)
- 20.30 H. CONFERENCIA:
"CAZA EN EL SIGLO XXI, UNA ACTIVIDAD
SOSTENIBLE Y COMPATIBLE CON LA BIODIVERSIDAD"
Juan Delibes. Profesor y director del Canal Caza y
Pesca TV.
- 21.30 H. COLOQUIO
Modera: Pedro Poyato Sánchez
- 21.45 H. TEATRO: "ANTÍGONA"
PUESTA EN ESCENA: SENNSA TEATRO.

(2005-2017)

SÁBADO, 26 DE OCTUBRE

MAÑANA:

12.00 H. PROYECCIÓN:
5 OBRAS FINALISTAS DEL
III CONCURSO DE CORTOMETRAJES
"MUESTRA DE CINE RURAL DE DOS TORRES"
María Dolores Arévalo. Gerente GDR Los Pedroches
Juan José Manrique López. Gerente GDR Comarca de
Guadix

TARDE:

19.00 H. PROYECCIONES:
LOS SANTOS INOCENTES (MARIO CAMUS, 1984)
SIN TÍTULO 57
(PABLO GALERA, GUILLERMO MOLINA, 2009)

20:30 H. COLOQUIO CON: MARIO CAMUS
Interviene: Pedro Poyato (Universidad de Córdoba).
Modera: Manuel Bellido (Canal Sur RTVA)

21.30 H. CLAUSURA DE LA MUESTRA

22:00H CONCIERTO DE CLAUSURA
"PASIÓN POR EL CINE" (CONCIERTO DE BSO).



2013

DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 27 de octubre del 2013

63

CULTURA

'LOS SANTOS INOCENTES' CIERRA LA MUESTRA DE CINE RURAL DE DOS TORRES

Mario Camus: "Los humillados existían y siguen existiendo"

El director asegura que el poder es "bastante terrible y cruel"

ANTONIO MANUEL CABALLERO
DOS TORRES

Ha pasado el tiempo, pero el 'sometimiento de los que mandan a los que obedecen' que retrata la película *Los Santos Inocentes* (1984), basada en la novela homónima de Miguel Delibes (1981), "sigue hoy presente en la sociedad porque humillados y ofendidos existen desde el campo a la vida en la ciudad, o en las empresas", señaló ayer Mario Camus, director de la película, que participó en un coloquio en la Muestra de Cine Rural de Dos Torres, tras la proyección del film.

Camus señaló que "el poder es bastante terrible y cruel" y eso se transmite en esta novela, "cuya adaptación al cine fue muy delicada, pero al final salió bien y la película es muy clara". Para este director de cine y guionista, reconocido por su adaptación al cine de novelas, 30 años después de aquel rodaje, en lugares de Extremadura como Alburquerque, Zafra o Mérida, "el recuerdo más intenso es el de los actores



Mario Camus y Pedro Poyato, ayer, en Dos Torres.

que ya ro están, como Francisco Rabal, Alfredo Landa o Agustín González, entre otros".

Sobre la caza en el cine español, que este año ha centrado la 11ª Muestra de Cine Rural, Mario Camus comentó que "en mi vida he ido de caza, pero no

es algo desconocido para mí", en contraste con Delibes, que si era un gran aficionado a la actividad cinegética. Igualmente, explicó que *Los Santos Inocentes* "no es una película de caza, aunque ciertamente había escopetas" y añadió que "Juan Diego, cuyo papel es

el de señorito Iván, no sabía ni coger una escopeta de caza, pero rápidamente aprendió y, al final, delante de la cámara parecía que se había dedicado toda la vida a ello".

Tras la proyección de la película en la Casa de la Cultura de Dos Torres tuvo lugar un coloquio en el que intervino Pedro Poyato, director de la Cátedra de Cinematografía de Universidad de Córdoba, y que moderó el periodista, Manuel Bellido. Por otro lado, durante la jornada se entregaron los premios del 3º Concurso de Cortometrajes de la Muestra de Cine Rural, que ha contado con una amplia participación con trabajos llegados de Galicia, Asturias, Madrid, País Vasco o Andalucía. Finalmente, hubo ocho cortos finalistas. En la categoría general el primer premio de 500 euros fue para *As Almas Do Fental*, dirigido por David Vázquez, con guión de Elena Dos Santos e interpretado por Fernando Morán. El segundo premio, dotado con 300 euros, fue para *Fuero*, de Juanma Juárez, interpretado por María Juárez y Manuel Gómez Álvarez. En la categoría comarcal, el primer premio, de 200 euros, fue para *Aparamiento BIZ*, de la Asociación Cultural CortoCAMA.com, de Dos Torres. ■

POESÍA

Gahete recibe el Premio Fernando de Herrera

REDACCIÓN
CÓRDOBA

El escritor cordobés Manuel Gahete recibió, en la Casa de la Provincia de Sevilla, el primer Premio Nacional de Poesía Fernando de Herrera, convocado por la editorial Guadalupe. El autor ha sido premiado por su libro *El Juego en la ceniza*, título que fue elegido, entre más de ciento cincuenta obras, por un jurado compuesto por los poetas y escritores María Sanz, Rafael de Cózar, Francisco Robles, José Antonio Ramírez Lozano y Fran Nuño. Durante el acto, el editor José María Toro hizo con una amplia glosa sobre el autor que da nombre al premio, tras la cual, la presidenta del jurado, María Sanz, hizo entrega de un trofeo alusivo al poeta galardonado. ■



SUSANA DÍAZ CELEBRA EL ANIVERSARIO DEL MUSEO PICASSO

Málaga o La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, afirmó ayer, durante los actos de celebración del décimo

aniversario del Museo Picasso, que Málaga es una ciudad volcada en la cultura que ha hecho de este museo una referencia

internacional. El Museo Picasso de Málaga abrió sus puertas hace diez años y ayer se celebró un acto institucional.

IMae INSTITUTO MUNICIPAL DE INVESTIGACIONES Y ACCIONES

NOVIEMBRE

teatrogóngora

2 Sábado 20 30h.

Madre Coraje
RICARDO LUIS
Compañía ATALAYA
Ricardo Iniesta
16 y 18 €

teatrogóngora

8 Coplas de Buen Amor
9 Viernes 20 30h. Sábado 20 30h. Aprobaste de Pilita
Marrizol Membrillo
Ricardo Luis
14 y 15 €

del 10 al 30 de NOVIEMBRE 2013

CN
AF
XX ANIVERSARIO ARTE FLAMENCO ESPAÑA

Gran Teatro 10
Domingo, 20 h.
Estrella Morente
Autoretrato de 12 a 30€

PATROCINADORES OFICIALES DE IMAE

Cajazol INICIATIVA SOCIAL

Actividades Complementarias:

- **Exposición temporal:** "De la pintura de historia a la Crónica Social en los fondos de la Diputación de Córdoba" (con la colaboración de la Fundación de Artes Plásticas "Rafael Boti). **Lugar:** Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular.
- **Gastronomía de la Caza**, en establecimientos de restauración de la localidad (próximamente más información).

***Para la asistencia a la jornada del sábado 26 de octubre, la Diputación de Córdoba pondrá a disposición de los/as interesados/as un **servicio gratuito de autobuses** para asistir a Dos Torres, siendo necesario para ello inscribirse (957947330 / oficinadeturismo@dostorres.es). La salida será a las 10'00 h. desde la Plaza de Colón (Diputación), haciendo un recorrido por algunos municipios de la comarca de Los Pedroches, en función del número de inscritos, y la vuelta será a la finalización de las actividades programadas, con recorrido a la inversa hasta llegar a Córdoba.



Dirección:
Pedro Poyato Sánchez
Coordinación:
Miguel Coletto Vizuette
Secretaría Técnica:
María del Mar Carrasco Serrano



XI Muestra de Cine Rural "La Caza en el Cine Español"




Los Santos Inocentes
(Mario Camus, 1964)



Furtivos
(Borau, 1975)

DOS TORRES. 24, 25 y 26 de octubre

Casa de la Cultura // Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular

Con la presencia de Mario Camus, Juan Delibes, Antonio González, Manuel Bellido... Y un programa completo de actividades que incluye el III Concurso de Cortometrajes "Muestra de Cine Rural", la presentación y proyección de los cortos rodados en el Taller de Cinematografía de la Provincia de Córdoba, exposición de pintura de los Fondos de la Diputación de Córdoba, gran obra de teatro "ANTIGONA" y concierto de clausura "PASIÓN POR EL CINE".



Dice la Real Academia que la cinegética es el arte de la caza. Y debe ser un arte bien antiguo porque ya las primeras pinturas de nuestros ancestros representaban escenas de cacería en una maravillosa anticipación a las futuras imágenes en movimiento, entre ellas las del cinematógrafo. Desde el rito del *homo sapiens sapiens* que ha de enfrentarse a la naturaleza para sobrevivir, al del *homo sapiens sapiens* que da rienda suelta a la pulsión de muerte, la caza ha sido motivo de especial predilección por el cine, en especial por el español. Películas como *La caza* (Carlos Saura, 1965), *Furtivos* (José Luis Borau, 1975), *La escopeta nacional* (Luis García Berlanga, 1978) o *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1964) tienen como núcleo central la cacería y en torno a ella despliegan aspectos tanto simbólicos o metafóricos como ecológicos. La XI Muestra de Cine Rural va a ocuparse de estas temáticas, en unas jornadas que contarán con la presencia de prestigiosos especialistas como Juan Delibes y Mario Camus, entre otros.

PROGRAMA-

Jueves, 24 de octubre:

- 19'30 h. Inauguración de la XI Muestra de Cine Rural. Acto de apertura.
- 20'00 h. Presentación y proyección de los cortometrajes realizados en el Taller de Cinematografía de la provincia de Córdoba:
 - o "41 venados" (Fañes)
 - o "Adioses" (Dos Torres)
 - o "Asco de vida" (Puente Genil)
- 21'00 h. Coloquio con Antonio Gonzalo, director de cine coordinador del taller, y puesta en común con los participantes en los cortometrajes.

Lugar: Casa de la Cultura.

Viernes, 25 de octubre:

- 19'00 h. Proyección del filme *Furtivos* (José Luis Borau, 1975).
- 20'30 h. Conferencia: "Caza en el siglo XXI, una actividad sostenible y compatible con la biodiversidad" por Juan Delibes, biólogo y periodista cinegético, hijo del escritor Miguel Delibes. Profesor y director del Canal Caza y Pesca TV.
- 21'15 h. Coloquio con Juan Delibes. Modera: Pedro Poyato.
Lugar: Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular.
- 22'00 h. Gran obra de teatro: SENNSA TEATRO pone en escena "ANTIGONA". Tragedia Clásica de Sófocles.
Lugar: Casa de la Cultura.

Sábado, 26 de octubre:

- 12'00 h. Proyección de las 5 obras finalistas del III Concurso de Cortometrajes "Muestra de Cine Rural de Dos Torres". Al término de la proyección se emitirá el fallo del jurado.
- 19'00 h. Proyección del filme "Los Santos Inocentes" (Mario Camus, 1964).
- 20'30 h. Coloquio con Mario Camus. Interviene: Pedro Poyato (Universidad de Córdoba). Modera: Manuel Bellido (Canal Sur, RTVA).
- 21'30 h. Clausura de la XI Muestra de Cine Rural.
- 22'00 h. Espectáculo de clausura: "PASIÓN POR EL CINE" (Concierto de BSO).

Lugar: Casa de la Cultura

CARTELERÍA



XIX Muestra de Cine Rural

Marzo - noviembre 2014

Grandes temáticas del cine rural español



Ilustración de la película "Amanece, que no es poco", de José Luis Cuadrado

Dos Torres (Córdoba)

Primer bloque: 20, 21 y 22 de marzo

Segundo bloque: noviembre

IAP y Casa de la Cultura. Sesiones de mañana y tarde

Organiza:



Con la colaboración de la Delegación de Cultura



Colabora:



XII MUESTRA DE CINE RURAL



GRANDES
TEMÁTICAS
DEL
CINE
RURAL
ESPAÑOL (I)

DOS TORRES (CÓRDOBA)

20 AL 22 DE MARZO DEL 2014

OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

La Muestra de este año está dedicada a algunas de las grandes temáticas del cine rural español, todas ellas tratadas en ediciones anteriores pero que en esta ocasión van a ser abordadas en el marco del Master en Cinematografía de la Universidad de Córdoba. Los estudiantes tendrán así la oportunidad de asistir a una serie de clases relacionadas con el cine rural español, como su propia historia, la inmigración, los maquis, o el paisaje, impartidas por profesores de diversas universidades

españolas y extranjeras especialistas en el estudio de las imágenes del cine español. Estas clases se completarán para todos aquellos estudiantes interesados y público en general con una jornada dedicada al filme *Amanece que no es poco*, de cuyo estreno acaban de cumplirse 25 años, en la que, además de la proyección de la película, tendrá lugar un encuentro con su director, José Luís Cuerda, y con el actor Antonio Resines moderado, como viene siendo habitual, por el periodista Manuel Bellido, de Canal Sur TV.



(2005 - 2017)

20/03



ÁNGEL LUIS HUESO EN LA CONFERENCIA INAUGURAL.



PASCALE THIBAUDEAU IMPARTIENDO SU CONFERENCIA.



AGUSTÍN GÓMEZ EN SU INTERVENCIÓN.



PEDRO POYATO, JOSE LUIS CUERDA, ROMAN GUBERN Y MANUEL BELLIDO EN EL COLOQUIO DE CLAUSURA.



ESTUDIANTES DEL MÁSTER EN CINEMATOGRAFÍA CON LOS PARTICIPANTES EN LA XII MUESTRA.

22/03

2014

PROGRAMACIÓN

JUEVES, 20 DE MARZO

MAÑANA:

- 10.00 H. INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA
- 10.30 H. "IMÁGENES DE LA INMIGRACIÓN Y DE LA CRÓNICA CRIMINAL EN EL CINE RURAL ESPAÑOL"
Domingo Sánchez-Mesa, Universidad de Granada

TARDE:

- 16.30 H. "LA REPRESENTACIÓN DE LOS MAQUIS EN EL CINE ESPAÑOL DE FICCIÓN"
Pascale Thibaudeau, Universidad de Paris 8

VIERNES, 21 DE MARZO

MAÑANA:

- 10.00 H. "APUNTES PARA UNA HISTORIA DEL CINE RURAL ESPAÑOL"
Ángel Luis Hueso,
Universidad de Santiago de Compostela.
- 12.00 H. "EL CINE COMO MEMORIA Y TUMBA DE MAQUIS Y GUERRILLEROS"
Pascale Thibaudeau, Universidad de Paris 8

TARDE:

- 16.30 H. "UNA APROXIMACIÓN AL PAISAJE EN EL CINE RURAL ESPAÑOL"
Agustín Gómez, Universidad de Málaga

(2005-2017)

SÁBADO, 22 DE MARZO

MAÑANA:

10.30 H. PROYECCIÓN: *AMANECE QUE NO ES POCO*
(JOSÉ LUÍS CUERDA, 1988)

12:30 H. ENCUENTRO CON: JOSE LUÍS CUERDA
Modera: Manuel Bellido (Canal Sur RTVA)

13.30 H. CLAUSURA DE LA MUESTRA



2014

(2005 - 2017)



MIGUEL COLETO, ANTONIO PINEDA Y MANUEL TORRES PRESENTAN LA SEGUNDA PARTE DE LA XII MUESTRA.

XII Muestra de Cine Rural de Dos Torres (2ª parte)
 Especial 175º Aniversario de la unificación de Torremilano y Torrefranca
 EL GÉNERO HISTÓRICO EN PELÍCULAS Y SERIES DE ACTUALIDAD
 LA CONJURACIÓN DE EL ESCORIAL
 Góngora Brillante oscuridad
 5 y 6 de diciembre Casa de la Cultura
 Organiza: Diputación de Córdoba

MANUEL BELLIDO CONVERSA CON JORDI FRADES Y SERGIO PERIS-MENCHETA EN LA SEGUNDA PARTE DE LA XII MUESTRA.



CARTELERÍA

XIII MUESTRA DE CINE RURAL *** DE *** DOS TORRES

Grandes temáticas del cine
rural español

19, 20 y
21 de
marzo
de 2015



CIAP y
Casa de la
Cultura

Primavera y otoño del 2015 en Dos Torres (Córdoba)

Organiza:



Cofinancia:



Diputación
de Córdoba

Colabora:



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

XIII

MUESTRA
DE CINE
RURAL

GRANDES
TEMÁTICAS
DEL
CINE
RURAL
ESPAÑOL (II)

DOS TORRES (CÓRDOBA)

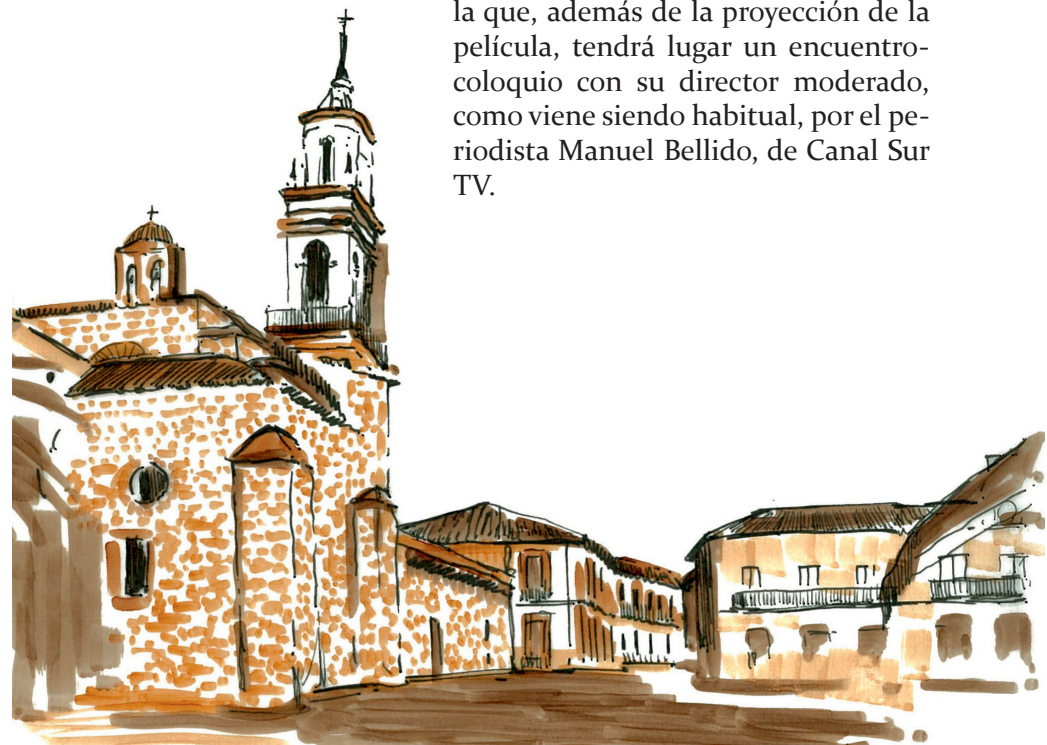
19 AL 21 DE MARZO DEL 2015



OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

La Muestra de Cine Rural se ocupa, en su parte primera, o de primavera, de algunas de las grandes temáticas del cine rural español, que van a ser abordadas, como ya sucedió en la pasada edición, en el marco del Master en Cinematografía de la Universidad de Córdoba. Los estudiantes tendrán así la oportunidad de asistir a una serie de conferencias relacionadas con el cine rural español, así sea su propia historia, la inmigración, la guerrilla o el paisaje, impartidas por profesores de diversas universidades españolas y extranjeras especialistas en el estudio de las imágenes del cine español. Estas clases se completarán para todos aquellos estudiantes interesados y público en general con una conferencia impartida por la cineasta Mercedes Álvarez, y con una jornada dedicada al filme *El viaje de Caín* del cineasta cordobés Miguel García en

la que, además de la proyección de la película, tendrá lugar un encuentro-colquio con su director moderado, como viene siendo habitual, por el periodista Manuel Bellido, de Canal Sur TV.



(2005-2017)

19/03



DOMINGO SÁNCHEZ-MESA IMPARTIENDO LA CONFERENCIA INAUGURAL.



PASCALE THIDAUBEAU EN SU CONFERENCIA.



MERCEDÉS ÁLVAREZ EN SU EXPOSICIÓN " TIEMPO, CAMPO Y CINE "



PEDRO POYATO, JUAN MANUEL GARCÍA BARTOLOMÉ Y AGUSTÍN GÓMEZ EN LA PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO DE DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS.



FOTO CONJUNTA DE LOS PARTICIPANTES EN LA XIII MUESTRA.

21/03

2015

PROGRAMACIÓN

JUEVES, 19 DE MARZO

- 10.00 H. INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA
- 10.15 H. "INMIGRACIÓN Y CINE RURAL ESPAÑOL"
Domingo Sánchez-Mesa, Universidad de Granada
- 16.30 H. "LA FIGURA DEL GUERRILLERO EN EL CINE ESPAÑOL DE FICCIÓN (I)"
Pascale Thibaudeau, Universidad de Paris 8

VIERNES, 20 DE MARZO

- 10.00 H. "TIEMPO, CAMPO Y CINE"
Mercedes Álvarez, cineasta y profesora del Master en Documentación de la Universidad Pompeu Fabra
- 12.00 H. "LA FIGURA DEL GUERRILLERO EN EL CINE ESPAÑOL DE FICCIÓN (II)"
Pascale Thibaudeau, Universidad de Paris 8
- 16.30 H. "EL PAISAJE EN EL CINE RURAL ESPAÑOL"
Agustín Gómez, Universidad de Málaga

SÁBADO, 21 DE MARZO

- 10.30 H. PROYECCIÓN: *EL VIAJE DE CAÍN*
(MIGUEL GARCÍA, 2014)
- 12:30 H. ENCUENTRO CON: MIGUEL GARCÍA
Modera: Manuel Bellido (Canal Sur RTVA)
- 13.30 H. CLAUSURA DE LA MUESTRA

La Muestra de Cine Rural de Dos Torres recibe a Mercedes Álvarez

● El encuentro celebra la primera parte de su 13ª edición entre mañana y el sábado

EL DÍA CÓRDOBA

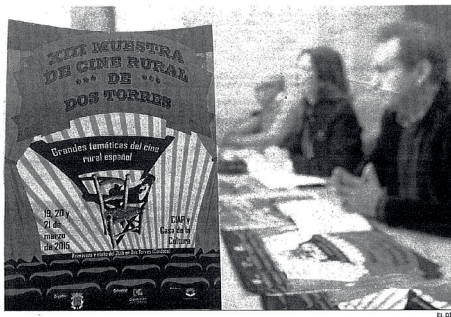
La inmigración, la guerrilla y el paisaje son algunos de los temas de la XIII Muestra de Cine Rural de Dos Torres, que celebra su primera parte (la segunda, en el otoño) desde mañana hasta el sábado con la presencia de la cineasta Mercedes Álvarez, directora de filmes como *El ciclo giro* y *Mercado de futuro*.

La delegada de Recursos Humanos y Cooperación al Desarrollo de la Diputación de Córdoba, Pilar Gracia, resaltó ayer en la presentación el apoyo de la institución provincial a esta muestra "que ya está muy consolidada, convirtiéndose en un referente nacional, y que, pese a esta larga trayectoria, se reinventa en cada edición incorporando importantes novedades y propuestas más atractivas".

Gracia recalcó la apuesta de la Diputación por el cine "como promoción de desarrollo rural, como fijación de población en los municipios, como proyección y promoción de la marca Córdoba, a lo que hay que añadir además, en este caso, transferencia de conocimiento más allá de nuestras fronteras".

El alcalde del municipio, Manuel Torres, mostró su satisfacción por que "eventos tan importantes como éste se asienten en un pueblo tan pequeño y tengamos repercusión fuera de nuestras fronteras".

El regidor explicó que "el certamen mantiene el formato que se estableció el año pasado, dividiendo la muestra en dos partes; una primera con un carácter más



La presentación de la muestra, ayer.



Mercedes Álvarez.

académico y científico, que es la que se va a celebrar estos días; y una segunda, que tendrá lugar en octubre, con su habitual concurso de cortometrajes. El primer bloque está orientado a los estudiantes del Máster de Cinematografía de la Universidad de Córdoba (UCO), "que tendrán

la oportunidad de asistir a una serie de conferencias relacionadas con el cine rural español, impartidas por profesores de diversas universidades españolas y extranjeras" como Domingo Sánchez-Mesa, de la Universidad de Granada, y PASCAL THIBAUDAU, de la Universidad de París 8. Así, según apuntó el profesor

de la UCO Pedro Poyato, "se hablará de inmigración, la figura del guerrillero y el paisaje en el cine español de ficción". Estas clases se completarán con una conferencia impartida por la cineasta soriana Mercedes Álvarez, referente del documental en España, y con una jornada dedicada al filme *El viejo de Ceán*, del realizador cordobés Miguel García, en la que además de la proyección de la película tendrá lugar un encuentro-coloquio con su director modificado, como viene siendo habitual, por el periodista Manuel Bello, de Canal Sur TV.

Poyato agradeció "el esfuerzo que hacen la Diputación y el Ayuntamiento de Dos Torres por mantener esta muestra, que está alcanzando un mercedo reconocimiento incluso a nivel internacional". Un año más se facilitará el traslado a Dos Torres con un servicio gratuito de autobús, que tendrá su salida en la sede de la Diputación.

Crítica de Cine

LA LUZ CON EL TIEMPO DENTRO

● **Biopic, España, 2015, 107 min.** Dirección: Antonio González. Guión: Teresa Culo. Fotografía: Alberto Muiño. Música: Javier Cámara. Intérpretes: Carlos Álvarez-Nóvoa, María Molero, Tamarit Arán, Ana Fernández, Alan O'Dogherty, El Tablero.

Manuel J. Lombardo
Antonio González arremete ahora contra Juan Ramón Jiménez después de haber hecho tres cuartos de lo mismo con la figura del "padre fundador de la pintura an-

Juanramonciddio

daltiza" Blas Infante en *Una pasión singular*. Los modos son similares, dejando en evidencia lo limitado de la producción para ambiciones de altos vuelos: bechuras de telefilme autonómico, ausencia de etnografía, musquilla de sintetizador, narrativa biográfica de hilos de Wikipedia, ventuario de guardarrapio recién planchado, pelucas y postizos ajustados a duras penas, interpretaciones en modo robótico, dislo-

gos de trascendente cursilería o meramente explicativos e imprecable dicción castellana para el poeta de Moguer y los que lo acompañan en su nostálgico recuerdo de vida desde una habitación del San Juan Puerto Rico de los últimos días. Carlos Álvarez-Novo apenas pone un poco más del parecido razonable al empuje, pero no consigue espantar, en sus quejumbrosos soliloquios teatrales, el absoluto descalabro del

conjunto, presa de las peores formas del cine apollidado y dicho que nunca entiendo que, ante tamañas limitaciones, hubiera habido muchas otras maneras distintas de reivindicar a Juan Ramón y su poesía, también a Platero, sin necesidad de recurrir a la historia-río, a los constantes cambios de localizaciones, a las imitaciones burdas de personalidades históricas (Zenobia, Sorolla, Machado, Casala, Lorca, Azusañá) que sueltan su frase y hacen nulis por el foro. Luego se dirá que le tenemos manía al "cine andaluz".

Suspiros de Alemania

Crítica de Cine

PERDIENDO EL NORTE

★ **Comedia, España, 2015, 84 min.** Dirección: Nacho G. Velilla. Guión: Antonio Sánchez, David S. Oliver, Oriol Capel, Nacho G. Velilla. Fotografía: Isaac Yula Mishkin. Música: Javierru. Intérpretes: Yon Soizale, Adrien López, Blanca Suárez, Miki Espósito, José Sacristán, Mónica Alzola, Javier Cámara, Carmen Maza, Guadalupe, El Tablero, Artaleste-Luceño.

Manuel J. Lombardo

Cuando pase este aciago período de crisis, tal vez se recuerde el cine español de su tiempo bajo una extraña paradoja: la que nos habla del regreso triunfal de viejas fórmulas de la comedia populista que funcionan no tanto como espejo crítico sino como producto acomodado y complaciente ante los numerosos retrocesos sociales.

Mucho esto, sí, pero a qué precio. *Perdiendo el Norte* reivindica sus *pasos* alguno aquellas cometas de su arrollamiento que encumbraron a Landa o Martín-Soria como héroes del exilio de ceca de mimbre de ida y vuelta, a saber, sacando pecho de los complejos históricos para amansar al personal con las propias miserias y una cosmografía decolorada que apenas sirve hoy para estanzar camisetas vintage y rellenar programas televisivos de nostalgia. *Perdiendo el Norte* no deja de ser una puesta al día aseada, clínica y costada de aquel mo-

Nacho G. Velilla dispone sus piezas al más puro estilo de la 'sitcom' televisiva

dolo, con nuevos rostros y cuerpos guapo y mediatícos en la Alemania de Merkel, aunque la presencia de José Sacristán como *viejo emigrante* con alzheimer sea casi una bromita de mal gusto.

Nacho G. Velilla dispone sus piezas al más puro estilo de la sitcom televisiva. Berlin es un decorado de otro capítulo falso de *Españoles por el mundo*, y los mecanismos de la comedia descañonada, como siempre, en el guión de enredo estilizado, los diálogos (de dudosa pegada) y la tipología de tonos ingenuos, antes que en cualquier recurso de puesta en escena.

No sé si tal vez es demasiado pronto para reflexiones del paro, la emigración forzosa de la "generación mejor preparada" o los desahucios como pretexto de esta película, que bien podría pasar por propaganda política encubierta. O sin cubir. Estamos en campaña.

PRENSA

XIII MUESTRA DE CINE RURAL DE DOS TORRES

Comedia



23 Y 24 de octubre

Casa de la Cultura

2ª Parte. Ciclo especial dedicado a la comedia en películas y series de actualidad

Organiza:



Cofinancia:



Diputación
de Cádiz

(2005 - 2017)

23/10



PRESENTACIÓN DE LA SEGUNDA PARTE DE LA MUESTRA, DEDICADA A LA COMEDIA.



MANUEL BELLIDO CONVERSA CON EL ACTOR JUANMA LARA.



MANUEL BELLIDO ENTREVISTANDO A LA ACTRIZ MACARENA GÓMEZ.



MANUEL BELLIDO CON LA ACTRIZ MARÍA ESTEVE.



FOTO CONJUNTA DE LOS PARTICIPANTES EN LA SEGUNDA PARTE DE LA XIII MUESTRA.

24/10

2015

XIV MUESTRA DE CINE RURAL DE DOS TORRES

Grandes temáticas del cine
rural español

31 de marzo,
1 y 2 de abril
de 2016

CIAP
y
Casa de la Cultura

Primavera y Otoño de 2016 en Dos Torres (Córdoba)

Organiza:



Cofinancia:

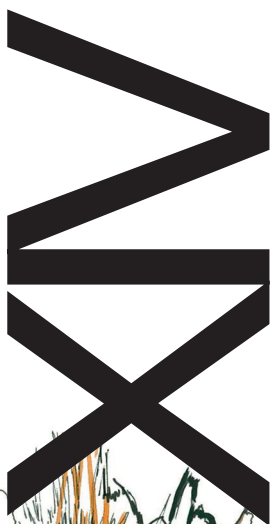


Diputación
de Córdoba

Colabora:



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



MUESTRA DE CINE RURAL

GRANDES
TEMÁTICAS
DEL
CINE
RURAL
ESPAÑOL (III)

DOS TORRES (CÓRDOBA)

31 DE MARZO AL 2 DE ABRIL

DEL 2016

OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

La Muestra de Cine Rural se ocupa, en su parte primera, o de primavera, de algunas de las grandes temáticas del cine rural español, que van a ser abordadas, como viene sucediendo en las últimas ediciones, en el marco del Master en Cinematografía de la Universidad de Córdoba. Los estudiantes tendrán así la oportunidad de asistir a una serie de conferencias relacionadas con el cine rural español, así sea su propia historia, la inmigración, la guerrilla o el paisaje, impartidas por profesores de diversas universidades españolas y extranjeras especialistas en el estudio de las imágenes del cine español. Estas clases se completarán para todos aquellos estudiantes interesados y público en general con una conferencia impartida por Aser Álvarez, productor y director del Festival Internacional de Cine Rural “Carlos Velo”, y con una jornada dedicada al documental rural gallego, en la que, además de la proyección de películas como *Hijos de la tierra*, de Axel O’Mill y Patxi Uriz, y *Cestando* de Plácido Romero, tendrá lugar un encuentro-coloquio con el productor Aser Álvarez moderado, como viene siendo habitual, por el periodista Manuel Bellido, de Canal Sur TV.



(2005-2017)

31/03



PASCALE THIDAUBEAU INTRODUCIENDO LA FIGURA DEL MAQUIS EN EL CINE RURAL ESPAÑOL.



PEDRO POYATO JUNTO A JUAN MANUEL GARCÍA BARTOLOMÉ EN LA PRESENTACIÓN DE LA 2ª EDICIÓN DEL LIBRO PACK DEL MARQUÉS DE VILLALCÁZAR.



AGUSTÍN GÓMEZ EN SU CONFERENCIA.



PLÁCIDO ROMERO ENTRE MANUEL BELLIDO Y PEDRO POYATO EN EL COLOQUIO DE CLAUSURA.



FOTO CONJUNTA DE LOS PARTICIPANTES DE LA XIV MUESTRA CON EL CINEASTA Y DIRECTOR DEL FESTIVAL SOBRE CINE RURAL ESPAÑOL (JUNTO AL ALCALDE), AXEL O'MILL.

02/04

2016

PROGRAMACIÓN

JUEVES, 31 DE MARZO

MAÑANA:

10.00 H. INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA

10.15 H. "CINE RURAL E INMIGRACIÓN"
Domingo Sánchez-Mesa, Universidad de Granada

TARDE:

16.30 H. "LA FIGURA DEL GUERRILLERO EN EL CINE
ESPAÑOL DE FICCIÓN (I)"
Pascale Thibaudeau, Universidad de Paris 8

VIERNES, 1 DE ABRIL

MAÑANA:

10.00 H. "CARLOS VELO, MAESTRO DE CINE"
Aser Álvarez, director del Festival Internacional de
Cine Rural "Carlos Velo"

11.15 H. PRESENTACIÓN:
2ª EDICIÓN LIBRO-PACK
"LA OBRA CINEMATOGRAFICA DEL
MARQUÉS DE VILLA-ALCÁZAR (1934-1966)",
EDICIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE (2015).
Por Juan Manuel García Bartolomé, Jefe de Área de la
Mediateca en la División de Estudios y Publicaciones.
Secretaría General Técnica del MAGRAMA.

(2005-2017)

12.00 H. "LA FIGURA DEL GUERRILLERO EN EL CINE ESPAÑOL DE FICCIÓN (II)"
Pascale Thibaudeau, Universidad de Paris 8

TARDE:

16.30 H. "EL PAISAJE EN EL CINE RURAL ESPAÑOL"
Agustín Gómez, Universidad de Málaga

SÁBADO, 2 DE ABRIL

10.30 H. PROYECCIONES:
HIJOS DE LA TIERRA
(AXEL O'MILL Y PATXI URIZ, 2015)
CESTEANDO (PLÁCIDO ROMERO, 2015)

12:30 H. ENCUENTRO CON: ASER ÁLVAREZ.
Modera: Manuel Bellido (Canal Sur RTVA)

13.30 H. CLAUSURA DE LA MUESTRA

PRENSA

CINE RURAL EN DOS TORRES

La 14 Muestra de Cine Rural de Dos Torres se viene celebrando desde ayer en la sala de conferencias del Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular (CIAP) y la Casa de la Cultura. Esta se ocupa, en su parte primera, o de primavera, de algunas de las grandes temáticas del cine rural español, que están siendo abordadas, como viene sucediendo en las últimas ediciones, en el marco del Máster en Cinematografía de la Universidad de Córdoba.

Los estudiantes e interesados están teniendo así la oportunidad de asistir a una serie de conferencias relacionadas con el cine rural



PÚBLICO ASISTENTE A LA JORNADA INAUGURAL EN DOS TORRES.

español, así sea su propia historia, la inmigración, la guerrilla o el paisaje, impartidas por profesores de diversas universidades españolas y extranjeras especialistas en el estudio de las imágenes del cine español. Estas clases se completarán para todos aquellos estudiantes interesantes y público en general con una conferencia impartida por Aser Álvarez, productor y director del Festival Internacional de Cine Rural Carlos Velo, y con una jornada dedicada al documental rural gallego, en la que, además de la proyección de películas como *Hijos de la tierra*, de

Axel O'Mill y Patxi Uriz, y *Cesteando* de Plácido Romero, tendrá lugar un encuentro-coloquio con el productor Aser Álvarez moderado por el periodista Manuel Bellido, de Canal Sur TV.

Hoy además se presentará, a las 11:15, el libro-pack *La obra cinematográfica del Marqués de Villa-Aldara (1924-1966)*, 2ª edición corregida, remasterizada y ampliada. Mañana, a las 10:15, se proyectarán los filmes *Hijos de la tierra* (Axel O'Mill y Patxi Uriz, 2012) y *Cesteando* (Plácido Romero, 2015).
JUAN ANTONIO DÍAZ

DOS TORRES CIAP Y CASA CULTURA DIAS 18, 22, 24 Y 25 DE ABRIL

2016

XIV MUESTRA DE CINE RURAL DE DOS TORRES

Segunda parte

Cine Andaluz

La isla mínima

25 y 26

de Noviembre

de 2016

Casa de la Cultura

SOMOS
GENTE
HONRADA

UNA PELÍCULA DE
ALEJANDRO MARZÓ

Das hembras, un trabajo
y 10 kilos de coque

SABINO ANTOLI
PETER FONT
LEO FERNANDEZ

DOCUMENTAL

Sembrad@s

ETNOPEDOCHES

Organiza:



Ayuntamiento de Dos Torres

Es un proyecto en colaboración con:



Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura

(2005 - 2017)

31/03



MANUEL BELLIDO, MIGUEL COLETO, MANUEL TORRES Y PEDRO POYATO EN LA INAUGURACIÓN DE LA SEGUNDA PARTE DE LA XIV MUESTRA.



MANUEL BELLIDO JUNTO A LA CONFERENCIANTE MARÍA JESÚS RUÍZ MUÑOZ Y EL ACTOR PACO TOUS.



FELIX TUSSEL SÁNCHEZ JUNTO A ALBERTO RODRIGUEZ RECOGEN EL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE CORTOMETRAJES.



ANA MARÍA RUIZ RECOGE EL SEGUNDO PREMIO DEL CONCURSO DE CORTOMETRAJES.



EQUIPO DEL DOCUMENTAL SEMBRAD@s, ENTREVISTADO POR MANUEL BELLIDO.

02/04

2016

XV MUESTRA DE CINE RURAL

WELCOME

BIENVENIDOS

HOLA



Diseño: M.ª Laza Reyes Arce

DOS TORRES

GIAP Y CASA DE LA CULTURA

ORGANIZA:

Es un proyecto en colaboración con:

COLABORA:

23, 24 Y 25 (CÓRDOBA) MARZO 2017



Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura
Programa Singular de Cultura



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PRIMAVERA Y OTOÑO



MUESTRA
DE CINE
RURAL

XV

ANIVERSARIO

DE LA

MUESTRA DE
CINE RURAL
ESPAÑOL (IV)

DOS TORRES (CÓRDOBA)

23 AL 25 DE MARZO DEL 2015



OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

La Muestra de Cine Rural se ocupa en esta primera parte, o de primavera, de algunos de los grandes asuntos de temática rural trabajados por el cine español, asuntos que, como viene sucediendo en las últimas ediciones, son tratados en el marco del Master en Cinematografía de la Universidad de Córdoba. Junto a las sesiones habituales de clase referidas a la inmigración, la guerrilla o el territorio, impartidas por profesores de diversas universidades, esta edición incluye la proyección de dos películas, *La promesa de Franco* (Marc Weymuller, 2013), un documental sobre la coexistencia de los dos Belchite, el viejo y el nuevo, y *El bosque del lobo* (Pedro Olea, 1970), un clásico sobre la Galicia rural e inspirada en un caso real de lobotomía, y el encuentro posterior con sus respectivos directores, en sesiones abiertas al público en general. Asimismo, tendrá lugar la presentación por Juan Manuel García Bartolomé, Jefe de División de Estudios y Publicaciones del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, de la obra digitalizada del cineasta José Neches, edición del mismo Ministerio.



(2005-2017)

23/03



PEDRO POYATO, MANUEL TORRES Y DOMINGO SÁNCHEZ-MESA EN LA INAUGURACIÓN.



DOMINGO SÁNCHEZ-MESA EN LA CONFERENCIA.



PASCALE THIDAUBEAU JUNTO AL CINEASTA FRANCÉS MARC WEYMÜLLER.



NECHES, GARCÍA BARTOLOMÉ Y POYATO EN LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO-PACK DE LOS DOCUMENTALES DE JOSÉ NECHES NICOLÁS.



PEDRO POYATO CONVERSA CON EL CINEASTA PEDRO OLÉA EN LA CLAUSURA DE LA XV MUESTRA.

25/03

2017

PROGRAMACIÓN

JUEVES, 23 DE MARZO

MAÑANA:

10.00 H. INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA

10.15 H. "CINE RURAL E INMIGRACIÓN"

Domingo Sánchez-Mesa, Universidad de Granada

TARDE:

16.30 H. PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN:

LA PROMESA DE FRANCO

(MARC WEYMULLER, 2013)

19.00 H. ENCUENTRO CON: MARC WEYMULLER

Modera: Pascale Thibaudeau, Universidad de Paris 8

VIERNES, 24 DE MARZO

MAÑANA:

10.00 H. PRESENTACIÓN:

EDICIÓN LIBRO-PACK

"LA OBRA CINEMATOGRAFICA DE NECHES"

EDICIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE (2015).

Por Juan Manuel García Bartolomé, Jefe de Área de la
Mediateca en la División de Estudios y Publicaciones.
Secretaría General Técnica del MAGRAMA.

(2005-2017)

12.00 H. "LA FIGURA DEL GUERRILLERO EN EL CINE
ESPAÑOL DE FICCIÓN"

Pascale Thibaudeau, Universidad de Paris 8

TARDE:

16.30 H. "EL PAISAJE EN EL CINE RURAL ESPAÑOL"

Agustín Gómez, Universidad de Málaga

SÁBADO, 25 DE MARZO

10.30 H. PROYECCIÓN:

EL BOSQUE DEL LOBO (PEDRO OLEA, 1970)

12:30 H. ENCUENTRO CON: PEDRO OLEA.

Moderador: Pedro Poyato Sánchez

13.30 H. CLAUSURA DE LA MUESTRA



2017

II CONCURSO de CORTOS
XV MUESTRA de CINE RURAL
de DOS TORRES



XV Muestra de Cine Rural de Dos Torres

2ª Parte

Cine español, entre la comedia y el drama

Casa de la Cultura

4 y 5 de noviembre



Raúl Cima



COLECTIVO



BRUMARIA

festival foco



Jaime Ordóñez



Antonio Dechent

Jaime Ordóñez



una producción de MAESTRANZA FILMS

LA PUERTA FRÍA



www.dostorres.es



Organiza:

EL BAR
UNA PELÍCULA DE ÁLEX DE LA IGLESIA



Es un proyecto en colaboración con:



Diputación de Córdoba

(2005-2017)

04/11



PRESENTACIÓN DE LA SEGUNDA PARTE DE LA MUESTRA



MANUEL BELLIDO CONVERSA CON ALGUNOS DE LOS MIEMBROS DEL COLECTIVO BRUMANÍA.



MANUEL BELLIDO ENTREVISTANDO AL CINEASTA PEPÓN MONTERO Y AL PRODUCTOR FÉLIX TUSSEL (ESTELA FILMS).



MANUEL BELLIDO CON EL ACTOR JAIME ORDÓÑEZ.



EXPECTACIÓN Y PÚBLICO DURANTE LA MUESTRA EN EL SALÓN DE LA CASA DE LA CULTURA DE DOS TORRES.



MANUEL BELLIDO CON EL ACTOR ANTONIO DECHENT.

05/11

2017



IV MUESTRA
DE CINE RURAL

IV MUESTRA
DE CINE RURAL

(2005 - 2017)

EPÍLOGO

ENCUENTRO CON: MERCEDÉS ÁLVAREZ Y VÍCTOR ERICE

Pedro Poyato:

Es para mí motivo de satisfacción presentar a Mercedes Álvarez, cineasta novel pero que goza ya de reconocido prestigio –*El cielo gira* ha cosechado múltiples premios internacionales, algunos tan importantes como el del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires-, y a Víctor Erice, uno de nuestros cineastas más grandes, como es bien sabido, y a quien quiero agradecer muy especialmente su presencia en este acto que cierra prácticamente estas Jornadas dedicadas al estudio del realismo y sus formas en el cine rural español.

Mercedes Álvarez y Víctor Erice: ¿podemos hablar de una vinculación discípula-maestro entre ellos? Lo que sí puede en todo caso constatarse en Mercedes Álvarez, ella misma lo ha apuntado, es una metodología cinematográfica heredera de la ericana, como heredera es también de la de José Luis Guerin, cineasta con quien Álvarez

colaboró, como alumna del “Master de Documental de Creación” de la Universidad *Pompeu Fabra* de Barcelona, en el montaje de *En construcción*, película dirigida por Guerin en 2001.

Mercedes Álvarez y Víctor Erice trabajan en ese terreno tan fértil y resbaladizo a la vez que se sitúa en las fronteras del documental y la ficción. En efecto, tanto *El cielo gira* como *Alumbramiento* conjugan un realismo cuya estética pasa no por encerrar, no por “amordazar”, la realidad de partida –realidad rural en ambos casos- en un guiño previo que rija los destinos del filme, sino por dejarla en libertad con el fin de establecer así un diálogo con ella del que pueda surgir una cierta verdad. En alguna ocasión el propio Víctor Erice ha señalado que –para él- dirigir una película no es expresar una verdad conocida de antemano, sino hacer que esa posible verdad brote entre las imágenes. Por eso, para Erice como para Álvarez, el proceso de creación de una película tiene mucho de aventura. Mercedes Álvarez lo ha explicado muy bien apelando a la metáfora del viaje: “por oposición al turista –dice Mercedes-, que vive el viaje como algo planificado de antemano, el viajero vive durante el mismo una auténtica aventura que acaba llevándole a sitios que quizá él ni sabía que andaba buscando”. Es así como estos dos “viajeros” de la creación cinematográfica, Víctor Erice y Mercedes Álvarez, reivindican el cine como aventura, como experiencia vital.

Sea una realidad cuyo marco es previamente preparado, como en *Alumbramiento*, o sea una realidad directamente abordada, como en *El cielo gira*, lo importante y definitorio es que ambos filmes son respetuosos con ella, “la dejan hablar”. Pero es este un diálogo que requiere antes de nada de una familiarización, de una inmersión del cineasta en esa realidad según un procedimiento que encuentra un antecedente –también en este sentido el cine se cruza con la pintura- en los pintores de la escuela de Barbizon.

Como es sabido, en torno a 1830, un grupo de jóvenes pintores franceses capitaneados por Théodore Rousseau, se retiraron a Barbizon, pueblo próximo a Fontainebleau, con el propósito de renovar la pintura paisajística, viviendo en el campo, conviviendo y estudiando *in situ* los cambiantes aspectos de la naturaleza. No se llega a reconocer un árbol –“a oír sus voces, a percibir la sorpresa de sus movimientos, esa manera tan singular en que son atraídos por la luz”, decía

Rousseau- si no se tiene una familiaridad profunda y continuada con la naturaleza; y esa familiaridad no se adquiere mirándola como si fuera un bello espectáculo –como hacían los clásicos-, sino viviendo dentro de ella. Pues bien, como los pintores de Barbizon, Erice y Álvarez se trasladan desde las grandes ciudades que habitan hasta los mundos rurales de sus orígenes –el cine como experiencia originaria- para sumergirse en ellos, para convivir con ellos y poder oír así, como decía Rousseau de los árboles, sus voces.

El proceso de creación de obras como éstas requiere, pues, de una conjugación de la espera –del tiempo, por tanto- y de la fe; algo muy contrario, como puede suponerse, a los intereses de las productoras cinematográficas, pero necesario para la cristalización de esos instantes mágicos, maravillosos, donde la realidad revela, a través de las imágenes que la han capturado, algo escondido, algo no sabido y no necesariamente buscado. Así se escribe el realismo en *El cielo gira* y en *Alumbramiento*, como la manifestación de una realidad libre, que habla por ella misma; no como producto de esa realidad sometida a la que en tantas ocasiones el cine hace hablar en palabras del guionista de turno. Desafiando de este modo las coordenadas establecidas por los géneros y los cánones, *El cielo gira* y *Alumbramiento* se proclaman herederas de la modernidad cinematográfica, contribuyendo con su ejemplo al trazado de nuevos y prometedores caminos al cine contemporáneo.

Decía antes que los cineastas que me acompañan en esta mesa se proclaman “viajeros” de la creación cinematográfica, esto es, reivindican el cine como aventura, como experiencia vital. Para hablar-nos de esa experiencia vivida durante el proceso de creación de sus películas, *El cielo gira* y *Alumbramiento*, se encuentran hoy aquí con nosotros Mercedes Álvarez y Víctor Erice, a quienes doy ya la palabra.

Mercedes Álvarez:

Muchas gracias por venir y muchas gracias por las palabras de Pedro. Agradezco a la Muestra de cine el estar aquí. Para mí es un privilegio y casi como un sueño el participar en una sesión cinematográfica al lado de una obra de Víctor Erice. Creo que, por un lado, Víctor Erice quizá esté aquí porque apoyó de una manera muy generosa la

película. Saltándose sus hábitos y sus normas, escribió artículos sobre la película precisamente en el momento en que más lo necesitaba, que era el momento del estreno, mucho más, sobre una película que tenía la etiqueta de documental y que era, además, una obra primeriza. Siempre le estaré agradecida por su actitud generosa.

En cuanto a lo de discípula, que decía Pedro, no lo sé. Yo soy una gran admiradora de Víctor –como muchos de los que están aquí, y que estarán deseando oírle-, una gran admiradora de su obra, de toda su obra, de la obra de ficción, de *El sol del membrillo*, que me parece una obra fundacional en el cine español; una obra que no se asienta, desde luego, en ninguna tradición española, y que abrió un camino por el que después algunos hemos intentado transitar. Pero si me siento –si se puede decir así- heredera de algo, es del aprendizaje de lo que suponía *El sol del membrillo*, que de alguna manera era un desarme voluntario de los artificios cinematográficos, y eso sí que estaba ya en el proyecto de *El cielo gira* que conocía Víctor y que apoyó para que saliese adelante. Me parece que el cine de Víctor Erice no se puede comparar con una obra primeriza porque Víctor tiene un mundo propio, un lenguaje propio que ha tenido una capacidad de influenciar, pero no solamente sobre mí, sino sobre muchísimos directores, pues su capacidad de influencia es larguísima. Por eso, agradezco otra vez compartir espacio con él; que las dos películas se hayan pasado en una misma sesión es, como digo, casi un sueño para mí.

Por otro lado, y para acabar –porque imagino que estáis deseosos de oír a Víctor- quería hablar brevemente sobre el proyecto de *El cielo gira*. En ese proyecto estaba ya todo lo que he dicho; todo lo del tiempo, la complicidad con las personas que se filman, el no tener un guión escrito –aunque había unas previsiones de lo que se iba a hacer. Y todo esto, desde luego, es una herencia de *El sol del membrillo*, una película pionera en el cine español por su valentía, porque se atreve a dialogar con la realidad, a dialogar otra vez con esa materia primera del cine que es la realidad, y a trabajar sin actores y sin guión. Eso sí que era para mí un referente, y también otras cosas que ha ido haciendo Víctor Erice, esas otras exploraciones, ese otro tipo de lenguaje en el que está ahora trabajando.

Cuando fui al pueblo con el equipo para hacer la película, la gente del equipo pensaba que el pueblo estaba en ruinas, que íbamos a ver un sitio que estaba a punto de desaparecer, y ellos buscaban prototipos como más pintorescos. Pero a mí, lo que más me llamaba la atención cuando fui a hacer la película, cuando nos desplazábamos de Barcelona a Soria, era algo que no es tan perceptible a primera vista. Yo sentía que en el pueblo, lo que era distinto respecto a la ciudad es, por un lado, el ejercicio de la memoria oral, una memoria transgeneracional que se pasa de abuelos a padres y de padres a hijos. Y, por otro lado, que era otra forma de estar en el mundo y, sobre todo, lo que me llamaba la atención es la falta de idea de progreso. Eso es lo que yo encontraba diferente, pero no solamente en mi pueblo, sino que creo que eso pertenece al ámbito rural; un lugar donde no existe la idea de progreso –que no hace falta, además. Esto provoca también que haya otra forma de percibir el tiempo y otra forma de instalarse en el tiempo. Pues toda esa otra forma de pisar en la tierra, de estar en el mundo, todo eso, es lo que desaparece cuando desaparece el mundo rural, y eso no es una pérdida solamente para mí, sino que es una pérdida para todos. En mi opinión, las películas que ahora mismo abordan este tema del universo campesino –de lo que queda de él-, o del mundo rural, tienen un carácter, casi todas, bastante testamentario; tienen una vocación de levantar acta de algo que desaparece, de un mundo que se sumerge, de algo que ya nunca más volverá a ser así. Y con esa intención, con la de levantar acta de ese mundo que se sumergía –porque cuando ya no estén esos últimos habitantes, toda esa memoria, toda esa otra forma de estar en el mundo se sumerge con ellos-, con esa intención –decía- de levantar acta, fui a hacer la película.

Víctor Erice:

Buenos días a todos. Mil gracias por venir. También quiero agradecer a la Diputación, al Ayuntamiento de Dos Torres, su hospitalidad y su iniciativa. Confieso que me sorprende al descubrir por qué caminos tan distintos, y tan paradójicos, se puede llegar a organizar una Semana de Cine Rural como ésta. Una Semana donde, como es natural, hay un cruce de intereses: por un lado, los derivados

de la docencia, capítulo que considero fundamental; por otro, de las legítimas necesidades de promoción que puedan tener estas tierras, bellísimas. Y sobre todo me sorprende comprobar cómo a partir de estos mimbres puede llegar con el tiempo –es una cuestión de tiempo– a adquirir cuerpo una iniciativa semejante. Yo he asistido al nacimiento de más de un Festival o de una Semana de cine, y he comprobado que siempre han necesitado un tiempo para cuajar, para encontrar su identidad. Espero que esta Semana de Cine Rural la termine hallando. Pero, al margen de especulaciones sobre el futuro, lo importante es que estamos reunidos hoy aquí.

Más que sobre la adjetivación que, referido al cine, lo rural entraña, a mí me gustaría empezar resaltando el papel fundamental que el cine ha desempeñado, y que debería seguir desempeñando, en la cultura contemporánea. Es decir, me preocupa que lo rural, eso que solemos entender por lo rural, sea una simple adherencia, una etiqueta más. Sabemos que los Festivales de Cine se ven obligados a buscar una especialización, pero a veces sucede que poniendo el énfasis en el adjetivo se corre el peligro de olvidar que las obras que se presentan al público deben de ser, ante todo, cine, buen cine. En caso contrario, las películas pueden llegar a convertirse en un pretexto para convocar, a propósito de lo rural o de cualquier otro asunto, a la sociología, al periodismo o al turismo. Lo que se muestra en la pantalla ha de estar legitimado por su verdadera condición de arte de las imágenes en movimiento, eso que se llamó en sus orígenes Cinematógrafo.

No quisiera abordar en el coloquio únicamente las relaciones de parentesco, de familiaridad, que pueda haber entre nosotros. Efectivamente, creo que Mercedes y yo pertenecemos a una misma familia de cineastas, pero donde cada uno, como debe de ser, mantiene su propia personalidad. Nuestra formación, entre otras cosas, ha sido distinta. Por ejemplo, en mis inicios como profesional, yo he trabajado siempre en el territorio de la ficción más o menos explícita. No cambié de forma sustantiva hasta que en 1992 hice *El sol del membrillo*. Aunque por los resquicios de cualquier película, más allá de la literatura del guión, puede filtrarse la realidad documental, fue solamente a partir de esa experiencia citada, que llevé a cabo sin actores y sin ningún guión escrito previamente, cuando salí al

encuentro de aquello que en mi trabajo podía entregarme el azar. Lo cual me exigió renunciar a muchas cosas, incluso a los conocimientos del oficio acumulados durante años. Pero esa es otra historia.

He dicho que en la ficción siempre puede entrar, como a través de una grieta, la realidad documental. En mi caso lo hizo a través del trabajo con los niños que elegí como intérpretes de mis dos primeros largometrajes. Lo que caracteriza a los niños que se plantan por vez primera delante de una cámara es precisamente eso, que no son actores profesionales, que no tienen todavía un oficio. Su entrega es de una naturaleza especial. Hay en ellos una clase de generosidad a la que he tratado de ser fiel en la medida de mi saber y de mis fuerzas. Y no quiero alargarme más. Os invito a que hagáis todas las preguntas que se os ocurran. Preguntad que aquí estamos, sobre todo, para intentar responder.

Pregunta:

Creo que está todo el mundo muy impresionado, así que voy a abrir el coloquio para animar un poco a los demás. ¿Podrías, Víctor, contar un poco cómo se gestó *Alumbramiento*?

Víctor Erice:

Bien, lo haré con gusto, aunque, en mi opinión, desde lo que significa el enunciado de esta Semana, la película realmente importante, lo digo con toda sinceridad, es *El cielo gira*. Sobre todo si la comparamos –en el caso de que hayáis tenido la oportunidad de ver las otras películas proyectadas– con *Pascual Duarte* y *La vida que te espera*. Es muy interesante la relación que tejen estas tres propuestas de acercamiento a eso que en términos generales –que no se sabe muy bien a veces lo que contienen–, llamamos lo rural. En este sentido, *El cielo gira* me parece una película capital, a la que no quiero robar aquí el protagonismo que le pertenece.

Pero contestando a la pregunta, *Alumbramiento* es un episodio de una película colectiva titulada *Ten minutes older*, realizada por directores de todo el mundo, reunidos a instancia de dos productoras, una inglesa y la otra alemana. Con un compromiso: hacer una película

sobre el tiempo esa abstracción que es el tiempo, que no sobrepasara los diez minutos de duración. Esta última condición figuraba incluso como una cláusula en el contrato que firmamos. Yo propuse como argumento la historia de diez minutos de la vida de un recién nacido, alguien que acaba de venir al mundo. Existe en ella, evidentemente, una referencia al mundo de mi infancia, pero si la película no superara la posible dimensión uno de mis principales empeños como cineasta es hacer que una historia particular –vvida o no, eso es lo de menos, pueda convertirse, a través de la escritura en imágenes y sonidos, trascendida por la emoción, en la historia de todos. O lo que es igual: que no se quede encerrada en el pequeño reducto de la individualidad, sino que alce el vuelo hasta el punto de que cualquier espectador pueda llegar a decir: “Esa es también mi historia”. Cuando el cine alcanza lo universal no sabe de diferencias, no sabe del tiempo cifrado, y ni siquiera de la autoría. Por eso, el director –hablo un poco en términos ideales-, una vez que hace entrega a los demás de su obra debería desaparecer. La obra en ese punto ya no le pertenece, es de todos. De ahí la importancia extraordinaria que el arte ha tenido en la experiencia humana como elemento fundador de la cultura. Un papel esencial que la sociedad actual ha olvidado.

Poco más se me ocurre ahora decir sobre esta pequeña película, salvo confirmaros que está interpretada por personas que seleccioné en los mismos lugares del rodaje. Es muy probable que, en el caso de elegir como escenario este pueblo, Dos Torres, hubiera hecho lo mismo. Porque el cine –como ha señalado Mercedes antes- posee una capacidad de registrar, de impresionar los fenómenos reales, extraordinaria. Una facultad preciosa a la hora de levantar acta de aquello que está a punto de desaparecer. Y ¿qué está a punto de desaparecer hoy, entre otras muchas cosas? La cultura campesina tal como fue tradicionalmente. A lo largo de mi vida, yo he asistido en parte a ese tránsito porque he conocido el campo en una época en la que todavía se vivía la experiencia del trabajo tal como había sido durante siglos. Por ejemplo, he visto arar la tierra con el arado romano como un hecho normal, cotidiano. Si rodé *Alumbramiento* en una aldea de Asturias fue, entre otras cosas, porque buscaba unos segadores que supieran segar al modo tradicional, con guadaña, porque lo que ahora se emplea mayormente es la máquina segadora. Es decir, filmé una forma

de trabajar que, por la evolución de la técnica, está condenada a la extinción. De la misma manera, y desde luego a un nivel mucho más completo, *El cielo gira* es un fiel testimonio de todo esto.

Pregunta:

Quería preguntar a Mercedes Álvarez sobre dos cuestiones: una, si puede detallar la relación de *El cielo gira* con el Master Documental de la Universidad de Barcelona. Y otra, aunque en su película no haya guión, ¿hasta qué punto no hay una puesta en escena? ¿Hasta qué punto no ha habido un trabajo previo? Es decir, durante un año ¿has estado tú allí, has estado pensando lo que ibas a rodar?

Mercedes Álvarez:

La película es una iniciativa del Master de Documental de la Pompeu Fabra. Yo antes había estudiado allí y había colaborado con José Luis Guerin; había sido alumna y después colaboré en su película.

Sobre lo del guión y la puesta en escena: no hay guión. Una película de ficción sí necesita unas notas en un cuaderno, muchas veces, pero no todas, porque hay películas en las que el guión es una línea a seguir, pero no es lo definitivo de la película. En una película como esta, se trataba, más bien, de lo que decía Víctor, vivir la experiencia para después contarla; cómo contar lo que ha pasado durante un año a los demás. Y, además, intentar tratar la realidad como un relato, por eso hay también licencias en la película; hay, por ejemplo, un pintor que no forma parte de esa realidad pero que viene al pueblo para pintar esos paisajes, un poco imaginados, de la infancia; y un pintor, además, que estaba perdiendo la vista. Esto es un elemento más especulativo, que tiene que ver poco con lo que se entiende por documental, pero eso es una idea de guión, anterior al rodaje de la película. Lo que había, sobre todo, eran previsiones de cosas que podían ocurrir pero que no sabíamos, que había que vivir realmente esa experiencia y ver qué pasaba durante ese año de vida con la gente del pueblo; todo lo contrario de lo que haría un equipo de televisión, o gente que fuese a hacer un reportaje, que llevaría ya un guión escrito

de las cosas que iban a filmar, de las entrevistas que iban a hacer... En ese sentido, hablaba antes Pedro del artículo que escribí "El turista y el viajero": el turista se parecería a ese documentalista que ya tiene un guión escrito, que ha escrito un guión en una mesa de trabajo, pero sin vivir la realidad que quiere contar. Leería muchas guías de viaje y después lo planificaría, pero sin que haya lugar para los imprevistos. Es decir: lo mismo que conoce antes de hacer el viaje, es lo que será al final de ese viaje; no hay lugar para las desviaciones, no hay lugar para los imprevistos. Por su parte, el viajero –por eso en este proyecto yo hablaba de que me sentía como un viajero- también se documenta –porque no quiere decir que no haya un proyecto: nosotros preparamos un proyecto de setenta páginas para presentarlo al Ministerio-, también lee guías de viaje, sabe al sitio que va a ir, pero sin embargo está abierto a los imprevistos, a las derivas que vayan surgiendo en ese viaje. Y precisamente cuando uno está abierto a los imprevistos, surgen cosas que le dan un relieve a la vida; cosas que no pueden estar previstas en un guión, y que yo creo que le dan ese relieve del color de la vida, y porque además creo que uno solamente se puede encontrar extraviándose de alguna manera. Es necesario pasar por esos desvíos, y el viajero, al final, como nos pasó a nosotros, que hicimos la película, contará la experiencia que ha tenido, que no era lo mismo que pensaba antes, en su casa, en su mesa de trabajo, documentándose.

En cuanto al guión, éste se construye allí, en el rodaje, porque ¿cómo, si no, se me iba a ocurrir una idea de guión como, por ejemplo, que una de las secuencias fuese la gente del pueblo esperando la llegada del panadero? Para que eso fuese una idea de guión, primero hay que vivirlo; hay que ver que eso se da en el pueblo y que durante el tiempo que están esperando al panadero, están pensando que ya no vendrá ni el pescadero ni vendrá el carnicero, ni vendrá el del butano. Entonces ¿cuánto cuesta tener esa idea de guión? Eso es muy difícil para un productor. Si tú estás una semana encerrada, se te ocurren ideas de guión, pero sin embargo ahí lo que hace falta es tiempo, tiempo para la convivencia, tiempo para estar con ellos y tiempo para que vayan surgiendo estas ideas de guión, tiempo para buscar los momentos que te parecen más significativos para contar el mundo en el que ellos viven. Y así, poco a poco, todas esas cosas que fueron ocurriendo –se trata precisamente de ir detrás de las cosas que van

ocurriendo- íbamos reproduciéndolas, en lugar de ir delante de ellas. Es decir, para nosotros lo que era importante es que el rodaje y el equipo de rodaje formase parte de la vida del pueblo, no que llegase un equipo de rodaje e impusiese unos tiempos para la gente del pueblo. Así se fue construyendo poco a poco la historia. Hace falta tiempo, complicidad y convivencia con la gente que estás trabajando. Y después, el guión se escribe definitivamente en la sala de montaje, porque es en la sala de montaje donde tienes ese año de imágenes que es como una memoria en bruto de todo lo que ha pasado. Y entonces, como un viajero, dices: “ahora voy a contarle a los demás lo que ha pasado”, y buscas los momentos más significativos –para ti- de las cosas que ocurrieron durante un año en un pueblo que estaba a punto de desaparecer.

Otra de las cosas que a mí me parecían importantes –y, claro, tampoco se nos hubiese ocurrido como una idea de guión- era el que la película intentara transmitir esa otra experiencia que ellos –los vecinos de Aldeaseñor- tienen del tiempo. Continuamente hay en la película una referencia al tiempo cíclico, pero no sólo de la naturaleza, sino también de la historia. Ellos conviven con los vestigios de culturas, de civilizaciones que un día llegaron por allí, vivieron y después desaparecieron. Esa convivencia con estas distintas edades de la Historia, desde las huellas de dinosaurio hasta el dolmen, hasta los castros romanos, hasta la ciudad de Numancia, la torre árabe...; después, los molinos y el progreso que asoma por el horizonte... Esa convivencia con esas huellas que están ahí, a cielo descubierto, hace que tengan otra experiencia del tiempo que no tiene nada que ver –como decía antes- con el tiempo de las ciudades. De todo eso y de todo lo que pasaba en el pueblo, por ejemplo cuando estaban arando con el tractor y salían columnas romanas o piedras de molino de las de moler el pan, o cuando arrancaron el olmo y debajo aparecían calaveras..., continuamente había vestigios y ellos convivían con eso. Nos dimos cuenta cuando estábamos allí de que por todo eso, por esa forma de convivir con el principio y con el final de las cosas, a ellos no les costaba nada dar saltos de dos mil años; hablar de Numancia como si fuese hoy en día, como si aquellos numantinos que vivían en aquellas casas fuesen algo con lo que habían convivido, porque todos esos fantasmas formaban parte de alguna manera de su imaginario.

Ellos, esos saltos en el tiempo, los daban continuamente, algo que para mí era muy revelador porque nunca lo había observado en los viajes esporádicos que había hecho al pueblo. Descubrí que todo eso forma parte de un tiempo mítico, de un tiempo que yo considero que es más real que el tiempo histórico, que el tiempo que está en los libros, porque es una relación más directa con el tiempo, con el tiempo puro; es un diálogo más directo y más físico con el tiempo. Y eso, todo lo que vivimos, lo que fuimos aprendiendo de allí –esa experiencia– fue lo que quisimos comunicar en la película. Tratar de transmitir que hay otra forma de estar en el tiempo, de instalarse en el tiempo, de percibir el tiempo, que no tiene nada que ver con el tiempo lineal de la ciudad. Y eso es lo que yo creo que se pierde cuando desaparece el mundo rural.

Pregunta:

Quisiera preguntar a Víctor Erice si se puede calificar de cine rural *El espíritu de la colmena*, así como si el espacio donde se desarrolla la acción tiene algo de autobiográfico.

Víctor Erice:

Yo no pondría ninguna de mis películas como ejemplo de cine rural. Tres de ellas están filmadas en pueblos –alguna, como *El espíritu de la colmena*, en Hoyuelos, Segovia, un pueblo mucho más pequeño que éste– pero ninguna retrata verdaderamente, en primer término, el mundo rural. Más allá del espacio en que tiene lugar la acción, en *El espíritu de la colmena* hay, entre otros, un elemento autobiográfico que se relaciona con lo rural: la experiencia del cine tal como se muestra en sus imágenes. Yo he asistido de niño, en mi pueblo –que era muy distinto a Hoyuelos–, a proyecciones de cine iguales a la que figura en una de las escenas de esa película.

Pregunta:

En primer lugar, quiero felicitar a los dos cineastas por ser autores de dos poemas que yo considero antológicos, por lo que se refiere

a la expresión del tiempo y la condición humana, como son *El cielo gira* y *El sol del membrillo*. Mi pregunta es si resulta hoy difícil hacer un cine como el que ustedes hacen; un cine donde prima lo artístico, donde prima la calidad, y que tengo la impresión de que no será nada fácil realizarlo.

Víctor Erice:

Yo creo que, en general, entraña un sacrificio. Me consta el que ha tenido que hacer Mercedes para rodar *El cielo gira*. Es una película que, en cierto modo, existe a pesar de la industria cinematográfica española, de sus inercias, de sus lugares comunes, de sus hábitos financieros... A pesar incluso de los profesionales de la profesión que tanto marcan los comportamientos de los equipos técnicos de rodaje. Pero nadie mejor que Mercedes para responder a esta cuestión. Entre otras cosas porque su experiencia es mucho más representativa que la mía. Y conviene recordar que *El cielo gira* es su primer largometraje.

En *Alumbramiento* yo no he tenido ningún problema de producción porque he podido organizar y controlar el rodaje. Las fuentes de financiación de la película, que procedían de Alemania e Inglaterra, pusieron el dinero de la producción a disposición del equipo español que la realizó. Y en el rodaje, a diferencia de lo que pasó en otras producciones mías anteriores, no existió el más mínimo imprevisto. Quizás sea algo excepcional, no lo sé. Hay que tener en cuenta que todos los directores que participábamos en ella estábamos considerados como autores, disponíamos de ese estatuto, y eso significa gozar de un cierto crédito. En este sentido, la experiencia de Mercedes en *El cielo gira*, con todas sus vicisitudes, me parece mucho más próxima a la que yo tuve en *El espíritu de la colmena*.

Mercedes Álvarez:

En mi caso, es una película que se puede hacer porque hay dinero público, porque hay dinero del ICAA para largometrajes. El problema es que después de hacerla es muy difícil que vaya a una sala de cine. Yo tuve mucha suerte por el apoyo de Víctor Erice, porque fue a festivales en el extranjero, y es ahí donde se comenzó a hablar de la

película. Pero lo que yo sentía después de pasarla en Valladolid, era que la película se iba a quedar en el cajón. Y eso sí que me parece una vergüenza, porque es dinero público, de todos los ciudadanos; se da un dinero –tampoco tanto, setenta u ochenta millones de pesetas- para que se haga una película honestamente y, después, no hay un apoyo para que esa película se vea. Yo me sentía deudora con la sociedad que me había dado ese dinero, no con la comisión, no con los políticos, pues es un dinero de todos.

El problema, cuando haces una película de este tipo, difícil de catalogar, que se sitúa entre el documental y la ficción, es que el productor no sabe muy bien qué hacer con ella –a mí me decía, cuando acabamos la película, que la gente no va al cine a pensar. Pero, ¿es que sólo funcionan las comedias en el cine? Creo que no. Pero el problema son los clichés, los estereotipos, y es un problema de desconocimiento de la historia del cine por parte de los productores, por parte también de la crítica, porque la historia del cine es también algo artesanal, que se hace desde abajo, y muchas veces lejos de las grandes productoras. Ha habido muchas fórmulas, muchos caminos que se han abierto desde Godard, Víctor Erice, Kiarostami..., muchísimos cineastas y muchos caminos posibles para hacer las películas. El problema es que cuando caes con un productor, con un equipo muy profesional que entiende solamente una forma de producir y de hacer las películas, es muy difícil luchar contra eso, contra todos esos “tics” profesionales, como por ejemplo el de poner una claqueta delante de una persona que no es profesional. La gente de mi pueblo, cuando veía la claqueta, no se ponían a hablar tranquilamente, porque es imposible; haces una distinción entre el momento que estás hablando con uno de los vecinos de una manera relajada y comienzas a rodar, y cuando le pones una claqueta que le está cortando la naturalidad. Es decir, hay que acostumbrarse o intentar adaptarse a las personas que estás filmando, porque no son profesionales. Pues eso es muy difícil con un equipo profesional.

Yo, lo único que le pediría a los productores –no hace falta que sean mecenas- es que estén abiertos a la historia del cine, que conozcan que hay otras formas de producir y de hacer las cosas. Cuando hay una falta de discurso sobre el lenguaje cinematográfico –sobre los posibles caminos, las posibles fórmulas para hacer las películas-

lo que triunfa son los estereotipos y los clichés. Hay películas de culto y películas para la mayoría, sin duda, pero los productores creen que en estas últimas sólo funcionan las comedias, y a veces se equivocan: nosotros no estábamos haciendo una película para iniciados, estábamos haciendo una película para todo el mundo.

Víctor Erice:

A propósito de lo que apunta Mercedes, quiero insistir en un hecho: *El cielo gira* se ha ganado su reputación a causa de sus valores cinematográficos. Pero ¿dónde ha logrado sobre todo, y en primer lugar, ese reconocimiento? Hay que decirlo claramente: fuera de este país. *El cielo gira* ha sido la película española más premiada en Festivales internacionales en el año de su producción. Sin embargo, a la vez, es una obra que pasó también por Festivales españoles: Valladolid, Gijón, Málaga...¿Y qué tratamiento recibió en ellos? En general, de absoluta marginación. Es un hecho que nos incita a la reflexión. ¿Qué puede querer decir? Que en España, en comparación con aquello que sucede en el extranjero, existen unas grandes y significativas diferencias en los criterios que los especialistas que dirigen los festivales muestran al considerar y valorar el fenómeno del cine en la actualidad. En fin, insisto: gracias a su éxito en los Festivales internacionales que la seleccionaron primero, y luego premiaron, *El cielo gira* ha podido ocupar –a la postre, también entre nosotros- el lugar que legítimamente merece.

Sobre lo que decía Mercedes hace un momento, hay un matiz importante que es preciso subrayar. Y es que la propuesta que esta clase de película, de raíz documental, hace al espectador posee, en su proceso de creación, un indudable carácter de aventura. Es un rasgo que la diferencia de lo que es –o ha sido- típico del cine tradicionalmente más enraizado en el sistema industrial de producción. Dentro de este orden, el tiempo, por ejemplo, referido a la elaboración de la película, es siempre un tiempo industrial, algo que se asemeja –exagerando un poco- al de una cadena de producción en una fábrica. O lo que es igual: un sistema que, por su naturaleza, tiende a desterrar de sus planes de trabajo no sólo el azar sino también la noción de espera. En sus dominios el tiempo es oro siempre, por decirlo de una manera

convencional. Por tanto, dentro de esa dinámica del tiempo, todos los estamentos que participan la producción de una película, necesitan, por ejemplo, para empezar, el protocolo del guión. Pero, como señaló Mercedes, si nosotros intentamos descubrir algo, acercarnos a una historia sin la mediación de la literatura, vivir una experiencia donde se produzca un encuentro real, espontáneo, con las gentes de un lugar, entonces tenemos que ponernos en manos del azar. Y ello por una razón primordial: porque no podemos saber de antemano lo que va a suceder. Ahora bien ¿cómo se puede integrar el azar en un tiempo industrial? Difícilmente, ya que la mayoría de las veces el conflicto, tarde o temprano, surgirá. La solución está en buscar otra manera de hacer películas, que no dependa tanto de la planificación del tiempo como un hecho cuantificable, cifrado. Es decir, rodar – como Mercedes lo ha hecho- con unos medios de producción muy reducidos y de bajo coste.

A la hora de vivir esta clase de experiencia, es evidente que sobra toda la planificación y la intendencia del cine más ligado al concepto de industria, que tiene su máxima representación en el modelo norteamericano donde hay que contratar a equipos de rodaje con frecuencia desmesurados porque existe de por medio una obligación sindical. Para que en una experiencia como la que aquí estoy tratando de describir intervenga el azar, para que se produzca un verdadero encuentro, hay que ir ligero de equipaje. Eso supone –como ya he dicho antes- un sacrificio, que incluye también la renuncia a los saberes establecidos, y que solicita del cineasta una actitud esencialmente humilde frente a las cosas. No se trata de competir con los modelos de la gran industria cinematográfica, sino de hacer algo distinto. Conscientes, además, de que el resultado va a tener, en principio, tal como están las cosas, muchas dificultades para ser exhibido.

No quiero dejar de apuntar algo acerca de la significación que adquiere *El cielo gira* en relación a las otras dos películas que aquí habéis podido contemplar. La primera de ellas, *Pascual Duarte*, es una adaptación literaria, interpretada por actores; la segunda, se sirve de un guión original, y recurre también a los actores profesionales. En cambio, la película de Mercedes no tiene una novela detrás, no hay en ella intérpretes profesionales, y ni siquiera cuenta con un guión previo.

La selección de las películas de esta Semana resume muy bien tres formas distintas de acercamiento a lo rural. Para apreciarlas mejor en este aspecto quizás haya que partir de una tradición, volver la vista hacia atrás, hacia aquello que, por ejemplo, durante los años treinta del siglo pasado, fue un rasgo de la clase intelectual española. Muchos de sus integrantes, animados por una voluntad redentorista, se acercaron al campo y sus gentes para transmitirles lo que ellos entendían por cultura. Intentaron con la mejor voluntad del mundo satisfacer una serie de carencias que la educación tradicional, tan precaria por motivos de toda índole, no había podido hasta entonces satisfacer. Algunos de ellos eran artistas exigentes, que buscaban nuevas formas de expresión, pero sobre todo unos motivos de inspiración que, al contacto, con un cierto primitivismo vital, fueran capaces de superar los límites y la fatiga de tanto saber intelectual. Algunos de ellos creyeron encontrarlos en las comunidades campesinas, en la mirada todavía virginal, despojada del peso de los libros y el conocimiento erudito, de sus habitantes. Aquello que Federico García Lorca llamó la “Cultura de la sangre”. Ejemplo muy representativo de esta experiencia lo constituyeron las Misiones Pedagógicas de la Segunda República, que recorrieron España llevando el teatro y el cine, por vez primera, a muchos pueblos.

El caso del escritor Camilo José Cela autor de la novela “La familia de Pascual Duarte”, origen de la película dirigida por Ricardo Franco es distinto. Su acercamiento en la posguerra –con todo lo que eso implica- a lo rural fue sin remedio de carácter solitario, y no delata ninguna voluntad de pedagogía. Ese tiempo, hay que reconocerlo, era muy distinto al de la Segunda República española. Si Cela decide ir al campo, recorrer sus caminos, hablar con sus gentes, es porque lo ha elegido como escenario de una de sus obras, para escenificar en él un capítulo de sus obsesiones personales. Dicho de otro modo, para dibujar un aguafuerte. Semejante empeño, de carácter estético en lo esencial, no suscita un verdadero encuentro, un verdadero intercambio. Todo lo que sucede en ese viaje tiene lugar dentro de los límites de la conciencia del autor. No hay redención posible, en ningún sentido. Y lo que permanece es una visión radicalmente pesimista, que se vale de un paisaje sus gentes para certificar el absurdo de la existencia.

Semejante pulsión ya no está presente en *La vida que te espera*, que retrata una comunidad que conozco, la de los Pasiegos, en Cantabria. Pero al margen de sus indudables valores, lo que de esta película me llama particularmente la atención –siendo, a mi parecer, más interesante que *Pascual Duarte*– es un hecho: en la pantalla no existe ninguna presencia real de los pasiegos, todos ellos han sido encarnados por intérpretes profesionales. Por muy buenos actores que sean todos los actores y actrices de *La vida que te espera* –que lo son, de verdad– yo echo en falta en esta película algo que la evolución del cine contemporáneo –en un momento histórico donde las cosas están a punto de desaparecer– hoy parece reclamar: la asunción del hecho antropológico es decir, la presencia de los rostros, de las voces, de los gestos, de los pasiegos auténticos. Aun partiendo de una ficción escrita, con la obligación de servir a unos personajes ¿por qué Manuel Gutiérrez Aragón no ha utilizado en su película a los pasiegos como intérpretes, teniendo además en cuenta que constituyen un grupo humano en extinción? ¿Será que la adopción de un modelo de raigambre costumbrista más o menos lejano, más o menos reconocible todavía, pese a sus limitaciones, permite sobre todo el empleo de actores profesionales –con la seguridad que eso proyecta–, y que de este modo la producción vaya más fácilmente adelante? Me gustaría saberlo.

Nada de todo esto sucede en *El cielo gira*. De ahí que, de los tres ejemplos, me parezca el más radical y arriesgado.

Mercedes Álvarez:

Es que yo los veía como personas, no como personajes, entonces, claro, nada más lejos para mí que el pintoresquismo o el costumbrismo. Eso es lo que trataba de evitar porque de ahí te puedes deslizar hacia el tópico muy fácilmente. Para mí, ante todo eran personas y eso era lo que quería, que hubiese una película con personas, con sus nombres, sus apellidos, con sus voces, con sus rostros...

Pregunta:

En primer lugar, quiero agradecer la presencia de Mercedes Álvarez y de Víctor Erice, y felicitarlos por esas dos obras magníficas. Dos preguntitas, una para cada uno. En primer lugar para Mercedes: se dice últimamente que el documental goza de buena salud, ¿qué opina al respecto? Y para Víctor Erice: teniendo en cuenta que el gran lenguaje del siglo XX es el cine, y que eres un director plenamente comprometido, que has hecho, efectivamente, lo que querías hacer volcándote en tus películas y comprometiéndote muchísimo, ¿hay una posibilidad real de que el cine, o por lo menos cierto cine, tenga alguna influencia sobre este mundo y sobre sus ciudadanos?

Mercedes Álvarez:

Sobre el documental: yo creo que a estas alturas de la historia del cine, documental y ficción son términos demasiado estrechos para clasificar las películas. Además, me parece que cuando uno cuenta o hace, como es el caso de *El cielo gira* o también de *La Morte Rouge*, la película de Víctor Erice, confidencias personales, eso no pertenece a ningún género; cada uno lo hace a su manera, y no pertenece a ningún género, porque, yo, *La Morte Rouge* no sabría clasificarla. Sí que es cierto que cada vez hay más autores, más obras que trabajan, cada vez más, la realidad, que su materia es la realidad, y que acceden a las salas de cine. Pero lo de documental o ficción..., la verdad es que a mí no me gustaría que etiquetasen así las películas porque, como decía antes, en la historia del cine hay tantas películas... Como las de Godard, de quien no sabría qué decir: hace poco vi *La chinoise*, que la volvieron a poner en Barcelona, y hay en ella entrevistas con los actores, hay dramatizaciones, interviene el mismo director, Godard... Yo no me preocupaba cómo clasificar la película, y muchas veces la crítica está pendiente de eso, de cómo etiquetarla, de clasificarla. Pero yo creo que no se puede catalogar, y sin embargo hay mucho que hablarsobre el lenguaje cinematográfico, sobre el discurso cinematográfico de Godard. No hay que preocuparse por eso, pero es cierto que cada vez hay más películas que con esa etiqueta de documental llegan a las salas.

Víctor Erice:

Que el cine ha ejercido una gran influencia en la sociedad es un hecho consumado, un tópico incluso. Lo he dicho al comienzo: no se puede entender la historia del siglo XX sin la presencia del cine. De todos los lenguajes artísticos es el que mayor caudal de imágenes ha proporcionado a esa historia. Pero ahora estamos en el umbral de una nueva época. A partir del día en que el cine cumplió cien años, se cerró un ciclo. Alguien escribió entonces que el cine ya no tendría nunca más la edad de un hombre. Ante nosotros se alza ahora el umbral de un mundo nuevo. La forma de ver películas ha variado. La sala cinematográfica ya no es el lugar más usado para su contemplación. Ha sido sustituida por la pequeña pantalla, la del televisor. En resumidas cuentas, se ha producido una gran transformación.

Pero el cine ha creado, para siempre, algunos mitos fundamentales. En mi opinión, en el siglo XX no hay ningún artista más importante –ninguno, incluido Picasso– que Charles Chaplin. El cine fue un invento nuevo, hijo de la era técnica, que poseía un carácter que ya habían perdido los demás lenguajes artísticos existentes, saturados de experiencia. Sus fundadores elaboraron poco a poco una escritura en imágenes y sonidos. La mayoría eran emigrantes que procedían de clases sociales desheredadas. Muchos de ellos llegaron al cine buscando una forma de sobrevivir. Eran artistas –lo que es prodigioso– sin saberlo. Al inventar se sentían muy libres, no tenían que soportar el peso de una tradición. Por el contrario, sobre Franz Kafka, al escribir en su rincón, gravitaba toda la historia de la literatura. No digamos sobre Picasso y su pintura. En cambio Griffith, Chaplin y tantos otros lo inventaron todo casi de la nada. ¡Qué experiencia más extraordinaria! Chaplin, además, logró el milagro de que los ciudadanos de todo el mundo, sin distinción de clases, razas o idiomas –las películas de entonces eran mudas–, se emocionaran y rieran en los mismos momentos de sus películas.

Vosotros, la mayoría de quienes estáis hoy aquí, sois muy jóvenes y probablemente no sabéis hasta qué punto el cine, en sus orígenes, fue un arte popular. Y cómo hoy ha dejado de serlo. Creo que esa es, justamente, su mayor pérdida. Ahora, en su mayoría, las películas constituyen un entretenimiento de masas que sucede en la televisión.

Antes la contemplación de una película entrañaba en todos los casos la celebración de un acto comunitario. Hoy, en cambio, fijaros en lo que digo, es un acto que tiene lugar en la privacidad de lo doméstico, en un rincón de la sala de estar. La diferencia es sustancial.

Pregunta:

Me ha parecido muy curioso que en el corto de Víctor Erice estén muy presentes los sonidos: ¿Por qué le dio tanta importancia?

Víctor Erice:

Sí, prácticamente no hay diálogos, pero sí sonidos. No sé si está de más que os diga que, como director, el sonido es tan importante como la imagen. En *Alumbramiento* hay constantemente la referencia sonora de un espacio situado fuera del campo de la imagen, presente, de uno u otro modo, en la escena. Se trata de ofrecer en un mismo momento el mayor número posible de sensaciones e ideas. Parto de una base la del sonido directo –para mí, imprescindible, pero posteriormente, en las mezclas, introduzco nuevos sonidos, que incluso pueden ser de archivo. El sonido directo es decisivo en el género documental, es decir, cuando grabamos las voces de unas personas que no son actores profesionales, que actúan sin diálogos escritos, como sucede en *El cielo gira* y *El sol del membrillo*. Las palabras que pronuncian ante la cámara les pertenecen absolutamente. De ahí que, por su carácter, descarten por completo la posibilidad de ser dobladas.

Pregunta:

Quería preguntar a Víctor Erice, aunque esté un poco fuera de lugar, ¿qué opinión le merece la corriente del *Cine Dogma* ?

Víctor Erice:

Como postulado teórico –porque el Grupo promulgó unos mandamientos-, el Dogma me parece que no ha aportado nada básicamente nuevo. Se trata de una inteligente operación publicitaria, pero

lo esencial que pueda haber detrás de sus mandamientos ya lo llevó a la práctica la *Nouvelle Vague* a partir de 1959. En cuanto a las películas, sólo he visto alguna de Lars von Trier, es decir, me falta un conocimiento más amplio para poder juzgar. No obstante, estoy de acuerdo con su propósito de hacer películas baratas, de rodarlas incluso en vídeo, ya que la libertad en el cine está con muchísima frecuencia en relación directa con el dinero. Economizar reduciendo a lo esencial el rodaje de una película es digno de elogio. Pero tengo la impresión de que el grupo Dogma no ha inventado nada original.

Pregunta:

Quería preguntar a Víctor Erice, ¿porqué decide utilizar el blanco y negro en el corto *Alumbramiento*?

Víctor Erice:

Rodé *Alumbramiento* en negativo de color. Era una fotografía muy lograda. Por un accidente en un chasis, se rayaron dos o tres rollos de película. Como tenía un seguro a todo riesgo se pudo transferir la imagen fotoquímica a digital, única manera de eliminar el daño causado. Tuve así, de repente, la oportunidad de variar la textura y el color de la película. Y lo hice, adoptando el blanco y negro por una razón esencial: la presencia de la sangre en las imágenes filmadas. En la versión en color, la sangre era naturalmente roja. Pero hay imágenes que en el cine están hoy muy desgastadas porque se han utilizado una y otra vez, una y otra vez, de una forma rutinaria. Sucede lo mismo en la literatura, la pintura o la música. Tomé esa decisión por instinto, por una cuestión de gusto personal si se quiere, detrás de la cual existía la memoria del tratamiento que, sobre todo en el cine contemporáneo, a partir del color, se ha dado a la exhibición de la sangre en la pantalla. Tantas películas de acción, tantas películas de violencia, que ocupan títulos y más títulos de la producción cinematográfica mundial, habían hecho de la sangre un motivo de exhibición, un motivo incluso espectacular. Me pareció que la imagen de la sangre en color adquiriría por pura resonancia un cierto grado de banalidad, y que mostrándola en blanco y negro, llevándola a la abstracción, la

estilizaba, la convertía en algo más esencial. Como además en 1940, año en que transcurría la acción, las películas eran en blanco y negro en su inmensa mayoría...Por tanto, al elegir definitivamente el blanco y negro respetaba más la iconografía de la época, de tal modo que ya no existía una disociación entre las imágenes de archivo –la foto del periódico, las imágenes familiares, y las propias de la ficción que había construido a su alrededor. Todo quedaba ensamblado, produciendo una unidad en la plástica. No lo dudé, a pesar de ciertas diferencias de opinión que encontré en el equipo que colaboró conmigo en la realización de la película. A la mayoría el color les parecía muy bonito... y tenían razón. Pero mi elección pertenecía a un orden distinto. Así que, ya veis cómo un cineasta tiene que estar continuamente tomando decisiones, a veces incluso en contra de lo que ha sido su idea original. El montaje, en este sentido, es una fase de reflexión sobre el trabajo realizado que considero muy importante.

Pregunta:

A propósito de lo que Víctor Erice acaba de plantear, una pregunta para Mercedes Álvarez: ¿cómo va tomando cuerpo la película a partir del material rodado, es decir, a partir de cómo haya “hablado” la realidad en ese material rodado?

Mercedes Álvarez:

Es lo que decía Víctor. El montaje es una parte de reflexión. Pues en una película donde la materia es la realidad, la reflexión es antes, durante el rodaje y durante el montaje. Hay una reflexión continua sobre el el material que estás trabajando. Se trata de ir construyendo poco a poco el guión sobre las cosas que vas viviendo, y después la construcción en la sala de montaje. Esta es una película documental porque la materia es la realidad pero, sin embargo, no es la realidad en bruto, sino que hay una selección de las cosas que pasaron, y una organización. Y toda selección y organización de las cosas es más parte de la ficción que del documental, que de la realidad. No es ficción porque los hechos no están inventados, son las cosas que ocurrieron allí, aunque sí hay la propuesta del pintor que va, que forma parte de

otro mundo. Sin embargo es ficción en el sentido que decía, que no es inventado, pero sí una organización, una selección de la memoria; no es todo lo que ocurrió. Eso es un proceso para acabar haciendo un guión con toda esa materia informe que son todas esas cosas que vas seleccionando o que vas en algún momento reproduciendo. Pues eso ocurre en la sala de montaje, sobre todo, donde empiezas a encontrar las conexiones entre las secuencias.

(Texto extraído del libro *El realismo y sus formas en el cine rural español* publicado con motivo de la IV Muestra de cine rural).





(2005-2017)

ANEXO I

CONCURSO DE CORTOMETRAJES

I (2011)



1º *LA MIRADA DE ENEA*, DE CINEMÁSCAMPO
(M30M PRODUCCIONES)

2º *RESINA*, DE MARIE QUILLY

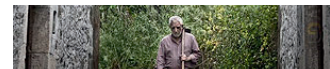


II (2012)



1º *PERRITO CHINO* DE FRANCISCO J. GIL ORTEGA
CALDERRADA

2º *PORQUE ERES MASOVERA* DE JAIME IZQUIERDO
Y TOM FERNÁNDEZ



III (2013)

1º *AS ALMAS DO FENTAL* DE DAVID VÁZQUEZ

2º *FUERO* DE JUAMNA JUAREZ



COMARCAL
APARCAMIENTO B12 DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL
"CORTOCAMCAMO"

IV (2014)



1º *DESOLADO* DE VICTOR NORES LORENZO

2º *NOS GUSTAN LOS GUSANOS* DE MARÍA ELENA SOLBES

NOS GUSTAN LOS GUSANOS

COMARCAL

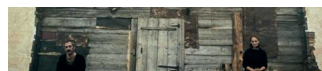
HISTORIAS DE UN BAR DE PUEBLO DE LA ASOCIACIÓN
CULTURAL "CORTOCAMCAMO"



V (2015)

1º *LOST VILLAGE* DE GEORGE TODRIA

2º *CEFALEA* DE MARÍA SÁNCHEZ TESTÓN



COMARCAL

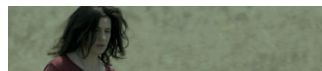
CUATRO ESCOPETAS DE SABINO ANTOLÍ CABRERA
E IGNACIO SOLAZ MORENO



VI (2016)

1º *HERMANOS* DE JAVIER ROLDÁN

2º *EL MARIDO ERA FUMIGADOR* DE ANA Mª RUIZ



VII (2017)

1º *LEICA STORY* DE RAUL MANCILLA

2º *PALABRAS DE CAMELO* DE JUAN ANTONIO MORENO



(2005 - 2017)

ANEXO II

PUBLICACIONES DE LAS MUESTRAS



LO RURAL EN EL CINE ESPAÑOL.
PEDRO POYATO SÁNCHEZ

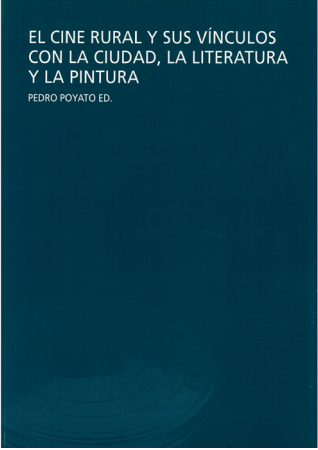
III MUESTRA DE CINE RURAL
CELEBRADA EN DOS TORRES
(CÓRDOBA),
DEL 5 AL 7 DE OCTUBRE DE 2005.

*EL REALISMO Y SUS FORMAS EN EL CINE
ESPAÑOL.*
PEDRO POYATO SÁNCHEZ

IV MUESTRA DE CINE RURAL
CELEBRADA EN DOS TORRES
(CÓRDOBA),
DEL 4 AL 6 DE OCTUBRE DE 2006.



XV MUESTRAS DE CINE RURAL DE DOS TORRES



EL CINE RURAL Y SUS VÍNCULOS
CON LA CIUDAD, LA LITERATURA
Y LA PINTURA

PEDRO POYATO ED.

*EL CINE RURAL Y SUS VÍNCULOS CON LA
CIUDAD, LA LITERATURA Y LA PINTURA*
PEDRO POYATO SÁNCHEZ

V Y VI MUESTRA DE CINE RURAL
CELEBRADAS EN DOS TORRES (CÓRDOBA),
EN EL MES DE OCTUBRE DE 2007 Y 2008.

CLÁSICOS DEL CINE RURAL ESPAÑOL

PEDRO POYATO SÁNCHEZ

VII MUESTRA DE CINE RURAL CELEBRADA
EN DOS TORRES (CÓRDOBA),
DEL 28 AL 30 DE OCTUBRE DE 2009.



CLÁSICOS DEL CINE RURAL ESPAÑOL

PEDRO POYATO ED.



LO RURAL EN EL CINE DE JOHN FORD

PEDRO POYATO ED.

LO RURAL EN EL CINE DE JOHN FORD

PEDRO POYATO SÁNCHEZ

VIII MUESTRA DE CINE RURAL CELEBRADA
EN DOS TORRES (CÓRDOBA),
DEL 20 AL 23 DE OCTUBRE DE 2010.

(2005-2017)

PAISAJES DEL CINE RURAL ESPAÑOL
PEDRO POYATO ED.

PAISAJES DEL CINE RURAL ESPAÑOL
PEDRO POYATO SÁNCHEZ

IX MUESTRA DE CINE RURAL
EN DOS TORRES (CÓRDOBA),
CELEBRADA LOS DÍAS DEL 26 AL 28 DE
OCTUBRE DE 2011.





