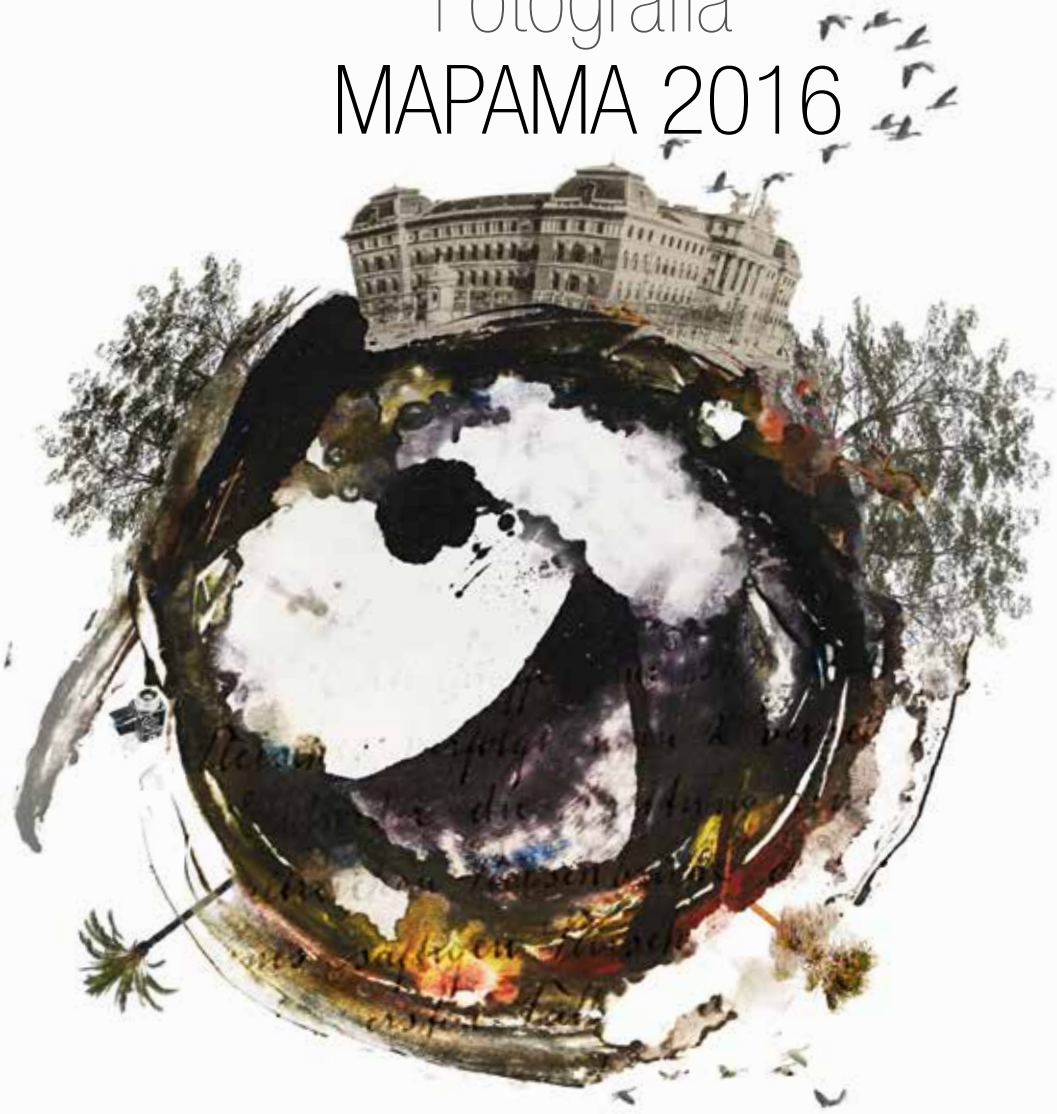
28ª edición Certamen de Cerámica, Pintura y Fotografía MAPAMA 2016

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE AGRICULTURA Y PESCA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

HAPAM A 2016

28ª edición Certamen de Cerámica, Pintura y Fotografía MAPAMA 2016



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE AGRICULTURA Y PESCA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

MAPAMA 2016

HAPAX 2016

presentación

Con esta edición del Certamen del Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, se cumplen tres años desde que se unieran, en única convocatoria, las tres modalidades artísticas, cerámica, pintura y fotografía, abriéndolas a su vez a la participación de todos los artistas residentes en la Unión Europea.

Se ampliaba así la concurrencia, tradicionalmente dirigida, en la modalidad de cerámica, a los alumnos de las escuelas de cerámica y en las de pintura y fotografía a los empleados del Ministerio, abriendo la convocatoria a todos los artistas, tengan o no relación laboral con el Ministerio.

Los resultados de esa iniciativa se han reflejado en el considerable aumento del número de participantes y obras presentadas, también en su calidad, como reflejan las estimulantes cifras de las últimas ediciones. En esta edición del 2016 se han presentado 451 obras correspondientes a 226 artistas, superando en número a las presentadas el año anterior y quintuplicando holgadamente las 95 obras presentadas en 2013 y casi triplicando las 175 obras presentadas en 2014. Se consolida así un Certamen que celebra su vigésimo octava edición de la modalidad de cerámica, vigésimo séptima edición de la modalidad de pintura y décimo séptima edición de la modalidad de fotografía, proyectándose con seguridad hacia el futuro.

Las funciones y competencias de este Ministerio siguen siendo la fuente de inspiración para que los artistas creen y seleccionen sus obras, como se refleja en las Bases del Certamen, expresando de forma abierta y personal la riqueza y diversidad de nuestro país en materias de agricultura, pesca, naturaleza, recursos naturales, silvicultura o protección del medio ambiente, ofreciendo nuevas perspectivas en nuestra tarea de armonizar la conservación del patrimonio natural y cultural y la modernización de nuestro sector agroalimentario buscando un equilibrio –no siempre fácil- entre tradición e innovación.

De acuerdo con las bases, una vez clausurada la exposición en el Lucernario del Palacio de Fomento, claro exponente de la arquitectura de finales del siglo XIX, las obras premiadas pasan a formar parte de la colección artística del Ministerio.

Mi enhorabuena más sincera a los premiados, que lo son además doblemente, al haber resultado ganadores en la edición más participativa y competitiva de este Certamen en el que los jurados expertos han preseleccionado –por su calidad- 70 obras para la decisión final.

Y, como no puede ser de otra forma, mi especial agradecimiento a nuestros jurados expertos, Dª Blanca Caballero María, directora de la escuela de cerámica de La Moncloa, Dª Elena Blanch González, decana de la facultad de Bellas Artes de la UCM, y Dª Blanca Berlín, galerista y comisaria de arte, que han asumido en esta edición la difícil misión de preseleccionar las mejores obras entre un conjunto muy numeroso y de gran calidad. La labor de estos expertos, en este caso expertas, es sin duda el ingrediente fundamental que aporta en cada nueva edición mayor calidad a este ya tradicional Certamen.

Jaime Haddad Sánchez de Cueto

Subsecretario de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente

créditos

XXVIII EDICIÓN de CERÁMICA
XXVII EDICIÓN de PINTURA
XVII EDICIÓN de FOTOGRAFÍA

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y PESCA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

Ministra
Isabel García Tejerina

Subsecretario
Jaime Haddad Sánchez de Cueto

Director General de Servicios
Miguel Ordozgoiti de la Rica

Secretario General Técnico
Alfonso Codes Calatrava

Oficial Mayor
Luis Buñuel Salcedo

Subdirectora General Adjunta
Elisenda Ruiz de Villalobos Zabala

CATÁLOGO

Dirección y Coordinación

Francisco de Santos / Carmen Muñoz Aparicio / Inés Álvarez Dávila

Fotografías

Ministerio de Agricultura y Pesca,
Alimentación y Medio Ambiente
Autores de las obras

EXPOSICIÓN

Coordinación

Francisco de Santos / Carmen Muñoz Aparicio / Inés Álvarez Dávila

Montaje

CORZÓN

EDITA

Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente.
Secretaría General Técnica
Centro de Publicaciones

NIPO: 013-17-045-3 (papel)

NIPO: 013-17-046-9 (en línea)

DEPÓSITO LEGAL: M-8214-2017

Diseño y Maquetación

Juan Carlos González Santiago

Impresión y Encuadernación

Imprenta ROAL, S.L. 28031 MADRID

DISTRIBUCIÓN Y VENTA

Paseo de la Infanta Isabel, 1
28014 Madrid
Teléfono: 913475541
Fax: 913475522

TIENDA VIRTUAL

www.mapama.es

centropublicaciones@mapama.es

DATOS TÉCNICOS Formato 21 x 29,7 cm.

Tipografías: Helvetica Neue,

Bodoni, Berthold Akzidenz Grotesk, **Futura**

Encuadernación: Rústica.

Papel interiores: Cocoon silk de 115 gr. 100% reciclado.

Papel Cubierta: Cocoon silk de 250 gr. 100% reciclado.

Tintas: 4/4 de cuatricromía.

índice

CERÁMICA

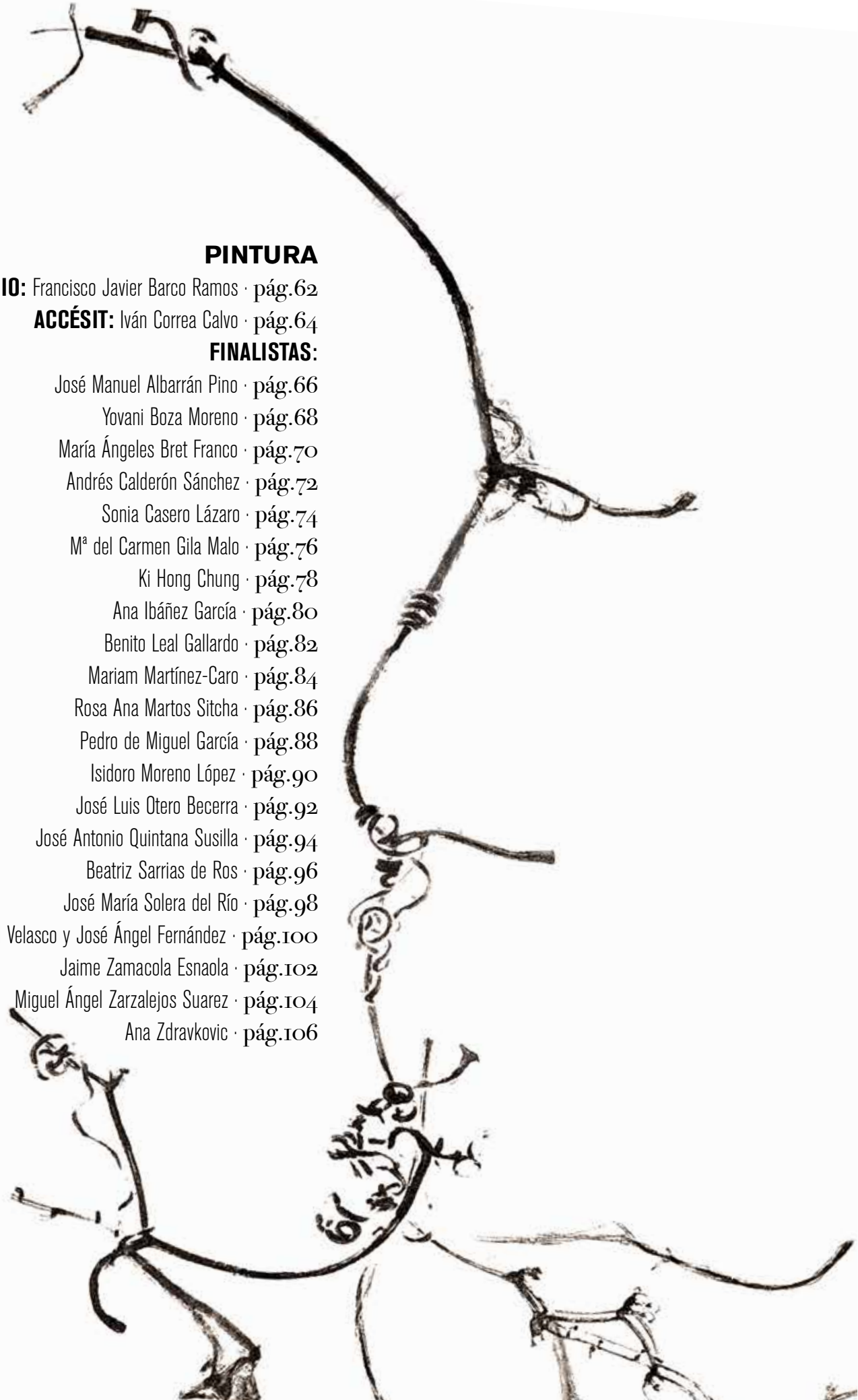
PRIMER PREMIO: Clara Graziolino · pág.22
ACCÉSIT: Juan Pérez García · pág.24

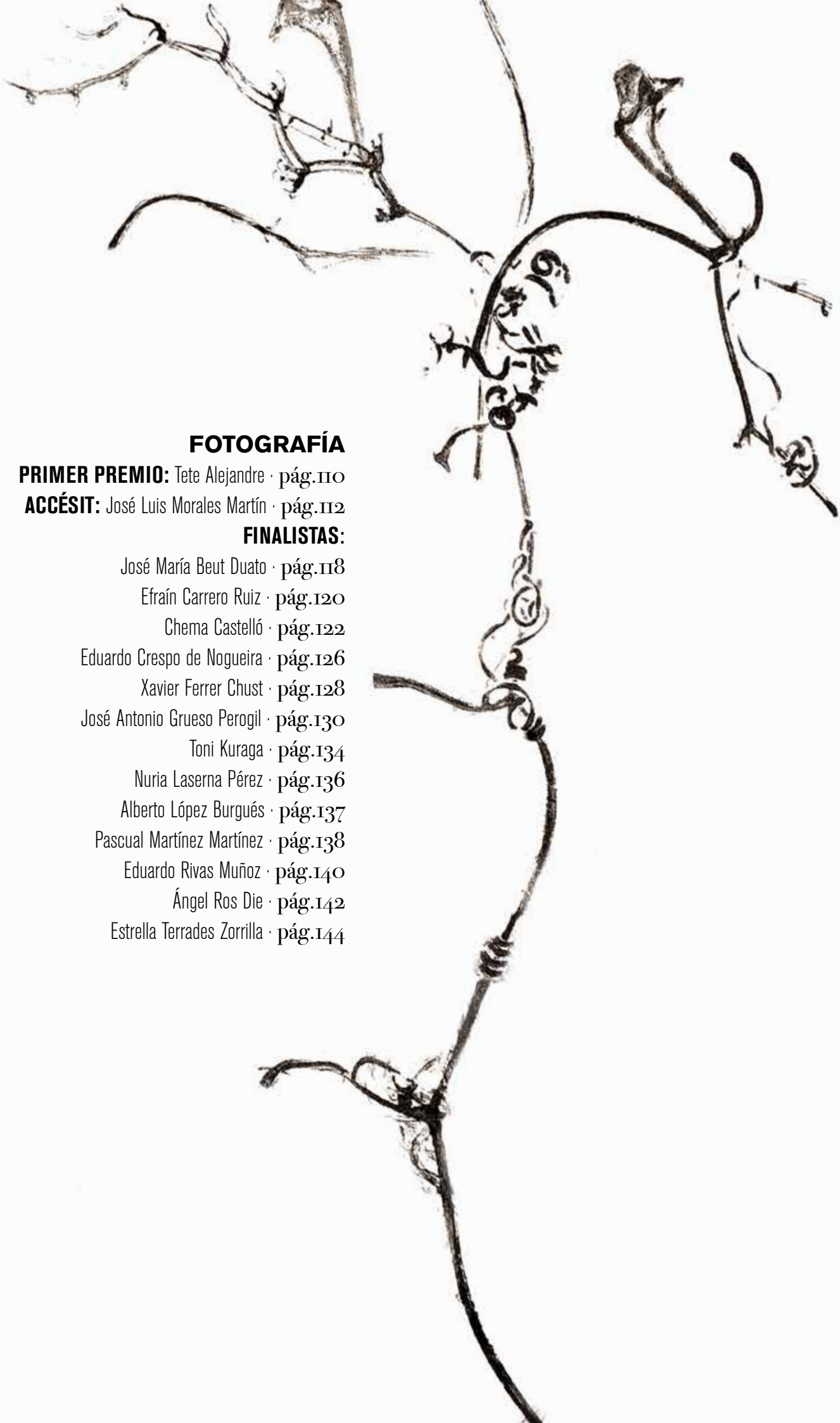
FINALISTAS:

Sergio Aguado Divar · pág.28
Ana María Agudo Sierra · pág.30
Víctor Manuel Ares Ces · pág.32
Mónica Barrio Lundh · pág.33
Mayte Brotóns Merino · pág.34
Dolores Ascensión Carretero Vaquer · pág.36
Silvia Cid Fernández · pág.37
Elena Corral García · pág.38
Carlos Fernández Rodríguez · pág.40
Luis Fernando García de Alcaraz Rojo · pág.42
José Antonio Herranz Moreno · pág.43
Ángeles de las Heras Compañi · pág.44
Ildikó Károlyi · pág.46
Hugo Lada Arroyo · pág.48
Adoración Moraleda Gutierrez · pág.49
Diana Piñeiro García · pág.50
Alba Robles García · pág.52
Julieta Shelley López · pág.53
Carlos Vegas García · pág.54
Devora Liliana Werchowsky Abramovich · pág.56
Maria Teresa Zamora García · pág.58

PINTURA

PRIMER PREMIO: Francisco Javier Barco Ramos · pág.62
ACCÉSIT: Iván Correa Calvo · pág.64
FINALISTAS:
José Manuel Albarrán Pino · pág.66
Yovani Boza Moreno · pág.68
María Ángeles Bret Franco · pág.70
Andrés Calderón Sánchez · pág.72
Sonia Casero Lázaro · pág.74
Mª del Carmen Gila Malo · pág.76
Ki Hong Chung · pág.78
Ana Ibáñez García · pág.80
Benito Leal Gallardo · pág.82
Mariam Martínez-Caro · pág.84
Rosa Ana Martos Sitcha · pág.86
Pedro de Miguel García · pág.88
Isidoro Moreno López · pág.90
José Luis Otero Becerra · pág.92
José Antonio Quintana Susilla · pág.94
Beatriz Sarrias de Ros · pág.96
José María Solera del Río · pág.98
Soledad Velasco y José Ángel Fernández · pág.100
Jaime Zamacola Esnaola · pág.102
Miguel Ángel Zarzalejos Suarez · pág.104
Ana Zdravkovic · pág.106





FOTOGRAFÍA

PRIMER PREMIO: Tete Alejandre · pág.110
ACCÉSIT: José Luis Morales Martín · pág.112
FINALISTAS:
José María Beut Duato · pág.118
Efraín Carrero Ruiz · pág.120
Chema Castelló · pág.122
Eduardo Crespo de Nogueira · pág.126
Xavier Ferrer Chust · pág.128
José Antonio Grueso Perogil · pág.130
Toni Kuraga · pág.134
Nuria Laserna Pérez · pág.136
Alberto López Burgués · pág.137
Pascual Martínez Martínez · pág.138
Eduardo Rivas Muñoz · pág.140
Ángel Ros Die · pág.142
Estrella Terrades Zorrilla · pág.144

exposición y entrega de premios

MINISTERIO
DE AGRICULTURA Y PESCA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

Vigésimo Octava Edición del Certamen de Cerámica

CLARA Graziolino

Turín, Italia 1975

"COTIDIANA/19"

Gres con fibra de papel esmaltado y cocido a 1250ºC

18x23x25cm

PRIMER PREMIO

Esta obra es parte de una serie titulada "Cotidiana", en la que me he inspirado en los objetos que nos rodean en la vida diaria para hablar de mi búsqueda de belleza en la sencillez de lo cotidiano. En la valoración de lo que tenemos cerca todos los días, veo la posibilidad de un cambio de actitud hacia un estilo de vida sostenible.

JUAN Pérez García

Oviedo 1962

"OROGRAFÍA1"

Urdido, arcilla refractaria esmaltada y esmalte dorado 1200ºC.

74x44x29cm

ACCÉSIT

Es una recreación conmemorativa del mundo emocional e íntimo del individuo.

CLARA Graziolino
Turín, Italia 1975
"COTIDIANA/17"
Gres con fibra de papel esmaltado y cocido a 1250ºC.
15x17x22cm

Esta obra es parte de una serie titulada "Cotidiana", en la que me he inspirado en los objetos que nos rodean en la vida diaria para hablar de mi búsqueda de belleza en la sencillez de lo cotidiano. En la valoración de lo que tenemos cerca todos los días, veo la posibilidad de un cambio de actitud hacia un estilo de vida sostenible.

SERGIO Aguado Divar
Madrid 1978
"PANAL"
Porcelana.
29x23x4cm

La obra, inspirada en un panal de colmena, pretende interpretar de forma libre la interacción de líneas, espacios y volumen que supone el entramado elaborado por las abejas. La obra consta de varios planos superpuestos y acentúa la interacción entre el espacio vacío y la estructura reticular del propio panal. Para elaborar la obra me he servido de piezas de cartón sumergidas en porcelana de colada, posteriormente ensambladas y cocidas a temperatura de bizcocho. La decoración posterior ha sido realizada con sales solubles elaboradas con diferentes óxidos naturales. La obra está montada sobre una peana de hierro.

KARAKA 2016

Peek-a-boo (juego para bebés que equivale a nuestro "cucu-tras") es una instalación de tres figuras con forma de maniquíes que están colocadas a distinta altura sobre una base o exhibidor para su exposición.

El maniquí central presenta sobre su parte mas ancha, la falda, una serie de imágenes transferidas a modo de collage, estas imágenes por su carácter icónico y expresionista muestran un gran contraste con la forma sencilla y estereotipada que las acoge. Esta instalación forma parte de un proyecto mayor llamado "Frivolity Fashion" una serie de figuras de maniquíes que se carecterizan por definir los contornos de "su vestido" mediante imágenes transferidas.

ANA MARÍA Agudo Sierra

Madrid 1965

"PEEK-A-BOO"

Técnica mixta, colada y modelado.

29x12x31cm

VÍCTOR MANUEL Ares Ces

A Coruña 1967

"VERTIDO INVERTIDO 1"

Porcelana y Esmalte.

39x21x14cm

Toda actividad produce unos residuos que pueden ser liberados al medio ambiente o ser aprovechados para elaborar otros productos o crear empresas que utilizan estos como generadores de riqueza y empleo.

MÓNICA Barrio Lundh

Madrid 1969

"BRINDIS"

Porcelana torneada y esmaltada.

25x13,5cm

Las formas escultóricas también pueden ser llevadas a la cotidianidad, uniendo belleza, tradición y sabor en una sola cosa.

MAYTE Brotóns Merino
Madrid 1970
"NAUFRAGANDO"
Arcilla negra refractaria y porcelana.
30x37x60cm

El mar se ha convertido en el protagonista de uno de los movimientos migratorios más importantes del momento actual. Es el principal espectador de todas las sensaciones, sentimientos, hechos y situaciones que ocurren cuando una persona decide subir a una barca y lanzarse en busca de un sueño que muchas veces sólo consiste en poder tener Una Vida Digna.

NAUFRAGANDO es un homenaje a todas esas personas y a ese mar que tantas veces ha sido el principio y el fin de muchos sueños.

DOLORES ASCENSIÓN Carretero Vaquer

Málaga 1959

"EROSIÓN EÓLICA"

Técnica fotocerámica e incisiones texturizadas.

9x14x9cm

Representa el movimiento de la arena de la playa en Praf a 1250º y queda representada en la parte superior y lado izquierdo con carbonato magnesio y óxido de cobre, en el lateral derecho el movimiento de la arena con representación texturizada con óxido de hierro muy rebajado y en el frontal con la técnica fotocerámica.

SILVIA Cid Fernández

Madrid 1969

"HOMENAJE A LA TIERRA"

Refractario, técnica de planchas.

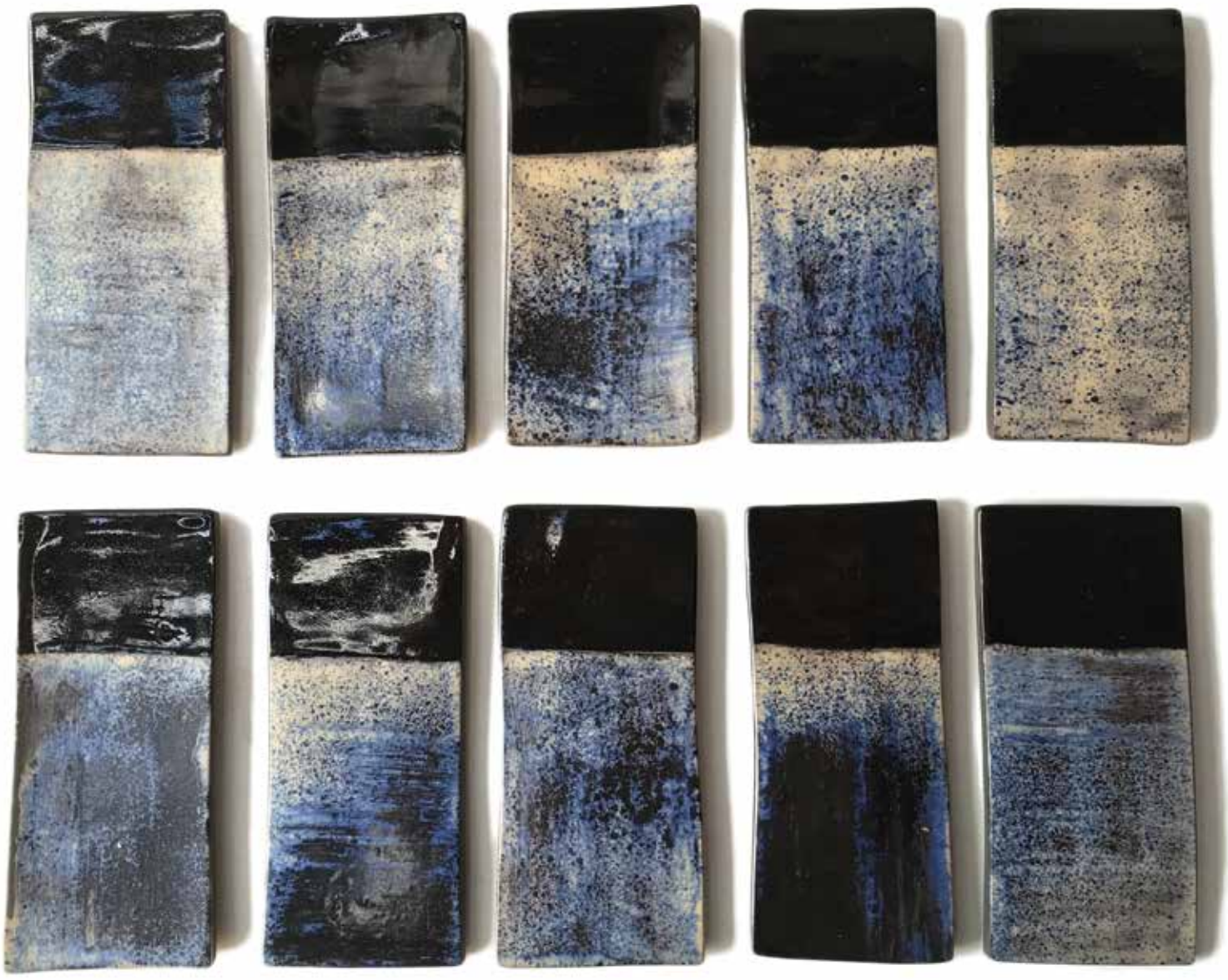
30x20x45cm

La tierra nos obsequia con el barro.
Modelar la tierra es un medio de construir un trayecto.
La tierra nos muestra los caminos y nosotros elegimos.

ELENA Corral García
Valladolid 1967
"VENTANAS"
Cerámica,óxido y esmaltes.
2x34x100cm

Cuando la noche está casi acabada
Y el amanecer se aproxima tanto
Que podemos percibir las distancias,
Es tiempo de alisarnos el pelo
Y acariciarnos las mejillas.
Y preguntarnos cómo pudimos preocuparnos
Por esa vieja y desvanecida Medianoche
Que, hace solo una hora, nos aterrorizó.

Emily Dickinson
"EL VIENTO COMENZÓ A MECER LA HIERBA"
publicado en *Nordicalibros*



KARAMA 2016

CARLOS Fernández Rodríguez

Madrid 1965

"MOEBIUS"

Arcilla Refractaria Albina con esmaltes e iluminación led.

50x35x35cm

Un fotón viajando a la velocidad de la luz, plegando el espacio, capaz de recorrer el infinito universo hasta nosotros, haciendo posible la vida.
La pieza representa la luz, su duración casi infinita y su cohesión con la vida.

LUIS FERNADO García de Alcaraz Rojo

Madrid 1949

"SEMILLA 1"

Barro de Alta, Óxido sintético y Pátina de gres.

36x22cm

Elaboración sin molde.

Pertenece a una serie de 10 piezas inspiradas en el movimiento artístico Bauhaus, en la celebración de su centenario. Busca el equilibrio de distintas formas geométricas que emergen del interior de una semiesfera.

JOSÉ ANTONIO Herranz Moreno

Madrid 1963

"SEQUÍA EN LOS CAMPOS DE CULTIVO"

Torno, Barro a alta temperatura, esmalte transparente.

3,5x34cm de diámetro

Esta pieza quiere representar el efecto de la sequía en los campos de cultivo y en todo el mundo, en general.
La forma redonda asemeja el orbe de la Tierra, que, al secarse, queda violentamente fracturado en dos.
Es un símbolo del mal uso que se da al agua, de su escasez en ciertas zonas, que unido al cambio climático, puede llegar a desertizar grandes regiones que hoy día son terrenos cultivables.

ÁNGELES de las Heras
Estella, Navarra 1967
"FRUMENTUM VAS"
Cerámica tallada.
20x48x48cm

Vasija realizada con la técnica de rulos o colomines y decorada con engobe blanco y motivo decorativo de lacería tallado a mano.
Está hecha en barro rojo y cocida a baja temperatura.
Es diseño propio de la autora y pieza única.

ILDIKÓ Károlyi

Budapest, Hungría 1976

"FOUR ELEMENTS" Cuatro Elementos.

Raku, 35x35x4cm, cuatro piezas

El Espíritu del ceramista invoca los cuatro elementos -la Tierra, el Fuego, el Aire, el Agua- y la técnica Raku para producir objetos imprevisibles, únicos, de cerámica guardando su armonía esencial con la naturaleza ... y crear universos singulares, tangibles.

HUGO Lada Arroyo
Madrid 1965
"SONIDOS DE LA TIERRA"
Torno.
37,7x38x38cm

Instrumento musical de percusión.
Pieza realizada al torno alfarero, barro refractario alta temperatura, esmaltado y saturación de óxidos.

ADORACIÓN Moraleda Gutiérrez

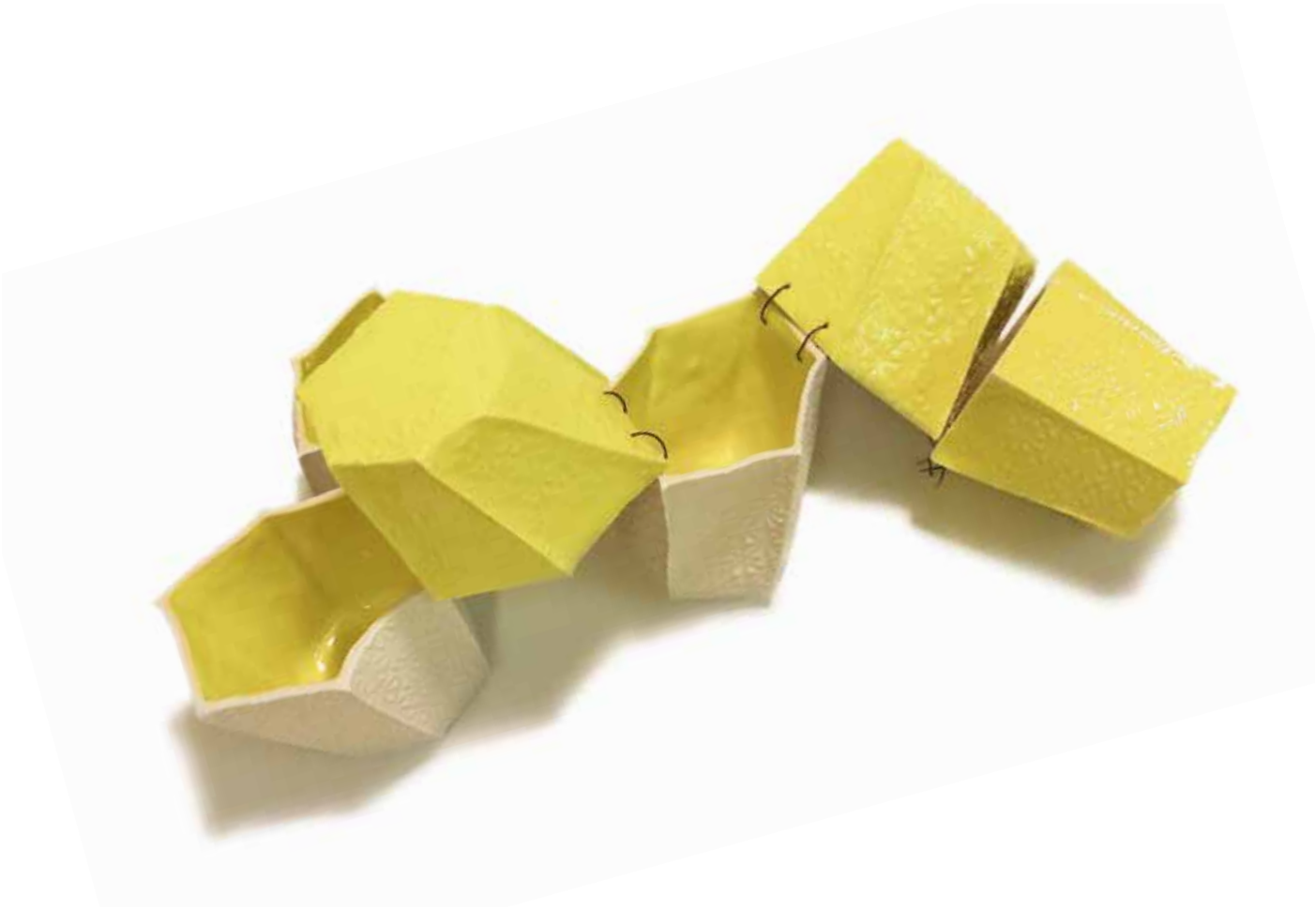
Ciudad Real 1964

"RETAZOS"

Serigrafía directa sobre porcelana. Grabado sobre porcelana.

47x47cm

Representación de la belleza sutil de la naturaleza.



NAPAM A 2016

DIANA Piñeiro García

Pontevedra 1983

"LAS ABEJAS QUE ESTUDIARON ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA"

Reproducción por colada de porcelana en moldes flexibles y alambre de cobre.

16x22x35cm

¿Qué pasaría si las abejas, fervientes seguidoras del funcionalismo y la racionalidad, decidieran actualizar sus estándares arquitectónicos a la vista de las nuevas corrientes edificatorias humanas? ¿Cómo podrían trasladar su tradición hexagonal hacia un nuevo paradigma de juegos de volúmenes, texturas e innovación espacial?

ALBA Robles García
Madrid 1988
"TORMENTA"
Porcelana al torno.
14x17cm

Pieza realizada en porcelana al torno, con un esmalte multicolor en tonos negros, grises y amarillentos. El título de la pieza corresponde al esmalte de la misma, en el que se ven diferentes colores, con nubes y claros, como una tormenta que está formándose a punto de romper.

JULIETA Shelley López

Madrid 1996

"MESAS DE CAFÉ"

Decoración cerámica, mixta serigrafía y pincel.

64x40x56cm

Se trata de un juego de mesas de café, de distintas alturas y tableros triangulares. Estos están inscritos en un rectángulo raiz de 2, por lo que sus lados encajan. También la decoración encaja en tres posibles combinaciones.

CARLOS Vegas García

Segovia 1960

"SEGUNDA OPORTUNIDAD"

Planchas de refractario, engobe y porcelanas recuperadas.

44x8,5x41cm

Reciclar. Revivir. Recuperar objetos usados.
Fabricar sin consumir.
Platos rotos. Emociones. Tierras. Energía.
Fuego. Corazón. Respeto a la naturaleza.
Recuerdos. Alma.
Estos son los fundamentos de mi obra.

KAPAN A 2016

DÉVORA Werchowsky Abramovich

Buenos Aires, Argentina 1961

"BOTELLAS"

Loza torneada recubierta de ABS negro con lápiz de dibujo 3D.

32x12 y30x12cm

Cántaros modernizados de agua, preciado y escaso "bien", necesario para la vida. Preservados con recubrimiento de material actual y moderno, plástico, ABS.

MARIA TERESA Zamora García

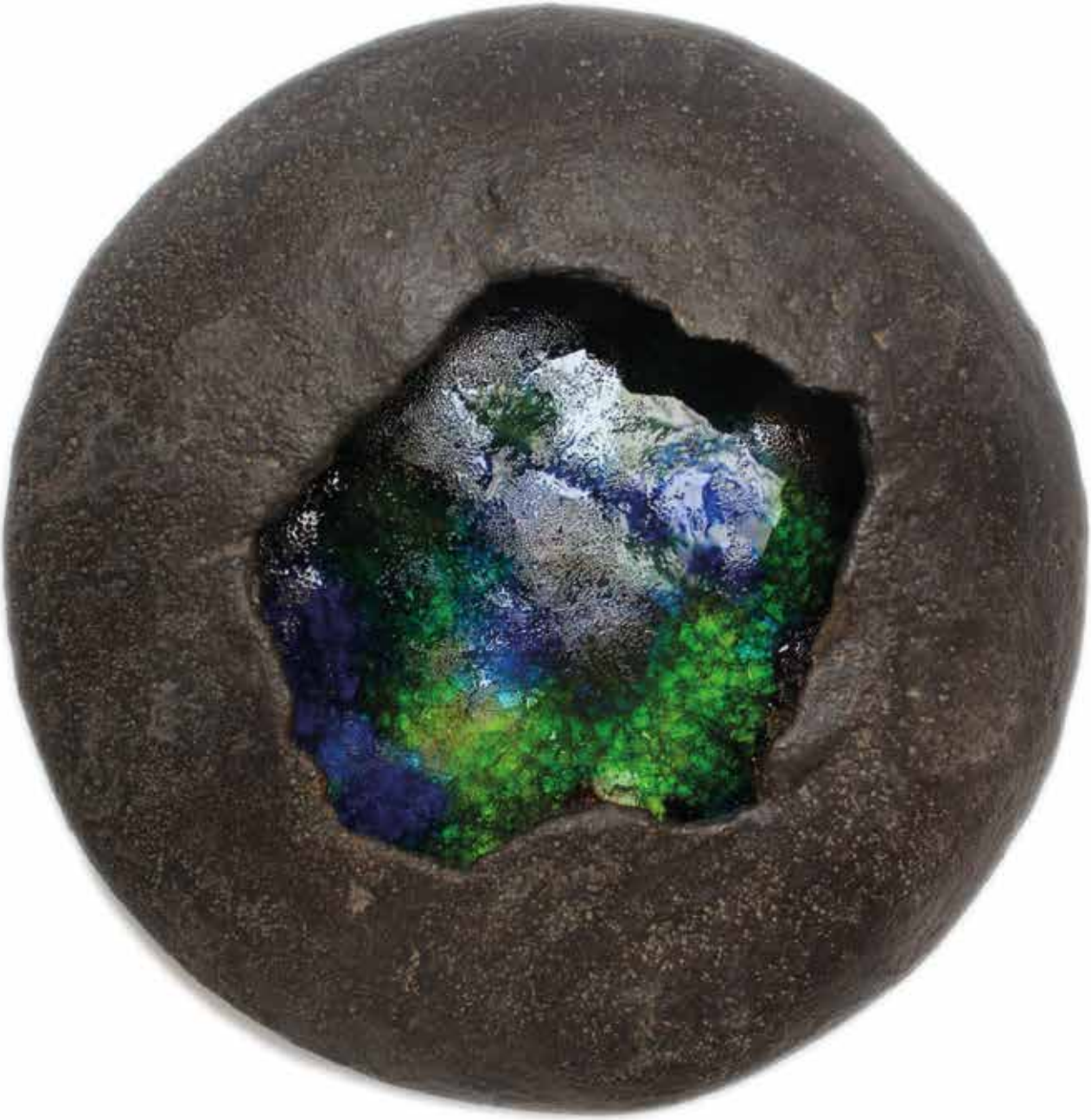
Madrid 1958

"CALDARIA"

Planchas de barro refractario negro con esmalte y vidrios reciclados.

13x37x37cm

"CALDARIA" nos devuelve a nuestros orígenes, cuando las grandes convulsiones volcánicas dieron forma a nuestro planeta. Ojalá se pudiera desandar todo el daño infringido y comenzar de nuevo....



KARAN A 2016

Vigésimo Séptima

Edición del Certamen de Pintura

FRANCISCO JAVIER Barco Ramos
Madrid 1969
"GREDOS"
Óleo sobre lino.
150x150cm

PRIMER PREMIO

Mirando a la montaña desde el valle, el horizonte queda a gran altura, dotando de mayor importancia al terreno desde donde contemplamos el final del abismo.
Rocas, sol, todo gira alrededor, tierra y cielo fluyen de manera más elegante; el orden natural comienza para dejar atrás el orden "establecido".

KAPAMA 2016

IVÁN Correa Calvo
Madrid 1987
"NO SOY UN JUGUETE"
Bolígrafo sobre madera.
diámetro 60cm

ACCÉSIT

En esta obra he querido dotar al animal de una mirada que transmita indignación y muestre su malestar ante ciertas acciones deplorables que realizamos los humanos, como el abandono de animales domésticos.

KARAN A 2016

JOSÉ MANUEL Albarrán Pino

Bollullos par del Condado, Huelva 1967

"CARTOGRAFÍA DE UN PAISAJE"

Técnica Mixta sobre madera: Acuarela, Grafito, Collage y Óleos.

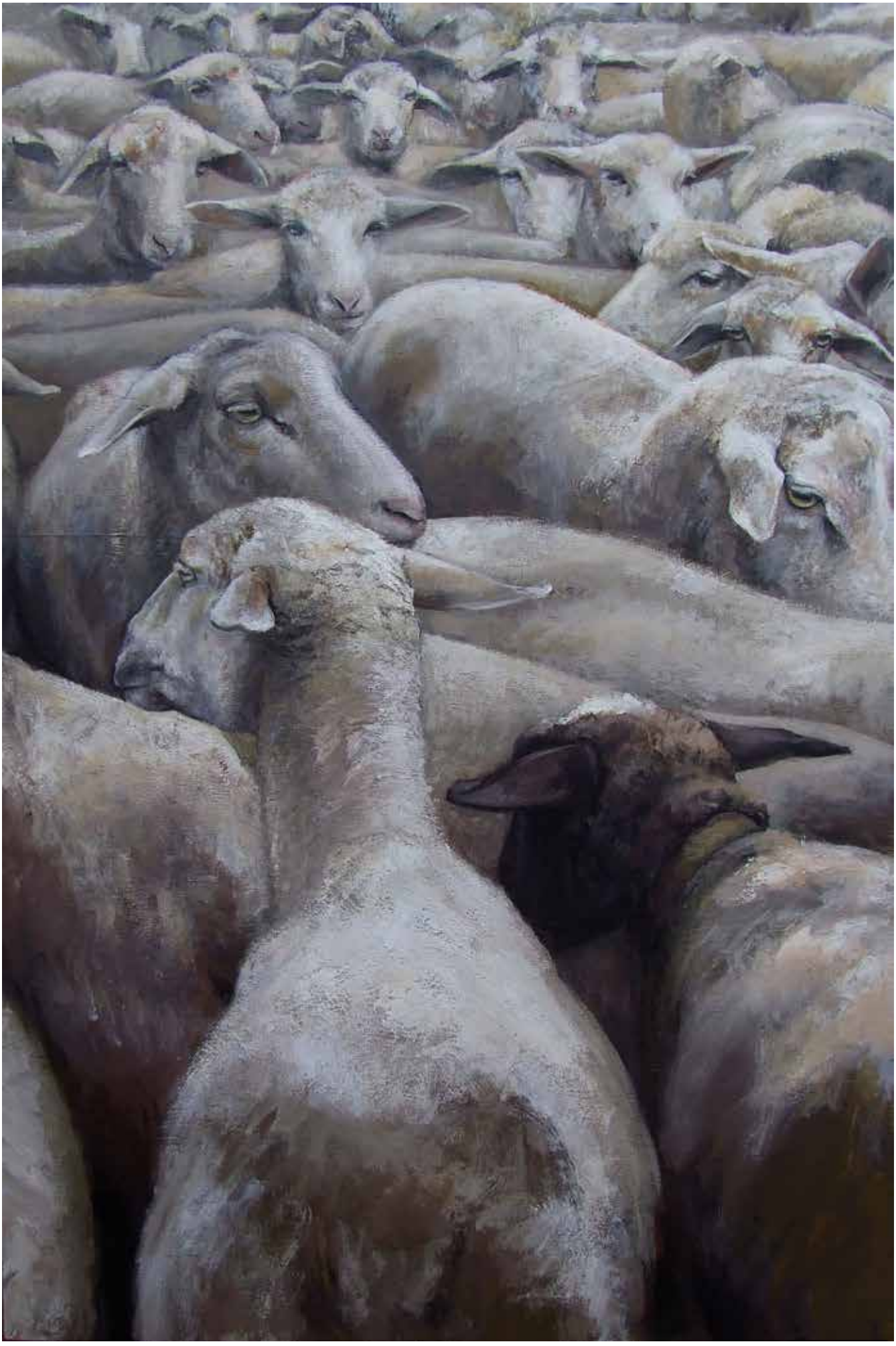
Dimensiones 80 x 74 cm

"La naturaleza en cuanto paisaje, es fruto y producto del espíritu teórico. El paisaje es por lo tanto, algo subjetivo, es una interpretación teórica, una actividad intelectual, realizada sobre una realidad que viene determinada por la morfología de sus elementos físicos, pero en las que intervienen factores estéticos, que le unen a categoría como la belleza, lo sublime, lo maravilloso y lo pintoresco, así como factores emocionales, que tienen que ver con el estado de ánimo de quienes contemplan" (Joachim Ritter, 1986)

KARAN A 2016

YOVANI Boza Moreno
Oliva de la Frontera, Badajoz 1987
"TRASHUMANCIA"
Mixta sobre tabla.
120x80cm

Mediante la elección del encuadre, se abarca la representación de un gran rebaño de ovejas. Nos introduce en la obra, la rotundidad de las formas y empastes de los primeros términos y nos adentramos en la profundidad con un mar de cabezas desdibujadas y cargadas de expresividad. Con los recursos propios de la creación artística, se intenta poner de relieve, una actividad que antaño fue vital para el desarrollo económico del país, el pastoreo y la trashumancia.



KAPAM A 2016

MARÍA ÁNGELES Bret Franco

Ponferrada, León1973

"LA ZARZA EN ENERO"

Óleo sobre tabla.

110x110cm

La zarza de Enero es una obra cuya temática ha sido elegida, como siempre, por apego a aquello que me rodea. La zona retratada, al igual que el río Sil, se encuentra cerca de mi casa.

Son compañeros de mi vida. Espectadores de mi ir y venir.

ANDRÉS Calderón Sánchez
Talarrubias, Badajoz 1962
"NATURALEZA EN AMARILLO"
Óleo sobre tabla.
101x105cm

Los cuadros que presento a concurso son expresión de como siento el campo de mi tierra, la dehesa extremeña.

KARAMA 2016

SONIA Casero Lázaro
Madrid 1974
"LA CHOPERA"
Técnica mixta sobre lienzo.
89x146cm

Desde el punto de vista medioambiental, los chopos contribuyen a la lucha contra el cambio climático por su capacidad de captura de carbono, siendo el árbol que más cantidad de CO_2 captura. Una hectárea de chopos fija 12 toneladas de CO_2 al año, lo que significa 1,4 millones de toneladas en España. Uno de los usos más interesantes de los árboles pertenecientes a este género es en fitorremediación, tanto usando directamente la planta como a partir de ella, consiguiendo, mediante biotecnología, replicar su capacidad para acumular xenobióticos en otras especies.

CARMEN Gila Malo

Jaén1983

"GUARDAGUA"

Acrílico sobre lienzo.

150x150cm

El agua, elemento tan escaso que utilizamos todos los días. Está ahí, sólo para unos pocos privilegiados. A pesar de esa simplicidad y cotidianidad, el agua es el elemento básico de la vida, de la que partimos, de la que estamos formados en mayoría. Es un elemento tan usual que no somos capaces de apreciar su importancia. Necesitamos estar concienciados de que debemos conservarla, que debemos guardarla.

KARAMA 2016

KI HONG Chung
Corea del Sur 1975
"HOMENAJE AL OLVIDADO"
Acuarela sobre papel 300gr.
110x146cm

Cuando el hombre ha conquistado la naturaleza, se reafirma en su condición y desaparece su humanidad, la cual sólo reaparece como una fina capa al sentir nostalgia de la naturaleza perdida. Es entonces cuando el olvido encuentra su lienzo en nuestra memoria.

ANA Ibáñez García
Burgos 1962
"CONSUMO 1"
Óleo sobre lienzo.
81x100cm

Efectos que el consumo tiene sobre el medio ambiente, que depende de la actitud que subyace en los valores y comportamientos de los individuos y en su rol como consumidor. Así como la contaminación de los vehículos, valorada como una alteración negativa en el medio, como consecuencia de esa actividad humana y de su impacto ambiental.

BENITO Leal Gallardo
Campillos, Málaga 1967
"REFLEXIÓN"
Acrílico sobre lienzo.
81x140cm

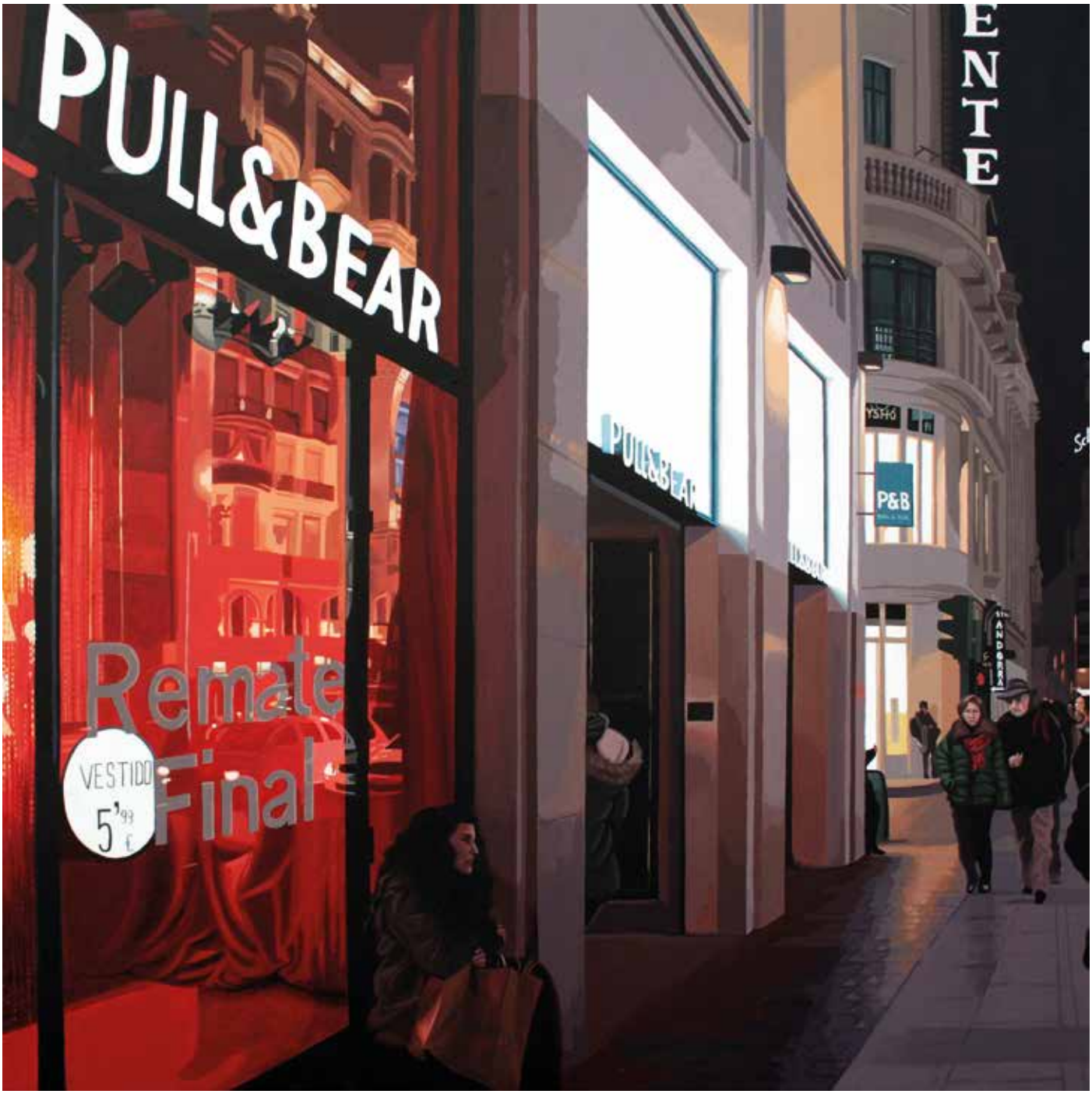
La obra, representa el cultivo intensivo que se desarrolla en los invernaderos del Poniente Almeriense, y su título alude a la ambigüedad del mismo.
La reflexión se produce cuando un rayo de luz incide sobre una superficie pulida, en este caso plásticos.
Y de otra forma, la reflexión es el proceso que permite pensar detenidamente en algo con la finalidad de sacar conclusiones.

MARIAM Martínez-Caro
Londres, Reino Unido 1963
"ANTES DE LA TORMENTA"
Acuarela sobre papel Arches 300gr.
60x92cm

Vuelve el labrador a casa para el almuerzo tras la jornada arando los campos, esperanzado por ese cielo que amenaza tormenta y regará su tierra; promesa de una buena cosecha.

ROSA ANA Martos Sitcha
Cartagena, Murcia 1981
"REFLEJOS EN ROJO"
Acrílico sobre tabla.
120x120cm

"Reflejos en rojo" pertenece a un proyecto llamado "Soliloquio urbano", que es el resultado de una reflexión acerca de la relación entre el paisaje urbano y las personas que lo habitan. Los habitantes son los verdaderos actores de las historias que se cuentan en cada uno de mis cuadros, por ello siempre están presentes, cada vez de una forma más explícita. Ahora la capital española y su reflejo en los escaparates que iluminan sus calles, va dominando gran parte de mi creación plástica. Y "a pesar de la agitada y cosmopolita vida de Madrid, sus gentes y acciones parecen minúsculas – casi ignoradas dentro de la escenografía-, rodeadas por un halo de silencio y paralizadas por la fugacidad del tiempo".(Luz Mª Gilabert).


PULL&BEAR
Remate
Final
VESTIDO
5'99
€
PULL&BEAR
P&B
ENTE

PEDRO de Miguel García

El Molar, Madrid 1951

"NATURALEZA FUSIÓN"

Acrílico sobre tabla.

115X98cm

Interpretación de un espacio de la naturaleza donde se funden varios elementos en ella, formando un compendio para buscar un equilibrio.

ISIDORO Moreno López
Valladolid 1975
"MONTAÑA"
Óleo sobre lienzo.
89x116cm

Luces, sombras, claro oscuros, materia, no materia. Paisaje rocoso trasladado a lienzo. Sensaciones en directo, pintadas al natural, oliendo el paisaje, sintiendo su temperatura, viviendo el paisaje.

KARAMA 2016

JOSÉ LUIS Otero Becerra
Xinzo de Limia, Ourense 1966
"POST INDUSTRIAL"
Óleo sobre lienzo.
150x150cm

En el astillero el cielo y la máquina se funden en matéricos y gestuales brochazos. Detrás los hombres y el ruido del incesante movimiento. Y en el medio del mar, la bruma se disipa y el cielo se ilumina.

JOSÉ ANTONIO Quintana Susilla

Santander 1976

"AGAINST THE LIGHT FIELD"

Técnica mixta.

97x146cm

La obra está relacionada con muchas de las áreas de actividad del MAPAMA: agua, biodiversidad, costas y medio marino, pesca, cambio climático, etc. La obra está realizada sobre algodón del bastidor, con transfer y celulosa como base y con pigmentos tales como polvo de hierro oxidado con agua del cantábrico, óleo, barniz o pigmentos naturales. La intención final es preservar la riqueza medioambiental de la escena elegida.

KARAMA 2016

BEATRIZ Sarrias de Ros

Barcelona 1978

"VEGETACIÓN INTERIOR"

Acrílico, collage y lápiz sobre madera.

70x70cm

"Vegetación interior" pertenece a la serie "La casa de tus sueños". Es una serie de cuadros realizados sobre la obra del arquitecto José Antonio Coderch. Arquitecto cuyas casas tenían siempre la vegetación y el paisaje como un elemento más de la arquitectura. Casas, las cuales no siempre es posible abrirlas a la vegetación que las rodea para no perder intimidad. Así este arquitecto se las ingenia con patios interiores, plantas exuberantes.

JOSE Mª Solera del Río

Jerez de la Frontera, Cádiz 1962

"EL GENIL INICIA SU CURSO"

Óleo sobre lienzo.

130x100cm

El río Genil a su paso por la vega de Granada, cuando las aguas bajan de Sierra Nevada, iniciando un largo camino hasta encontrarse con el río Guadalquivir.

SOLEDAD Velasco Hernández

Oaxaca, Mexico 1964

"MIRADA A HISPANIA"

Técnica Mixta, tinta china y óleo.

75,5X135cm

MAPAM A 2016

JOSÉ ÁNGEL Fernández Colón

Ferrol, A Coruña 1957

"MIRADA A HISPANIA"

Técnica Mixta, tinta china y óleo

75,5X135cm

JAIME Zamacola Esnaola

Deba, Guipuzcoa 1974

"MISIÓN"

Técnica mixta.

114x146cm

La obra representa un momento, una escena, en una misión tan importante como es afrontar los incendios forestales, bien por medios aéreos, donde hay un cúmulo de incertidumbre (mar, aire, viento, fuego) que deben afrontar y cuya intervención resulta crucial para su pronta resolución.

KAPAMA 2016

MIGUEL ÁNGEL Zarzalejos Suarez

Madrid 1953

"LA IMPORTANCIA DEL AGUA"

Óleo sobre lienzo.

94x62cm

Hasta hace poco, algunos hogares no tenían agua corriente.
Todavía quedan países con pueblos sin agua en las casas.
El cuadro, trata de comunicar la importancia de ésta.
El trabajo para conseguirla. No debemos despreciarla.
El campo necesita agua. Sin agua no hay vida.

KARAN A 2016

ANA Zdravković

Belgrado, Serbia 1986

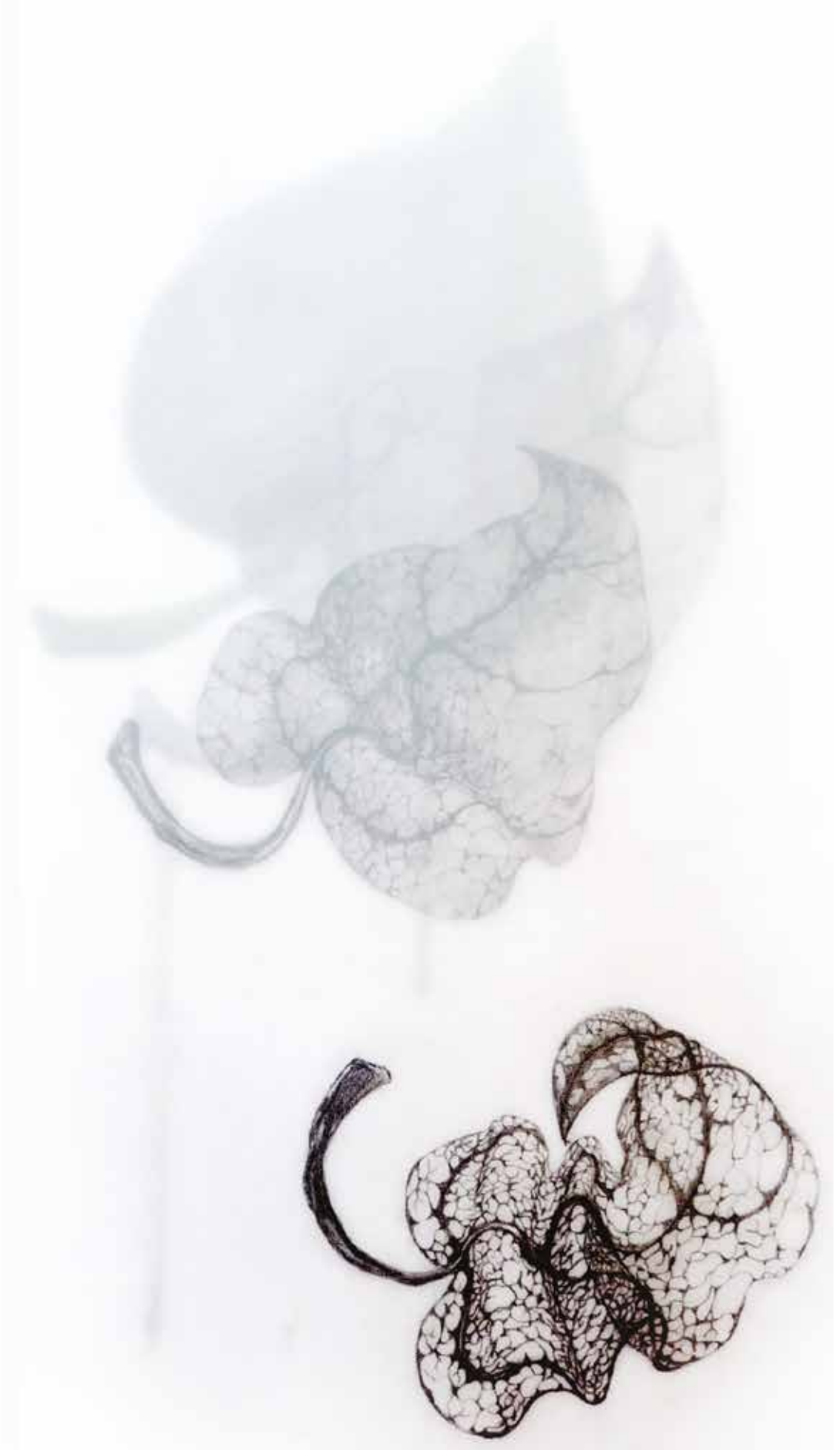
"LA HOJA Y SU TRANSFORMACIÓN"

Díptico. Técnica mixta sobre papel.

44x54cm

El díptico presenta una mezcla de pintura, dibujo y experimento con diferentes tipos de papel. Forma una parte de la serie que he dedicado a la investigación de las formas y estructuras naturales.

Este tipo surgió inspirado por el escarabajo japonés y sus intervenciones sobre las hojas. Este proceso deconstructivo-constructivo revelaba el mundo interior, las estructuras más finas de las plantas.



KAPAN A 2016

Décimo Séptima Edición del Certamen de

fotografía

TETE Alejandre

Valencia de Alcántara, Cáceres 1964

"EL BOSTEZO DEL MAR"

Fotografía digital.

100x45cm

PRIMER PREMIO

"El bostezo del mar" está tomada en el Seno Última Esperanza, en la Región de Magallanes y la Antártica Chilena. El contraste producido por los tonos cálidos de la embarcación y los fríos del Pacífico sirven de marco a una escena cotidiana en la que el viejo lobo de mar dormita recordando hazañas de pescador por los Mares del Sur.

JOSÉ LUIS Morales Martin

Madrid 1972

"DE LA TIERRA NUESTRA 001"

Fotografía en blanco y negro sobre papel algodón.

100x100cm

ACCÉSIT

Fotografía perteneciente a la serie "De la Tierra Nuestra".

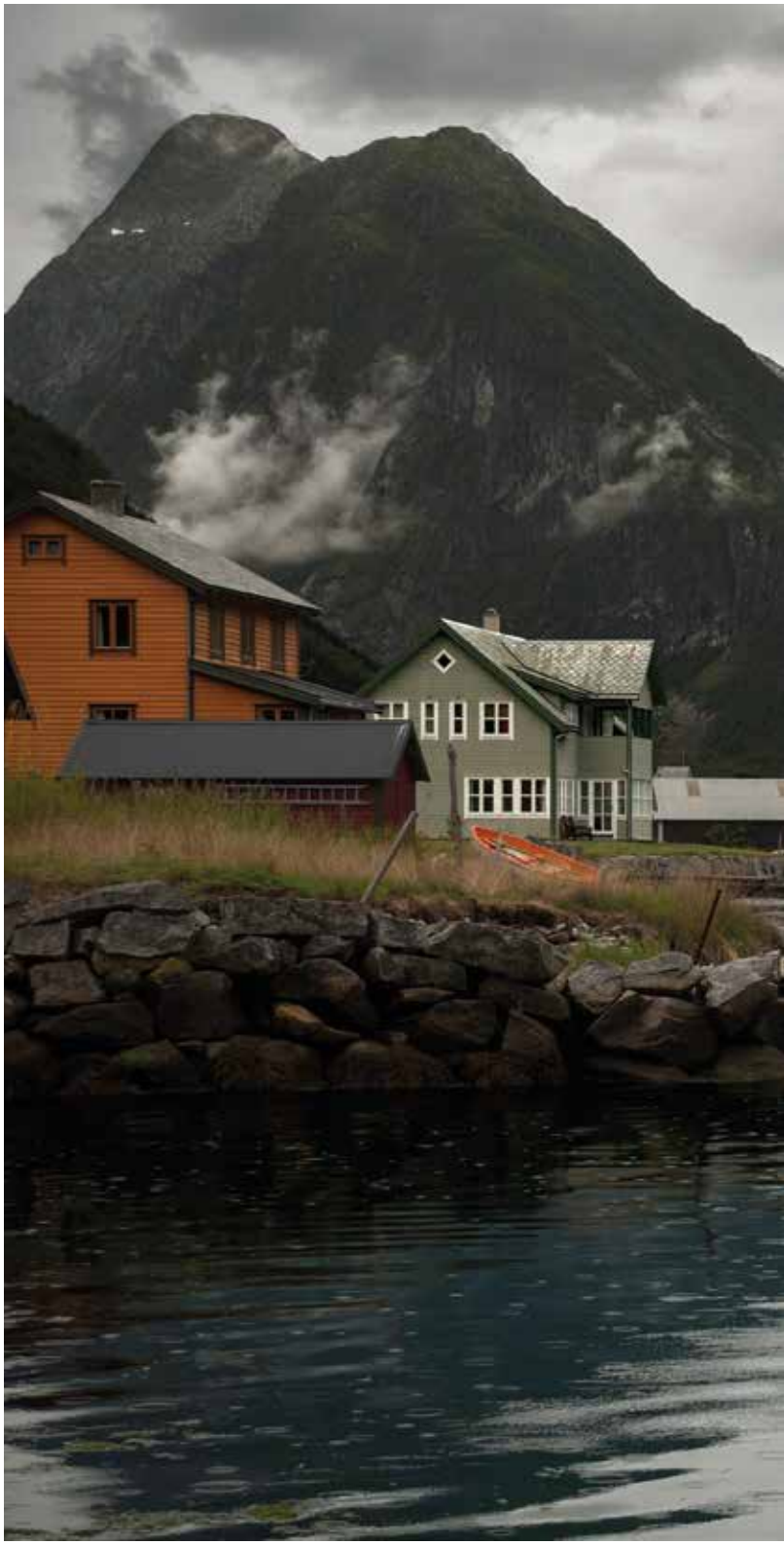
TETE Alejandre

Valencia de Alcántara, Cáceres1964

"EL PUEBLO DE LOS LIBROS"

Fotografía digital.

100x70cm



La fotografía "El pueblo de los libros" está tomada en Noruega, en concreto en el fiordo Sogne. Allí, en una de sus orillas se encuentra Fjaerland, un pequeño pueblo de 400 habitantes rodeado de montañas y glaciares, que compagina su medio de subsistencia entre la pesca tradicional y las librerías. Con sus 250.000 libros, Fjaerland posee más librerías

por habitante que ningún lugar del mundo, una por cada 25 habitantes. Sus edificaciones tradicionales de aparejos pesqueros han evitado su desaparición gracias a sus nuevos moradores, los libros, que se convierten en los verdaderos protagonistas de este increíble paraje de singular belleza.

JOSÉ LUIS Morales Martin

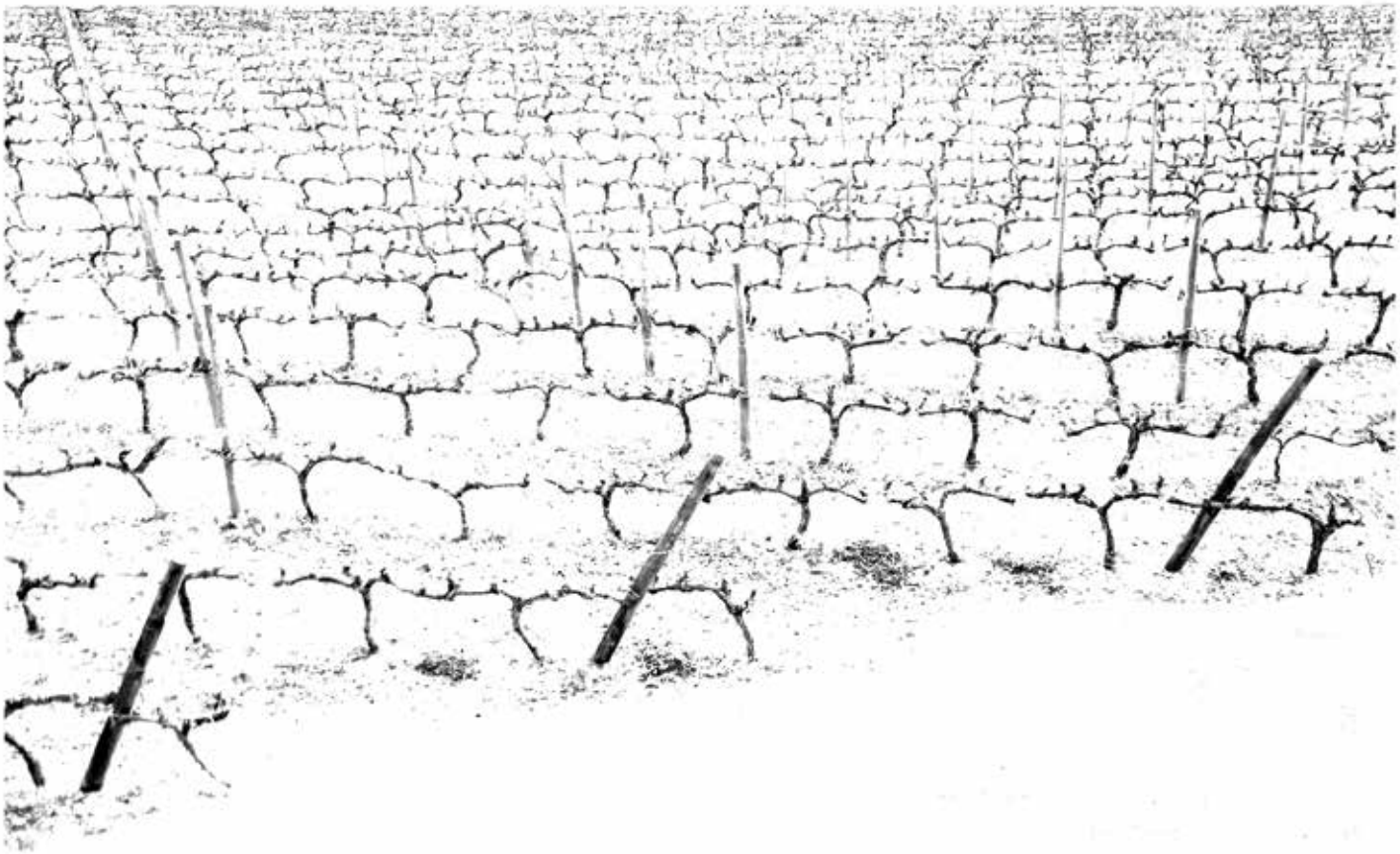
Madrid 1972

"DE LA TIERRA NUESTRA V02"

Fotografía en blanco y negro sobre papel algodón.

100x100cm

Fotografía perteneciente a la serie "De la Tierra Nuestra".



JOSÉ Beut Duato

Valencia 1958

"PESCA EN LA ALBUFERA"

Fotografía digital sobre papel Fine Art, Hahnemuehle Photo Rag 308gr.
33X70cm

La obra pretende mostrar una visión artística de las redes de pesca que los pescadores de El Palmar colocan en La Albufera de Valencia, frente a la gola de Puchol, todos los años desde octubre a marzo, constituyendo un modo de pesca artesanal y sostenible.

EFRAÍN Carrero Ruiz

Nerva, Huelva 1984

"ALBUFERA I"

"ALBUFERA II"

Fotografía digital en blanco y negro.

50x75cm

Las fotografías están tomadas en un atardecer en la Albufera Valenciana.

CHEMA Castelló

Madrid 1965

"PAM BEACH"

Impresión de tinta en papel Hahnemühle.

100x70cm

KAPAN A 2016

CHEMA Castelló

Madrid 1965

"HERESEA"

Impresión de tinta en papel Hahnemühle

100x70cm

Fotografía perteneciente a la serie "papel mojado" que indaga en la belleza oculta de los materiales desechados, reciclados para servir como sujeto de observación y experimentación visual y evocación de la complejidad de la naturaleza.

KAPAN A 2016

EDUARDO Crespo de Nogueira y Greer

Madrid 1960

"EN EL ALAMBRE"

Diapositiva de 35 mm digitalizada y tratada mediante Photoshop.

30x45cm

La desecación, contaminación y destrucción de grandes y pequeños humedales en todo el mundo aboca a numerosas especies a la extinción y pone en serio riesgo la capacidad de adaptación de la biosfera ante el cambio global. Especies como el jabirú del pantanal matogrossense se encuentran cada amanecer...en el alambre.

XAVIER Ferrer Chust
Vila-real, Castelló 1958
"NARANJOS"
"LA GUADAÑA"
Fotografía digital Impresión tintas pigmentadas.
60x90cm

Para evitar que las naranjas sean afectadas por las plagas, los árboles se protegen para el cultivo ecológico.

La herramienta de la guadaña es muy útil en la comarca de Maramures en Rumanía, para cortar a ras de suelo la hierba para el alimento de los animales.

JOSÉ ANTONIO Grueso Perogil

Las Navas de la Concepción, Sevilla 1961

"LABORES AGRÍCOLAS"

Fotografía digital en blanco y negro con viraje frío-cálido en las sombras-luces.

90x60cm

NAPAM A 2016

JOSÉ ANTONIO Grueso Perogil

Las Navas de la Concepción, Sevilla 1961

"LABORES AGRÍCOLAS"

Fotografía digital en blanco y negro con viraje frío-cálido en las sombras-luces.

90x60cm

El trabajo recoge las labores tradicionales que se siguen haciendo en la Sierra Norte de Sevilla en el campo: recogida de aceituna, labores en el huerto... y que pese al paso del tiempo se mantienen como antaño.

TONI Kuraga
Baza, Granada 1989
"TOTEM"
Fotografía digital.
100x75cm

La obra "Totem" *forma parte de la serie Traíña, un proyecto de carácter personal a bordo de "El Niño" que nos descubre lo esencial y lo rudimento de la tradición pesquera. Un esfuerzo humano que cada noche amarra sus sueños a tierra y navega en busca de un porvenir. Con el único fin de tocar el horizonte, marcan paralelas y meridianos en un mapa que se revela durante este viaje.*

Bienvenidos a bordo.
Adra (Almería)

KAPAKA 2016

NURIA Laserna Pérez
Cuenca 1990
"AGRICULTURA MANCHEGA"
Fotografía digital.
40x60cm

Historias de la época de la siega me han acompañado desde pequeña. Mis padres y mis abuelos siempre hacen memoria de ello cuando aprieta el calor. Nada tiene que ver la siega de hoy con la de antaño, la mecanización del campo ha sido la responsable del cambio, pero aun así, la Manchuela retiene todavía esta gran actividad. LA ÉPOCA DE LA SIEGA EN NUESTROS DÍAS Nos deja imágenes impresionantes donde la máquina aparece imponente y bella en estos paisajes creando una relación de armonía entre la máquina, el hombre y el campo.

ALBERTO López Burgués

Zaragoza 1986

"RUTA DE LOS LAGOS. ASTUN"

Fotografía de Naturaleza.

85x60cm

Serie de tres fotografías que muestran el paisaje y fauna de la frontera entre el Pirineo Aragonés y el Francés, desde distintos puntos de vista y distintas tonalidades de color.

PASCUAL Martínez Martínez

Totana, Murcia 1977

"GLACIARES HERIDOS 1"

Fotografía digital.

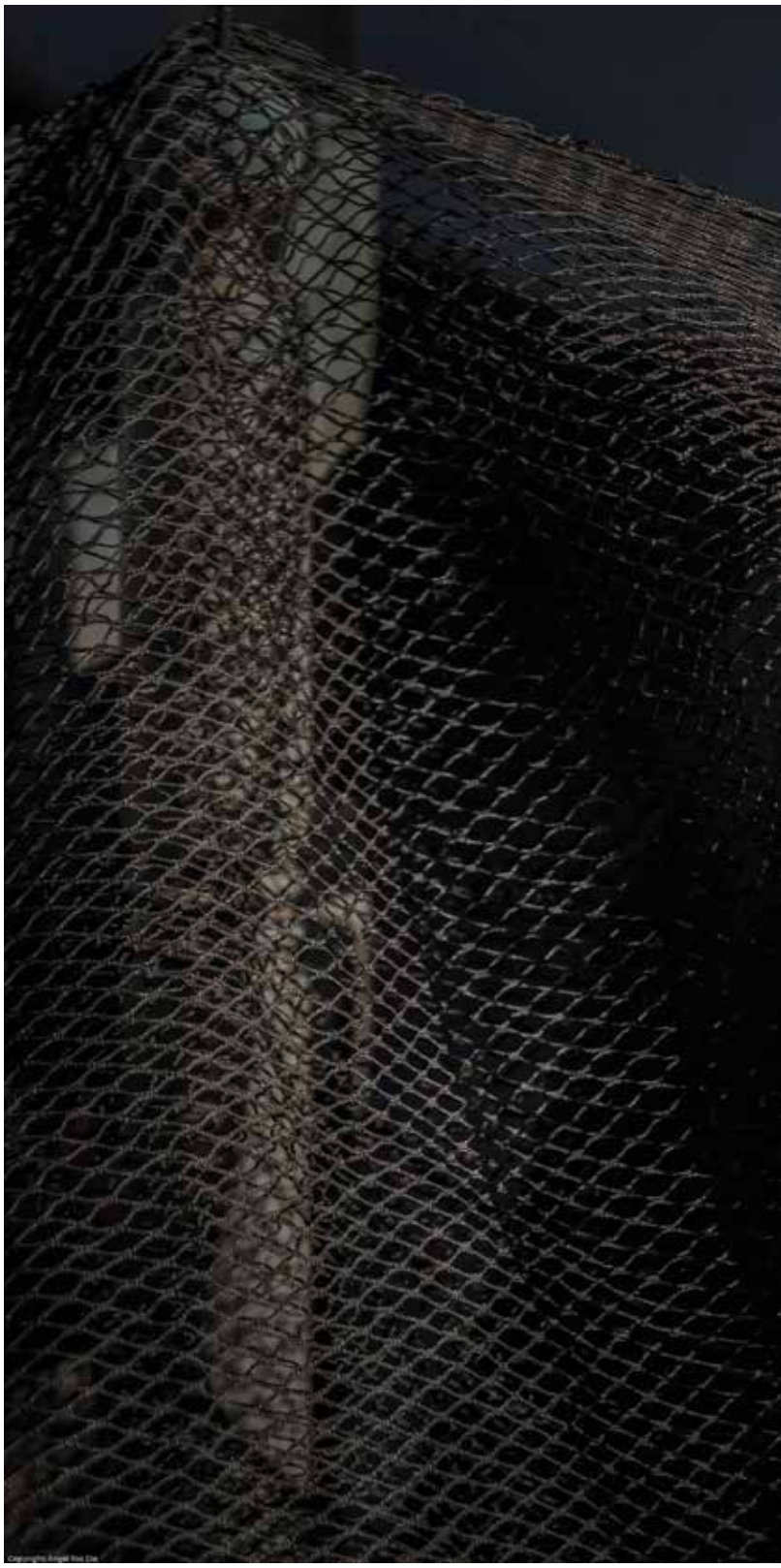
60x80cm

Debido al cambio climático los glaciares de los Alpes están perdiendo aproximadamente el uno por ciento de su masa año tras año, por lo que si nada lo impide se estima que a final de siglo todos ellos hayan desaparecido. Para luchar contra ello y debido a este rápido retroceso, muchos de los glaciares del centro de Suiza son cuidadosamente cubiertos por lonas gigantes. Desesperadas intervenciones humanas, como enormes tiritas que cubren un paisaje herido, casi como instalaciones al más puro estilo land art, pero sin la misma pretensión, ya que lo que se intenta es reducir la masa de hielo que se derrite cada verano.

EDUARDO Rivas Muñoz
Santander 1984
"MAR BRAVA"
Fotografía digital.
60x89cm

En la fotografía aparece el faro de la Isla de Mouro en Cantabria.
Durante los temporales de invierno las olas pueden sobrepasar sus 38 metros de altura.

ÁNGEL Ros Die
Valencia 1956
"ENREDANDO"
Fotografía digital.
60x70cm



Después de faenar vienen los arreglos de las artes de pesca. En esta ocasión en el puerto de Jávea con una luz mágica y el pescador zurciendo las redes dan lugar a una imagen viva llena de contraste y que refleja la dureza de este trabajo.

NAPAM 2016

ESTRELLA Terrades Zorilla

Valencia 1973

"DESHIELO EN JOSTEDALSBREEN"

Fotografía digital.

60x70cm

Caminar sobre un glaciar es uno de esos momentos en los que la naturaleza nos recuerda su magia. Fueron los glaciares de la Edad de Hielo los que tallaron los característicos fiordos de Noruega. Los restos de los glaciares prehistóricos permanecen. Jostedalsbreen cubre 487 kilómetros cuadrados con hielo de hasta 600 metros de espesor. Del agua de su deshielo, se nutren los valles en el Oeste de Noruega.

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA Y PESCA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE