

GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS para la Observación del Paisaje Agrario como Espacio Patrimonial en el Occidente Peninsular

Autor: Esther Isabel Prada Llorente. Dra. Arquitecta Grupo de trabajo: Pascual Riesco Chueca (U.S.), Tomás Herrero Tejedor (U.P.M.), Tragsatec (ALTEKIO)



FEADER



GRUPO DE TRABAJO

Autor y coordinador:	Esther Isabel Prada Llorente. Dr. Arquitecto
	ISBN 13 978-84-615-8391-1
Colaboradores:	Pascual Riesco Chueca (Reconstrucción Documental y Toponimia) (Universidad de Sevilla)
	Tomás Herrero Tejedor (Cartografía y Geovisualización) (Universidad Politécnica de Madrid)
	Enrique Pérez Martín Miguel Ángel Conejo Martín Héctor Mateos Martín
	TRAGSATEC (Entorno natural)
	ALTEKIO
Informantes:	Destriana: Toribio del Río (alcalde) David Berciano (vecino) Susana García (vecina) Antonio Rodríguez (vecino) Clara Pérez (vecina) Joaquín Chana (vecino) Cesáreo Vidales (vecino) José Villalibre (vecino) Fidel Lozano (vecino) Francisco Vidales (vecino) Modesto Berciano (vecino)
	Escuadro: Delia Campos (vecina) Clarisa Burrieza (vecina) Carlos Burrieza (vecino) Juan Francisco Vicente (vecino) Higinio Panero (vecino)
	Brincones: Manuel Rodríguez (vecino) Fátima Rodríguez (vecina) Angela Sevillano (vecina) Juanjo Martín (vecino) José Aladino Sevillano (vecino)

ÍNDICE

Introducción	A.3 Cartografía comparada Escuadro, Brincones, Destriana
Presentación	- Paisaje agrario comparado
Objetivos	- Mapas toponimicos
Fundamentos del método	B Escala urbana
Paisaje agrario como sistema	B.1 Asentamientos
	- Morfología
I. Las categorías del sistema paisaje agrario	B.2 Interpretación gráfica comparada Destriana, Escuadro, Brincones
Unidad territorial mínima. El municipio	- Barrio o "pago"
Escala urbana	- Unidad básica de aprovechamiento agrícola
Escala arquitectónica	C Escala arquitectónica: Casa de Labranza
II. El territorio	C.1 La casa
Identificación del espacio patrimonial	- Casa de labranza
Organización administrativa	- Dependencias anejas
Introducción al medio	- Organización espacial de la casa sayaguesa
III. Elementos constitutivos del patrimonio paisajístico	C.2 Interpretación gráfica comparada Destriana, Escuadro, Brincones
A Unidad territorial mínima: El municipio	- Vivienda y dependencias anejas
A.1 Red caminera tradicional	D Reconstrucción documental y toponimia Escuadro, Brincones, Destriana
Escuadro, Brincones, Destriana	
A.2 Propiedad de la tierra	IV. Testimonios gráficos y orales
A.2.1 Estructura tradicional del terrazgo	V. Valoraciones finales
A.2.2 Sayago. Ejemplo metodológico	VI. Conclusión
- Campos cercados o cortineos	Bibliografía
- Campos abiertos o tierras comunales.	Anejos
- Dehesas	
- Estructura agraria actual.	
- Elementos arquitectónicos asociados a la estructura agraria tradicional	

INTRODUCCIÓN

Presentación

Este trabajo promovido por el MARM (Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino), tiene su origen en una investigación que en forma de tesis doctoral sobre la evolución del territorio y el paisaje agrario de la comarca de Sayago en la provincia de Zamora, fue realizada por la autora que suscribe, hecho que explica su orientación así como la presencia en su contenido de materias propias de un trabajo de estas características, método, conclusiones, etc.

El estudio tiene por objeto el análisis e interpretación del paisaje agrario, el territorio, las formas urbanas, los tipos de casa, la toponimia y las relaciones que se establecen entre las diferentes escalas de aproximación para el entendimiento del paisaje como un sistema, afrontándose no desde una óptica disciplinar aislada o cerrada, sino manteniendo una actitud más amplia hacia los fenómenos que determinan la construcción del territorio o paisaje cultural, teniendo en cuenta diversos campos del conocimiento.

Los hechos locales aquí plasmados se consideran un marco cultural de referencia más universal. Lo particular puede ser analizado desde lo general y viceversa.

La riqueza del legado territorial y paisajístico en este área rural y su conocimiento, representa asimismo un objetivo. El paisaje heredado es un "archivo del territorio" del cual podemos extraer lecciones que la cultura contemporánea no nos ha aportado.

En el ámbito objeto de estudio, el paisaje que todavía hoy podemos contemplar es un producto medieval, por este motivo, ha resultado imprescindible retrotraerse al momento histórico en el que surge y ahondar en los factores que pueden explicar su origen y formación. Pero también, en la medida que la forma físico-espacial expresa una determinada forma de organización social en un momento histórico dado, ha sido necesario considerar desde una óptica multidisciplinar, el proceso de transformaciones desarrollado hasta nuestros días.

Aspectos históricos, geográficos, toponímicos, así como de representación gráfica se fundamentan tanto en trabajos de otros autores, como en la información oral, imprescindible para el conocimiento y estudio del medio rural, dado que aporta información no existente en ninguna otra fuente documental o cartográfica.

El material fundamental para el desarrollo de la metodología que a continuación se expone, va a ser el trabajo de campo para el levantamiento de casas y aldeas, dibujando, contrastando y clasificando el material y el trabajo de archivo tanto para la localización de documentación cartográfica a origen -redes camineras en "pañoletas", fincas rústicas y urbanas en catastro o vías pecuarias en Mesta- como para la localización de toponimia y léxico.

Por todo ello este es un trabajo abierto, no tiene un principio ni un final cerrado, nada de lo que se expone, comienza o concluye en este relato. Los temas que aquí se abordan, proceden de diversas fuentes y tienen innumerables raíces, producto de trabajos, investigaciones anteriores o actuales.

Este trabajo se concluye, en parte, como una aportación de material útil para otras perspectivas y como germen de posibles estudios posteriores. Es pues, un eslabón más en la amplia serie de trabajos que en diferentes momentos y desde varias disciplinas se ocupan de los temas aquí expuestos.

La investigación se centra fundamentalmente en aquellos temas que no se conocían y que se ha considerado imprescindible saber para ofrecer una visión coherente con el objetivo pretendido, la evolución del paisaje agrario en el occidente de Castilla y León.

Se trata de aportar, en alguna medida, nuestra contribución al conocimiento fundamentado del paisaje en este territorio, valorarlo como patrimonio cultural heredado, pero dinámico y en continua transformación.

No se trata tanto de un elogio de lo rural, como de su conocimiento para respetarlo y mejorar nuestra capacidad de intervención cuando las necesidades lo requieran.

Objetivos

El objetivo principal ha sido realizar una investigación aplicada que contribuya a los estudios sobre el paisaje, analizando y sistematizando con rigor sus orígenes, su lógica de formación, así como las transformaciones habidas hasta el presente. Investigación realizada tanto a través de archivos y fuentes bibliográficas, como del trabajo de campo, información oral, y análisis gráfico y cartográfico por medio del dibujo y técnicas relacionadas con el campo de la geoinformación.

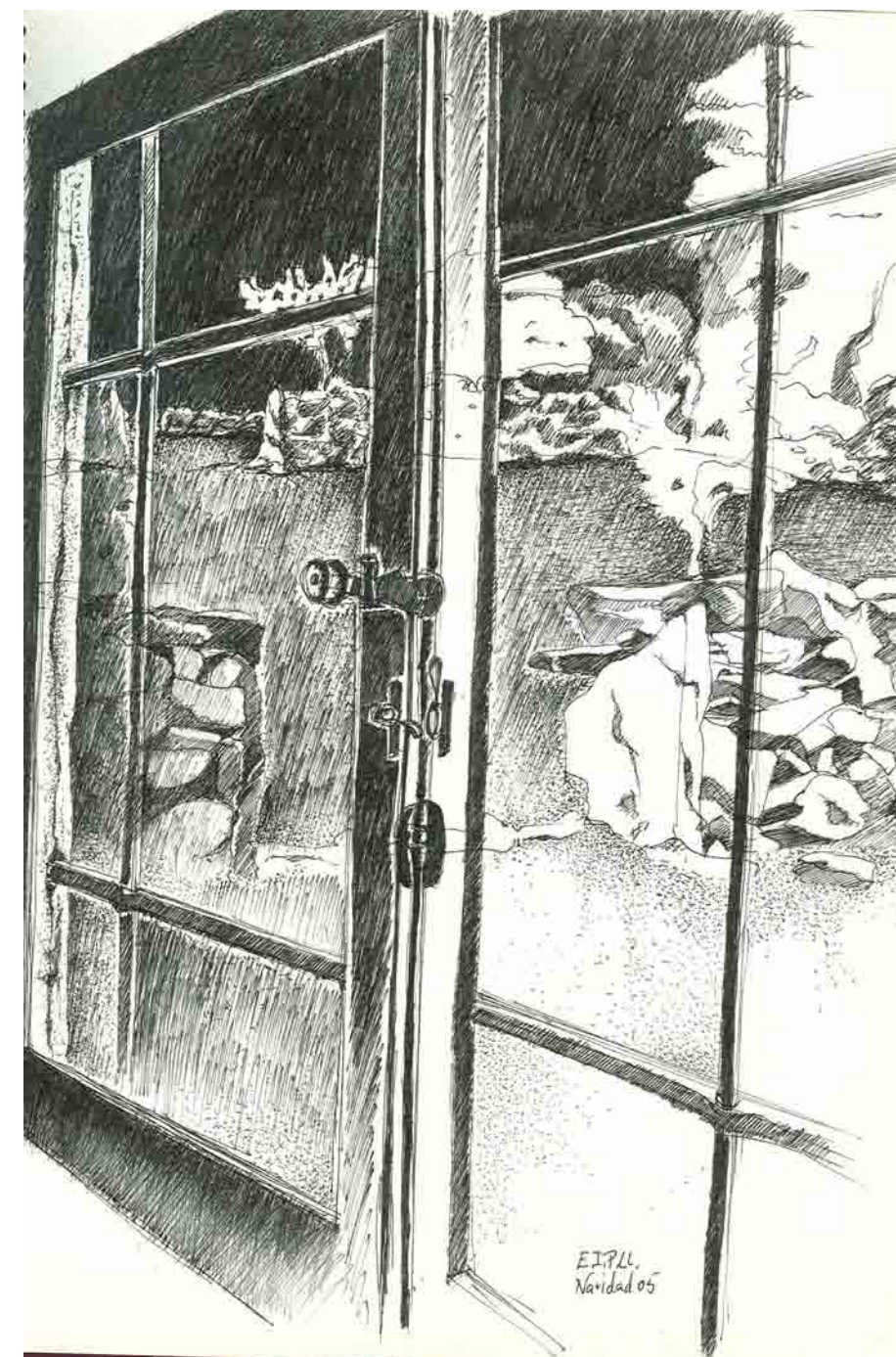
Valoración de un patrimonio heredado cuyo conocimiento se considera un instrumento imprescindible para interpretar el presente y orientar las intervenciones futuras.

Los objetivos concretos del trabajo quedan reflejados de forma casi literal en el índice y pueden estructurarse en tres apartados articulados entre sí que configuran la totalidad del sistema: el territorio con su estructura de propiedad de la tierra, los asentamientos rurales-urbanos con sus morfologías y configuración en barrios y la casa con sus formas de agrupación, así como los procesos contemporáneos que están dando lugar a la desaparición de las permanencias del modelo tradicional.

Se ha trabajado en estos tres niveles indagando en sus relaciones formales, de uso a través de la toponimia, y espaciales, comprobando la validez del método como guía de buenas prácticas para la observación del paisaje agrario como espacio patrimonial, entendiendo éste como el definido por las relaciones que una comunidad humana ha establecido a lo largo de la historia con un territorio.

El paisaje agrario, el paisaje antropológico supondría el resultado de la ocupación y transformación de estos espacios sociales a lo largo de su historia.

Finalmente resaltar, que un objetivo esencial ha sido elaborar una documentación gráfica y toponímica que pueda ser útil para investigaciones de otros campos, geógrafos, historiadores, etc., de forma que tanto el texto como los dibujos sean asequibles a cualquier disciplina.



Dibujo a tinta. Esther I. Prada

Algunas fuentes para la construcción del territorio y el paisaje agrario. Testimonios orales

Para la reconstrucción del paisaje agrario tradicional, son necesarias las fuentes documentales a origen localizadas en archivos, la cartografía tradicional agraria, la toponimia, la lingüística y las fuentes orales (Prada, 2007, 2008).

El caleidoscopio que supone la multitud de aspectos que definen el paisaje se hace comprensible a través de la sucesión de escalas y las situaciones análogas que se producen en cada una de ellas, el conocimiento de factores antropológicos y sociales reflejados en el lenguaje, aportan datos muy valiosos para establecer en cada una de dichas escalas, la evolución de este paisaje, tal es el caso del lenguaje sayagués situado en el dominio dialectal leonés.

La explicación del patrimonio agrario actual necesita de la investigación sobre el pasado, por tanto amén las fuentes documentales descritas que se desarrollan en el capítulo correspondiente del presente trabajo, nos acercan a un conocimiento en profundidad para poder explicarlo y representarlo gráficamente, las fuentes orales sobre costumbres, formas de trabajo tradicionales, y el propio lenguaje.

Los testimonios orales han adquirido más tarde que otras fuentes históricas validez y categoría de documentos para investigar el pasado, quizá debido al uso de la escritura por minorías cultas que han tenido más oportunidades para legar testimonios. El documento oral representaría una "nueva historia" por actores que por lo general no son tenidos en cuenta.

Recrear la historia con voces y protagonistas que las fuentes tradicionales o bien ignoran, o dejan de lado, para investigar los temas aquí tratados, nos permite acceder al conocimiento histórico mediante el contacto social, no académico, en el caso que nos ocupa, fundamental para representar la imagen de este paisaje.

La obtención de testimonios orales en tanto que tarea ya iniciada con la redacción del trabajo en forma de tesis doctoral de la autora que suscribe para la comarca de Sayago, se ha continuado y completado para la realización de la presente investigación, gracias a la cual, se han podido esquematizar y graficar las imágenes de este paisaje agrario del occidente de Castilla y León que a continuación se muestran.

Fundamentos del método

No puede afrontarse el trabajo que aquí se presenta desde una óptica disciplinar aislada o cerrada, ante una materia tan compleja como es el paisaje y el medio rural.

Se pretende superar una visión "localista", manteniendo una actitud más amplia hacia los fenómenos que determinan la construcción del territorio o el paisaje cultural, teniendo en cuenta diversos campos del conocimiento.

El paisaje supone la construcción histórica de un territorio, el modelado del espacio por las gentes que han vivido y trabajado su medio circundante a lo largo de la historia.

En este sentido la organización de este espacio patrimonial agrario, los cultivos, los pastos, los campos cercados, los bancales, las áreas construidas, las redes viarias, la toponimia, coexisten haciendo necesaria la búsqueda de las relaciones que mantienen los diferentes elementos examinando como se han estructurado para formar un conjunto coherente.

La realidad del paisaje en este espacio del occidente de Castilla y León se compone de hechos particulares atomizados en infinidad de datos y aspectos que expresan una determinada estructura social, un sistema socioeconómico concreto.

Las reglas del proceso espacial de construcción del mismo se fundamentan en la célula elemental o primaria, la casa, que genera según un proceso de agregación de dichas células un "sistema" de ocupación del territorio, en el sentido de ser una organización espacial de categorías (escalas o etapas), así como una ordenación de recintos.

Paisaje agrario como sistema

En estos tiempos de globalización, el paisaje supone la inserción de lo urbano en todo el territorio. El proceso imparable de destrucción del frágil medio rural español acaecido fundamentalmente en los últimos años, ha sido producido por actuaciones que provocan una gran perturbación en los sistemas agrarios. La acumulación en un mismo espacio de miles de pequeñas decisiones para satisfacer los intereses privados más inmediatos, configura la irreversible alteración del propio espacio.

El espacio/territorio/paisaje socialmente construido, supone un sistema que articula según diferentes escalas u órdenes de complejidad, cuya célula elemental, la unidad de habitación, constituiría el espacio territorial unitario, la vinculación de éste a otros espacios territoriales próximos formando un agrupamiento denominado caserío, manzana o barrio, ocurriendo así hasta llegar a la aldea, ciudad, municipio, metrópoli, metrópoli regional, nación, Estado, conjunto de Estados, aldea global o Gea (García-Bellido, 1999).

En cada uno de estos grupos escalares u órdenes de complejidad el espacio/territorio/paisaje, participa tanto de la Ecología, como de la Geografía, la Urbanística, la Lingüística, la Historia o la Antropología al modo de cajas dentro de cajas.

El espacio/territorio/paisaje, se ha construido de forma entrelazada, según una serie de fases de una estructura profunda subyacente al modo de homotecia fractal, configuradora del sistema territorio social.

La unidad de esa estructura profunda que llega a articular lo minúsculo con la metrópolis, reside en las características de la celda elemental o unidad habitacional como territorio interior o privativo, que en combinación con otras celdas genera ámbitos superiores de complejidad.



MAPA DE LOS TÉRMINOS SITUADOS ENTRE PELEAS DE ARRIBA, VILLANUEVA DE CAMPEÁN Y CABAÑAS DE SAYAGO (ZAMORA)

Fuente: Archivo de la Chancillería. Valladolid