

Palacio de Fomento

1989 · 2014



AÑOS - OBRAS

EXPOSICIÓN
CICLO DE CONFERENCIAS
CONCIERTO

25 ANIVERSARIO DE LA DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL

27 DE NOVIEMBRE A 18 DE DICIEMBRE

< *Palacio de Fomento* >

1989 · 2014

PRESEN- TACIÓN

El Patrimonio Histórico Español es el principal testigo de la contribución de los españoles a la civilización universal y de su capacidad creativa contemporánea. Está formado por los bienes de valor histórico, artístico, científico o técnico que constituyen la aportación de España a la cultura universal.

En el seno del Patrimonio Histórico Español y al objeto de otorgar una mayor protección y tutela, adquiere un valor singular la categoría de **Bienes de Interés Cultural**, que se extiende a los muebles e inmuebles de aquel Patrimonio que, de forma más notoria, requieran tal protección.

La Ley de Patrimonio Histórico Español establece que son "Monumentos" aquellos bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería u obras de escultura colosal, siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

Todas las medidas, por tanto, de protección y fomento que la Ley establece solo cobran sentido si, al final, conducen a que un número

cada vez mayor de ciudadanos pueda contemplar y disfrutar las obras que son herencia de la capacidad colectiva de un pueblo.

El edificio del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente situado en el Paseo de la Infanta Isabel nº 1 de Madrid (denominado en origen "*Palacio de Fomento*") fue declarado Bien de Interés Cultural por medio del Real Decreto 1428/1989, de 24 de noviembre; cuatro años después de la entrada en vigor de la Ley de Patrimonio, asegurando así la protección especial y estimulando la conservación del Palacio, sus pabellones anejos y la valla perimetral de cerramiento.

En la construcción del Palacio de Fomento (1893 - 1897) levantado en los terrenos del Huerto Botánico, en el cruce del Paseo del Prado y Atocha, intervinieron importantes arquitectos, pintores y escultores que con sus trabajos contribuyeron a presentar en Madrid un edificio y un entorno paisajístico de considerables proporciones.

El Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, con motivo del 25º aniversario de la declaración de **Bien de Interés Cultural (BIC)**, presenta un programa de actividades que incluye una exposición de 25 obras de arte que constituyen un auténtico conjunto patrimonial muy

poco conocido, incluso para quienes trabajan en el Ministerio, que debe ser valorado, conservado adecuadamente y dado a conocer como integrante esencial del Palacio de Fomento.

Un ciclo de conferencias a cargo de consumados especialistas en arte, arquitectura, restauración y paisajismo nos acercará al conocimiento de este Patrimonio y, finalmente, un concierto de música, contemporánea a la construcción del edificio, pondrá fin a las actividades conmemorativas de este aniversario.

Toda una iniciativa, pues, que pretende presentar un destacado

Monumento, no tan conocido por la ciudadanía, que sigue teniendo la misma función para la que fue construido: sede de un Departamento Ministerial y que forma parte del conjunto de edificios “maestros” de la villa de Madrid.

Jaime Haddad Sánchez de Cueto
*Subsecretario de Agricultura,
Alimentación y Medio Ambiente*

INTRO- DUC- CIÓN

La exposición 25 AÑOS - 25 OBRAS presenta una selección de 25 obras que constituyen una parte del diverso Patrimonio Histórico y Cultural de este Ministerio. La selección ha incluido obras tanto del patrimonio inmueble como mueble, dado que los grandes artistas del XIX contribu-

yeron con sus obras a la culminación de este emblemático edificio.

El propio edificio del *Palacio de Fomento* (1893 - 1897) es, sin duda, la principal de estas 25 obras. En su construcción, dirigida por el arquitecto **Ricardo Velázquez Bosco**, intervinieron importantes arquitectos, pintores y escultores que contribuyeron al proyecto del arquitecto, para poner de relieve, de forma alegórica, aspectos que constituían las principales funciones del Ministerio de Fomento, como eran las bellas artes, las obras públicas, la agricultura, la industria y el comercio. Artistas como **Agustín Querol** rematarían con su obra la Fachada principal del

edificio, con el grupo escultórico de la gloria que ofrece hojas de palma y laureles a las figuras de la ciencia y de las artes, tema que se repite de nuevo en las pinturas de **Alejandro Ferrant**, en la bóveda elíptica de la escalera principal. El trabajo de **José Alcoverro** con las cariátides de la entrada principal, que representan a la Industria y a las Artes, o los bajorrelieves de **Angel García Díaz** (Madrid 1873 - 1954) y **Ricardo Bellver y Ramón** (Madrid 1845 - 1924), contribuyen al proyecto global del edificio que integraba, en un mismo mensaje, las distintas funciones del Ministerio.

< Con el paso del tiempo se va formando la galería de retratos de ministros, que cuenta con la firma de pintores de reconocido prestigio, como son **Francisco Díaz Carreño**, presente con obras en esta exposición, u

otros, en la galería de retratos, como **Ricardo de Madrazo**, **Ricardo Navarrete**, o **Nazario Montero Madrazo**. Asimismo, la dotación de elementos de mobiliario requeridos para un Ministerio, que respondían a aspectos de representatividad y empaque social, exigían de una decoración adecuada, especialmente en los despachos de mayor representatividad ministerial. De esa forma, tapicerías, revestimientos, pinturas, mobiliario, lámparas, alfombras, relojes, que se fueron incorporando a las colecciones, muestran el paso del tiempo, el cambio y evolución de las corrientes artísticas.

Francisco de Santos

*Comisario de la Exposición
y Conservador de las Colecciones del
MAGRAMA*

>

CICLO DE CONFERENCIAS

27 de Noviembre. ARQUITECTURA. Pedro Navascués.

Académico de Bellas Artes de San Fernando.

Madrid y la arquitectura alfonsina. El perfil profesional de Ricardo Velázquez Bosco. Un primer proyecto de Lorenzo Álvarez Capra para el Ministerio de Fomento (1879). La Escuela Central de Artes y Oficios, de Belmás (1881). El ministro de Fomento Alejandro Pidal y el proyecto de la Facultad de Ciencias, de Eduardo Saavedra (1889). Cambios ministeriales y nuevos cambios de uso: Escuela de Artes y Oficios, Ministerio de Fomento, Instrucción pública, Bellas Artes, Obras Públicas, Agricultura, Comercio e Industria. El edificio de Velázquez Bosco, arquitecto del Ministerio de Fomento, y el Real Decreto de 1892. Una escalera monumental. Terminación de la obra gruesa en 1897 y la repercusión de las guerras de Cuba y Filipinas. El actual Ministerio de Agricultura como ejemplo máximo de la arquitectura enfática.

2 de Diciembre. PINTURA. Javier Barón Thaidigsmann.

Jefe de Conservación del Área de Pintura del s. XIX. Museo Nacional del Prado.

En la decoración pictórica del Palacio de Fomento intervinieron los más destacados artistas españoles dedicados, a finales del siglo XIX, a esta especialidad. La gran bóveda de la escalera principal corrió a cargo de Alejandro Ferrant y los lunetos fueron pintados por Manuel Domínguez, que también decoró el techo del despacho del ministro. Otro pintor, Juan Comba, intervino asimismo en la pintura del techo del despacho del subsecretario. Además, se conserva una galería de retratos de exministros, algunos de calidad notable.

4 de Diciembre. ESCULTURA. Leticia Azcue Brea.

Jefa de Conservación del Área de Escultura y Artes Decorativas. Museo Nacional del Prado.

Las esculturas del exterior del Palacio de Fomento contribuyen a la magnitud

del proyecto de su arquitecto, con obras de los escultores Agustín Querol, José Alcoverro o Ricardo Bellver. Las vicisitudes sufridas por el paso del tiempo y su contextualización nos ayudarán a poner en valor este rico patrimonio escultórico.

9 de Diciembre. PAISAJISMO. Ana Luengo Añón.

Arquitecta Paisajista. Presidenta de la Región Europea de la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas.

El Palacio de Fomento, levantado en los terrenos de huertas y jardines románticos, por donde se extendía el Real Jardín Botánico, se constituye en un conjunto monumental que aúna edificio y jardín. En el edificio, los elementos vegetales traspasan las barreras de lo vivo y se plasman en cerrajerías, vidrieras, azulejería y elementos escultóricos, mientras que en el jardín, claro exponente de los jardines de estilo isabelino madrileños, se incorpora un trazado que engarza y realza la fábrica arquitectónica.

11 de Diciembre. CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO. Carmen Rallo Gruss.

Conservadora - Restauradora. Dra. en Arte.

< La recuperación de la concepción original del arquitecto Velázquez Bosco al diseñar el Palacio de Fomento forma parte de un programa de intervenciones de rehabilitación, conservación y mantenimiento que está llevando a cabo el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Los estudios previos nos ofrecen resultados sorprendentes que obligan a reflexionar acerca de la intencionalidad del diseño original. >

LISTADO DE OBRAS 25º AÑOS

1. **Ricardo Velázquez Bosco**

(Burgos, 1843 - Madrid, 1923).

Arquitecto y director del proyecto arquitectónico, así como del diseño de la verja perimetral de cerramiento. En 1892 (Real Decreto de 3 de Agosto) el arquitecto Velázquez Bosco recibe el encargo de redactar el proyecto de reforma y adaptación del edificio, ideado inicialmente para Escuela Central de Artes y Oficios, para destinarlo a sede del Ministerio de Fomento.

2. **Agustín Querol Subirats**

(Tortosa, Tarragona, 1860 - Madrid, 1909).

Autor del grupo escultórico en mármol de carrara, la gloria y los pegazos, que se instala, en 1905, para rematar la fachada principal (sustituída, en 1974, por la actual copia en bronce, de Juan de Avalos y Taborda (Mérida, 1911-Madrid, 2006).

La Gloria, representada por una figura femenina alada, ofrece palmas y laureles a las figuras de la Ciencia y las Artes. A cada lado de ese grupo, dos Pegasos transportan a Mercurio y Atenea.

3. José Alcoverro i Amorós

(Tivenys, Tarragona, 1835 - Madrid, 1908).

Autor de las cariátides de la fachada principal, que representan a la Industria y la Agricultura, y a las Artes; y de las esculturas de Antonio de Ulloa y de Jaime Balmes, ubicadas en las hornacinas laterales del balcón principal del Palacio de Fomento. En 1893 recibe medalla en la exposición Universal de Chicago y años antes, en 1889, en la de París.

4. Daniel Zuloaga Boneta

(Madrid, 1852 - Segovia, 1921).

Aplicaciones cerámicas en la fachada. En 1893 Daniel Zuloaga (Madrid 1852 - Segovia 1921) recibe el encargo de la decoración integral de las fachadas, realizadas en la Fábrica de Loza de la familia Vargas en Segovia, donde trabaja entre 1893 y 1906.

5. Alejandro Ferrant y Fischermans (Madrid, 1843 - 1917) y **Manuel Domínguez** (Madrid 1839 - 1906).

Ambos se encargan de forma coordinada de diferentes actuaciones, entre 1896 y 1897. Ferrant se encarga de la realización de las pinturas murales en la bóveda elíptica de la escalera principal, con imágenes alegóricas de España, simbolizada por una mujer, rodeada de la Gloria y el Poder, y ensalzada por un genio que presenta los laureles y las palmas del triunfo y Domínguez de las pinturas alegóricas sobre lienzo fijado a los lunetos de la escalera principal y techo del despacho del titular del Departamento.

6. Juan Comba García

(Jerez de la Frontera 1852 - 1924).

Discípulo de Eduardo Rosales y de Joaquín Sigüenza, es autor de las pinturas alegóricas en el techo del titular del entonces Ministro de Agricultura, Industria, Comercio y Obras Públicas (actual despacho del subsecretario), cuando se compartía edificio con el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (1900 - 1936).

7. Vicente Palmaroli González

(Zarzalejo, Madrid, 1834 - Madrid, 1896).

Retrato de Aureliano Linares Rivas

(Santiago de Compostela, 1841 - Madrid, 1903)

Ministro de Fomento, 1891 - 1892 y 1895 - 1897

Óleo/lienzo. 157,5 x 124 cm. s. XIX. *Nº inv. 109674*

Aureliano Linares Rivas primer ministro que ocupa despacho en el nuevo Ministerio de Fomento, bajo la presidencia de Cánovas del Castillo, retratado por Vicente Palmaroli, pintor que ocuparía la dirección del Museo del Prado desde 1894 hasta 1896.

El ministro es retratado de tres cuartos, vestido con frac, banda cruzada bajo el chaleco, medalla y placa. Firmado en el ángulo inferior derecho *V. Palmaroli*.

8. Francisco Díaz Carreño

(Sevilla, 1836 - 1903).

Retrato de Juan Álvarez de Mendizábal

(Chiclana de la Frontera, Cádiz, 1790 - Madrid, 1853).

Ministro de Hacienda, 1835 - 1836.

Óleo/lienzo. 140 x 117 cm. s. XIX. *Nº inv. 140135*

Retrato de medio cuerpo, con uniforme de gala militar, banda cruzada y cruz.

Mendizábal es, entre otros hechos, conocido por la desamortización liberal, durante la regencia de María Cristina de Borbón, aunque los pequeños labradores no pudieron optar a la compra de tierras, quedando pendiente la formación de una clase media. Esa desamortización sería mejorada y superada por la desamortización de Madoz, con conservadores y liberales persiguiendo un mayor desarrollo económico del país. Firmado en el ángulo inferior derecho *F. Díaz Carreño*.

9. Francisco Díaz Carreño

(Sevilla, 1836 - 1903).

Retrato de Pascual Madoz (Pamplona, 1806 - Génova, 1870).

Ministro de Hacienda, 1855.

Óleo/lienzo. 146 x 122 cm. s. XIX. *Nº inv. 140136*

Retrato sedente, de tres cuartos, que representa a Pascual Madoz, como ministro de Hacienda, momento en el que

consigue la aprobación de un proyecto de ley de desamortización. Anteriormente, entre 1846 - 1850, culmina su obra *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, popularmente conocido como *Diccionario Madoz*. Firmado en el lateral izquierdo *F. Díaz Carreño*.

10. Escritorio de estilo art déco.

Europa, hacia 1930.

Madera y metal cromado. 74,5 x 214 x 88 cm.

Nº inv. 140137

Mesa con tres módulos de cajones, provistos de tiradores de metal cromado. El sobre lo constituye una plancha de cristal que apoya sobre el módulo central y en la prolongación de las patas de los módulos laterales, rematadas con figuras de ave de metal cromado.

11. Reloj de pie, estilo art déco.

Europa, hacia 1930.

Madera y metal cromado. 190 x 35 x 35 cm.

Nº inv. 140138

El mueble con patas rematadas con figuras de ave en metal cromado, forma un conjunto con el escritorio. La maquinaria de estilo inglés, a pesas, con sonería de horas y cuartos, esfera con horario romano y minuterero árabe, semanario, calendario y fases lunares. En la esfera, placa grabada con *J. Jansen. London*.

12. Mesa de juego.

Reino Unido, hacia 1900.

Caoba. 73,5 x 55,5 x 47,5 cm.

Nº inv. 140139

Mesa de juego con alas abatibles a cada lado y tablero extraíble que permite utilizar el damero de la parte posterior y acceder a la superficie, forrada de piel, que se utilizaba para jugar al backgammon. Las patas rematan con casquillo y roldana.

13. Reloj de sobremesa.

Reino Unido, hacia 1800.

40 x 25 x 20 cm.

Nº inv. 140140

Maquinaria austriaca. Grabado en torno a la aguja de ajuste con *Strike Silent*. *Ulrich Hepp Augspurg*. La esfera metálica con horario romano y minuterio arábigo. Maquinaria con sonería de horas y cuartos. El sistema *Strike Silent* permite activar o silenciar la sonería.

14. Reloj de sobremesa.

Francia, hacia 1867 - 1880.

66 x 40,5 x 19,5 cm.

Nº inv. 140141

Caja de mármol verde jaspeado. Sellado en el interior de la maquinaria *Japy Freres & Cie. Med d'Honneur*, en referencia a la Medalla de Honor que este fabricante de relojes recibe en las exposiciones universales celebradas en París, en 1855 y 1867. La casa *Eguia Sobrinos. Madrid, domiciliada en Peligros, 20, Madrid*, como aparece firmada en la esfera, se encargaba de su comercialización en España. Maquinaria tipo París con sonería de horas y medias.

15. Reloj de sobremesa.

Francia, hacia 1830 -1848.

39,5 x 28 x 10 cm.

Nº inv. 140142

Caja de bronce dorado con figura de guerrero. Impreso bajo la campana *FABRIQUE DE Paris. 1º QUALITE*. Las modas de la época incorporaban a la decoración figuras y temas alegóricos, como este guerrero armado con espada y escudo sobre unas rocas. La esfera de metal dorado con la superficie grabada con técnica guilloché y horario romano. Maquinaria tipo París, a péndulo con sonería de horas y medias.

16. Reloj de sobremesa.

Francia, hacia 1930.

38 x 30 x 16,5 cm. *Nº inv. 140143*

Caja de mármol negro de Bruselas.

Firmado en la esfera. *PREMIADO. A precio fijo. Calle Mayor, 1. Madrid.* Esfera con horario romano, aguja de ajuste sobre las XII, y tres esferas centrales, para calendario, semanario y fases lunares. Maquinaria tipo París a péndulo, con sonería de horas y medias.

17. Antonio Rodríguez Valdivieso.

(Granada, 1918 - Madrid, 2000).

Bodegón, Madrid, 1948.

Óleo sobre lienzo. 74,5 X 94,5 cm.

Nº inv. 140144

Valdivieso expone su obra junto a la de Guerrero y Palazuelo en la galería Buchholz, donde tiene su origen la llamada Escuela de Madrid. Colabora con el arquitecto Fernández del Amo en el Plan del Instituto Nacional de Colonización, institución ligada al Ministerio de Agricultura.

18. Anónimo.

España, finales s. XVI, principios s. XVII.

Óleo/tabla. 85 x 70 cm.

Nº inv. 140145

Santa Catalina. Forma parte de un conjunto formado por las pinturas de Santa Catalina, Santa Bárbara, San Felipe y Adoración de los pastores.

Procedente del retablo de la capilla del cortijo de Foncastín, (Valladolid), finca adquirida, en 1939, por el Instituto Nacional de Colonización y Ordenación Rural.

19. Anónimo.

España, finales s. XVI, principios s. XVII

Óleo/tabla. 85 x 70 cm.

Nº inv. 140146

Santa Bárbara. Forma parte de un conjunto formado por las pinturas de Santa Catalina, Santa Barbara, San Felipe y Adoración de los pastores.

Procedente del retablo de la capilla del cortijo de Foncastín, (Valladolid), finca adquirida, en 1939, por el Instituto Nacional de Colonización y Ordenación Rural.

20. Escribanías.

Conjunto de útiles para la escritura que se disponían sobre la mesa de despacho o escritorio de Altos Cargos.

Escribanía. España, hacia 1920. Plata 17 x 31´5 x 24 cm.

Nº inv. 140147

En el lado derecho de la bandeja se ubica un resorte que activa la campanilla ubicada debajo de la palmera.

Escribanía. Francia, hacia 1840 - 1879.

Plata. 28 x 40,5 x 23 cm.

Nº inv. 140148

La marca en la campanilla, con cabeza alada de Mercurio insertada en un hexágono, la identifica como procedente de Francia.

21. Servicio de mesa.

La plata utilizada en los elementos del servicio de mesa, se convierte en un elemento que refuerza el mensaje de distinción y representación social de los altos cargos del Gobierno.

Sopera, hacia 1934 - 1950. 23,5 x 38,5 x 20,5 cm.

Marcas de platero MUÑOZ (Madrid c. 1930).

Juego de té sobre bandeja, 51,5 x 31 cm.

Bandejas y candelabros (marcas de Christofle).

Números de inv. 140149 - 140159

22. José Reyes y Gurguí (Barcelona, 1850 - 1926)

Bacante, hacia 1890 - 1900.

Busto en mármol. 77 x 53 x 33 cm.

Nº inv. 140160

Reyes ganó prestigio por su participación en la Exposición de Bellas Artes de Madrid de 1872. Entre 1873 y 1876, se traslada a París donde estudió con Jean Baptiste Carpeaux (Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875) y con Albert Ernest Carrier-Belleuse (Aisne, 1824 - Sèvres, 1887), artistas que tendrán una influencia decisiva en su obra.

23. Bargueño.

Granada, hacia finales s. XIX , primer tercio del s. XX
 Taracea en bloque de hueso, madera, metal y nácar.
 53,5 x 103,5 x 40,5 cm.

Nº inv. 140161

Este tipo de escritorios o bargueños, desde los siglos XVI y XVII, constituyen las piezas más características del mobiliario español, asociado a las clases acomodadas como demostración de su posición social. En ellos se guardaban, ordenaban y custodiaban principalmente documentos, pero también objetos de pequeño tamaño.

24. Lámpara de araña.

¿España?, hacia el último cuarto del s. XIX
 Cristal, latón, 180 x 126 cm.

Nº inv. 140162

Lámpara de araña de latón y cristal, con estructura vertical de la que salen varios brazos, rematados en los extremos por platillos para recoger la cera de la iluminación con velas. La instalación eléctrica se produce cuando, a partir del siglo XIX, se extiende el uso a amplias zonas de la vida doméstica, en los domicilios particulares y por las necesidades de iluminación de los nuevos edificios institucionales y ministerios del Gobierno.

25. Gabriel Alonso de Herrera.

(Talavera de la Reina, 1470 - 1539)

Libro de Agricultura. 25 cm.

Impreso en Pamplona por Mathias Mares a costa de Hernando de Espinel, 1605.

Signatura: FAN 490

Gabriel Alonso de Herrera escribe este tratado de agricultura por encargo del cardenal Cisneros, quién la financió y repartió de forma gratuita entre los labradores, con una finalidad práctica para el conocimiento de los productos del campo, de la medicina veterinaria y humana, de las técnicas agropecuarias, del cuidado de los animales, de la elaboración de los productos obtenidos y hasta de las supersticiones.



CON- CIERTO

20 de Diciembre. Lucernario Este. 18:00h.
Cuarteto de Cuerda "Titán".

Imagen: **Ministerio de Fomento**, entre 1930 - 1939. *Signatura: 17/226/2*
Biblioteca Nacional de España.

<

25
AÑOS
OBRAS

>



1

Ricardo Velázquez Bosco (Burgos, 1843 - Madrid, 1923). Arquitecto y Director del Proyecto arquitectónico, así como del diseño de la verja perimetral de cerramiento.

Fotografía: Ministerio de Fomento. Antonio Passaporte (1901-1983). Archivo Loty 00091. Fototeca del Instituto de Patrimonio Cultural de España, MECD.



2

Agustín Querol Subirats (Tortosa, Tarragona, 1860 - Madrid, 1909).
Autor del grupo escultórico en mármol de carrara,
La Gloria y Los Pegasos.

Fotografía: El estudio de Querol con el artista recibiendo a Cánovas del Castillo, 1897. Amador Cuesta Barrientos (1863 - 1939). Inv. 2002/14/2057. Museo de Historia. Ayto. de Madrid.



3

José Alcoverro i Amorós (Tivenys, Tarragona, 1835 - Madrid, 1908).
Autor de las cariátides de la Fachada principal, que representan
a la Industria y la Agricultura, y a las Artes.



4

Daniel Zuloaga Boneta (Madrid, 1852 - Segovia, 1921).
Aplicaciones cerámicas en la fachada.



5

Alejandro Ferrant y Fischermans (Madrid, 1843 - 1917)
y **Manuel Domínguez** (Madrid 1839 - 1906).

Ambos se encargan de forma coordinada de diferentes actuaciones, entre 1896 y 1897.



6

Juan Comba García (Jerez de la Frontera, 1852 - 1924).

Es autor de las pinturas alegóricas en el techo del titular del entonces Ministro de Agricultura, Industria, Comercio y Obras Públicas (actual despacho del Subsecretario).



7

Vicente Palmaroli González (Zarzalejo, Madrid, 1834 - Madrid, 1896).
Retrato de **Aureliano Linares Rivas** (Santiago de Compostela, 1841 - Madrid, 1903).
Ministro de Fomento, 1891 - 1892 y 1895 - 1897. *Nº inv. 109674.*



8

Francisco Díaz Carreño (Sevilla, 1836 - 1903).

Retrato de **Juan Álvarez de Mendizábal** (Chiclana de la Frontera, Cádiz, 1790 - Madrid, 1853). Ministro de Hacienda, 1835 - 1836. *Nº inv.* 140135.



9

Francisco Díaz Carreño (Sevilla, 1836 - 1903).
Retrato de **Pascual Madoz** (Pamplona, 1806 - Génova, 1870).
Ministro de Hacienda, 1855. *Nº inv. 140136.*



10

Escritorio de estilo Art Déco. Europa, hacia 1930.
Madera y metal cromado. 74,5 x 214 x 88 cm.
Nº inv. 140137.



11

Reloj de pie, estilo Art Déco.

Europa, hacia 1930.

Madera y latón. 190 x 35 x 35 cm. *Nº inv. 140138.*



12

Mesa de juego.

Reino Unido, hacia 1900. Mesa de juego con alas abatibles a cada lado y tablero extraíble. Caoba. 73,5 x 55,5 x 47,5 cm. *Nº inv. 140139.*



13

Reloj de sobremesa.

Reino Unido, hacia 1800. Maquinaria austriaca. La esfera metálica con horario romano y minuterio arábigo. 40 x 25 x 20 cm. *Nº inv. 140140.*



14

Reloj de sobremesa. Francia, hacia 1867 - 1880.
66 x 40,5 x 19,5 cm. Caja de mármol verde jaspeado.
Maquinaria tipo París con sonería de horas y medias. *Nº inv. 140141.*



15

Reloj de sobremesa. Francia, hacia 1830 - 1848.

39,5 x 28 x 10 cm. Caja de bronce dorado con figura de guerrero.

Maquinaria tipo París, a péndulo con sonería de horas y medias. *Nº inv. 140142.*



16

Reloj de sobremesa. Francia, hacia 1930.

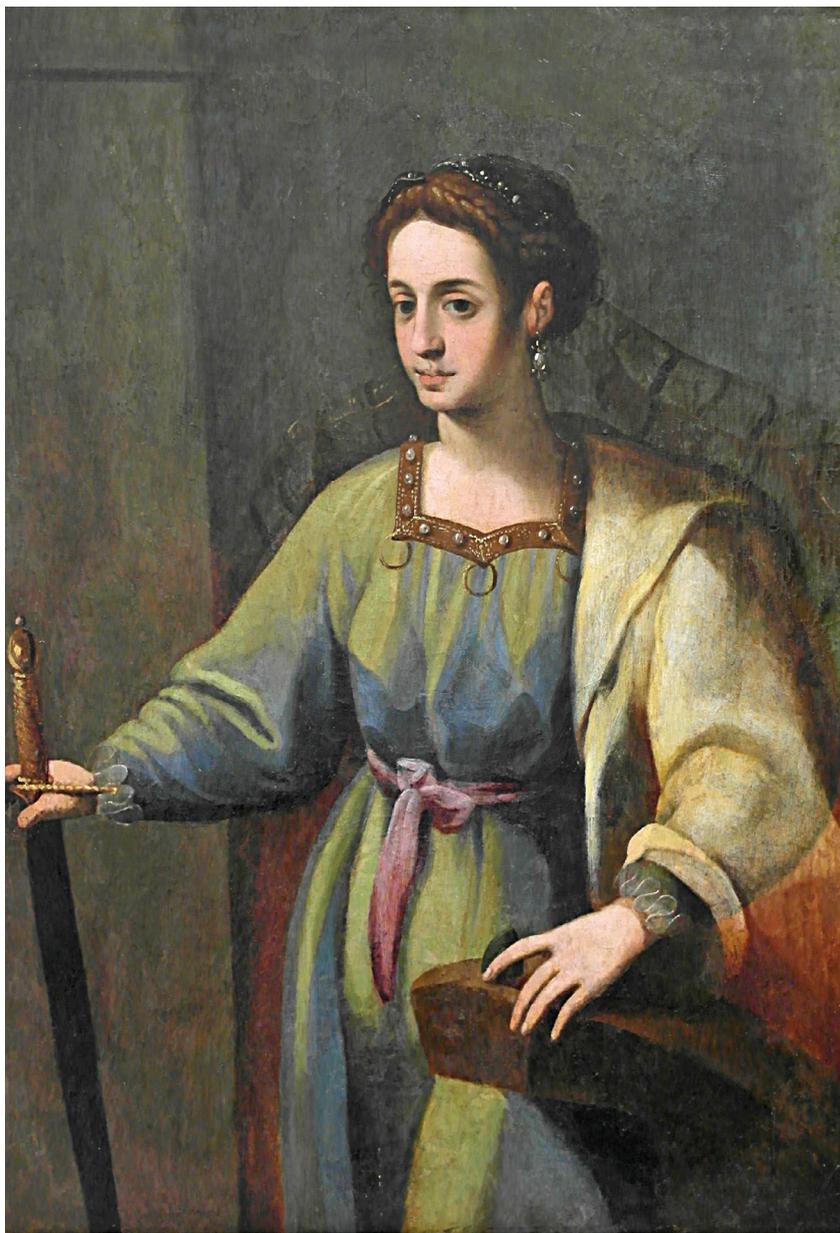
38 x 30 x 16,5 cm. Caja de mármol negro de Bruselas.

Maquinaria tipo París a péndulo, con sonería de horas y medias. *Nº inv. 140143.*



17

Antonio Rodríguez Valdivieso (Granada, 1918 - Madrid, 2000).
Bodegón, Madrid, 1948. Óleo sobre lienzo. 74,5 X 94,5 cm.
Nº inv. 140144.



18

Anónimo. Finales s. XVI, principios s. XVII.

Santa Catalina. Óleo/tabla. 85 x 70 cm. *Nº inv.* 140145.

Forma parte de un conjunto formado por las pinturas de Santa Catalina, Santa Bárbara, San Felipe y Adoración de los pastores.



19

Anónimo. Finales s. XVI, principios s. XVII.

Santa Bárbara. Óleo/tabla. 85 x 70 cm. *Nº inv.* 140146.

Forma parte de un conjunto formado por las pinturas de Santa Catalina, Santa Bárbara, San Felipe y Adoración de los pastores.



20

Escribanías. España, hacia 1920. Francia, hacia 1840 - 1870.

Conjunto de útiles para la escritura que se disponían sobre la mesa de despacho o escritorio de Altos Cargos. *Nº inv. 140147 - 140148.*



21

Servicio de mesa.

Sopera, hacia 1934 - 1950. 23,5 x 38,5 x 20,5 cm. *Número de inv. 140149.*

Juego de té sobre bandeja, 51,5 x 31 cm. *Nº de inv. 140159.*



22

José Reyes y Gurguí (Barcelona, 1850 - 1926).

Bacante, hacia 1890 - 1900. Busto en mármol. 77 x 53 x 33 cm.

Nº inv. 140160.



23

Bargueño. Granada, hacia finales s. XIX, primer tercio del s. XX.
Taracea en bloque de hueso, madera, metal y nácar. 53,5 x 103,5 x 40,5 cm.
Nº inv. 140161.



24

Lámpara de araña. ¿España?, hacia último cuarto del s. XIX.
Cristal, latón, 180 x 126 cm. *Nº inv. 140162.*

CRÉ- DI- TOS

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

Francisco de Santos Moro.

Conservador de las colecciones
del MAGRAMA.

FOTOGRAFÍAS:

Valentín Álvarez.

David Blanco Bonilla.

Pablo Linés Viñuales.

Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Museo de Historia, Ayuntamiento de Madrid.

RESTAURACIÓN

Artyco. Arte, Conservación, Restauración, S.L.

Conservación y Restauración Siglo XXI, S.L.

El Maestro Relojero.

ROA Estudio. Restauración de Obras de Arte.

DISEÑO PUBLICACIÓN: **DB estudio.**

DISEÑO EXPOSICIÓN: **Ruiz Ampuero arquitectos.**

MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN: **Horche.**

AGRADECIMIENTOS

Javier Alonso Benito.

Leticia Azcue Brea.

Javier Portús Pérez.

Sofía Rodríguez Bernis.

Lourdes Vaquero Argüelles.

Exposición **25 AÑOS 25 OBRAS**

Palacio de Fomento.

Infanta Isabel, 1. 28071 Madrid.

Del 27 de noviembre al 18 de diciembre de 2014.

Horario: de Lunes a Viernes, de 10:00 a 18:00 horas.

Entrada gratuita (hasta completar aforo).

www.magrama.gob.es/es/

www.magrama.gob.es/es/ministerio/palacio-de-fomento/default.aspx



EDITA:

© Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente
Secretaría General Técnica
Centro de Publicaciones

Catálogo de Publicaciones de la Administración General del Estado:

<http://publicacionesoficiales.boe.es/>

NIPO: 280-15-062-5

Folleto de la Dirección General de Servicios// formato SWF

Palacio de Fomento

1989 · 2014



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

*Paseo de la Infanta Isabel, 1
28014 Madrid
www.magrama.gob.es/es/*