



Las rutas de Caminos Naturales: la mejor forma de conocer la arquitectura románica española

Los **objetivos** del Programa de Caminos Naturales son los siguientes:

- Mantener el uso público de las infraestructuras de comunicación.
- Dar respuestas a la demanda social de servicios turísticos alternativos.
- Facilitar a la población el acceso a una experiencia deportiva, cultural, educativa y de contacto con la naturaleza.
- Favorecer el desarrollo sostenible de la zona de actuación mediante la potenciación de los recursos económicos, el fomento del empleo y el asentamiento de la población.

Detalle portada Monasterio de Santa María y San Andrés

Imprescindibles del románico en la Península Ibérica

Caminos Naturales es el programa que viene desarrollando el Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente desde el año 1993 con el objetivo de acondicionar itinerarios en desuso, para que la sociedad pueda utilizarlos como fuente de ocio y de deporte saludable.

Cuando comenzó este proyecto las vías que se utilizaban para la construcción de Caminos Naturales eran vías de ferrocarril que habían quedado inutilizadas en detrimento del desarrollismo y el uso de vehículos a motor, sin embargo con los años se pensó en la posibilidad de incluir dentro del Programa vías pecuarias, caminos rurales y vecinales, cañadas reales, caminos de sirga o senderos litorales, ampliando así el ámbito a otras infraestructuras de transporte caídas también en desuso. Tras casi 25 años de vida, este

proyecto ha conseguido acondicionar cerca de 9.500 kilómetros convirtiéndolos en Caminos Naturales.

Las rutas de Caminos Naturales recorren tanto la Península Ibérica como el archipiélago canario y el balear.

Los itinerarios del Programa Caminos Naturales recorren infinidad de enclaves increíbles para sus visitantes como Parques Nacionales, Monumentos Naturales, cumbres de montañas, playas de aguas cris-

talinas, zonas de especial importancia para mamíferos y aves, Lugares de Interés Comunitario y Zonas de Especial Conservación, entre otros muchos. De esta forma el turista puede elegir la ruta que va a recorrer en función del patrimonio cultural colindante, así como del entorno natural que rodea cada camino. El Programa dispone de paneles informativos y señales distribuidos a lo largo de todas las rutas con información práctica para que el viajero esté informado de todo lo que necesita saber durante su viaje.

No obstante, el Programa de Caminos Naturales dispone de una web dentro de la página del propio Ministerio que contiene la información completa de todos los Caminos, con folletos, mapas, guías y otros materiales divulgativos con el objetivo de los visitantes puedan elegir la ruta que más le conviene sabiendo previamente a dónde va y qué se encontrará.

En este reportaje hemos querido centrarnos en el arte románico y se ha realizado una minuciosa selección de aquellos Caminos Naturales en los que la presencia de este tipo de patrimonio es destacable, para que el caminante pueda recorrer los caminos a la vez que visitar la arquitectura. La mayoría de los caminos elegidos están distribuidos por el sector noroeste y noreste peninsular, algo que no es casual ya que el románico llegó a la Península a través de Francia y las rutas de peregrinación; y perduró desde el siglo XI hasta

el XIII solo en la parte norte, ya que la zona sur de la Península estaba dominada por la presencia musulmana.

El arte románico está considerado como el primer arte internacional ya que se desarrolla por toda Europa y domina la mayoría de manifestaciones artísticas. Sin embargo, no se puede considerar al arte románico como un estilo homogéneo ya que tiene diversa procedencia e influencias –romana, bizantina, germánica y árabe– así como evoluciones temporales distintas dependiendo de la situación de cada país.

Sin embargo, si nos centramos en el punto de vista puramente arquitectónico, el románico se centra en tres pilares básicos:

- **Iglesia:** El sentido del mundo y de todos sus seres se encontraba en la religión.
 - **Monumentalidad:** Templos cristianos de grandes dimensiones, muchos de ellos similares a grandes fortificaciones.
 - **Perdurabilidad:** la religión cristiana se considera eterna y por lo tanto las técnicas que se utilizan para la construcción de estas infraestructuras consistirán en materiales perdurables en el tiempo.



Puente Sant Joan de les Adadesses

Camino Natural del Ferro

Situado en la comarca del Ripollés, Girona, sigue el trazado del antiguo tren minero que hasta los años 60 transportaba pasajeros y carbón de las minas de Ogassa hasta Sant Joan les Abadesses. Este camino sigue paralelo al río Ter y se caracteriza por ser un camino ancho, con firme asfaltado y buena visibilidad en todo su trazo además de tener tramos adecuados a la circulación de bicicletas adaptadas.

El Camino comienza su andadura en el municipio de Ripoll donde se encuentra el **Monasterio de Santa María de Ripoll** por lo que es recomendable visitar este monasterio en primer lugar y después lanzarse a disfrutar de la ruta propuesta por el Camino Natural del Ferro.

Fundado por el Conde Guifré el Velloso en 879, el Monasterio de Santa María de Ripoll se convierte en un centro religioso y cultural de primer orden, con un templo románico majestuoso, cuya portada (del siglo XII) es la principal protagonista del conjunto y obra cumbre de la escultura románica catalana.

Sin embargo dicho monasterio no es la única manifestación románica que el senderista se encontrará al recorrer el Camino Natural del Ferro: al salir de la antigua estación de Sant Joan de les Abadesses caminará por el imponente **Puente Vell o Puente de Sant Joan de les Abadesses**.

Se trata del primer puente románico sobre el río Ter construido en 1138, y que tras un gran terremoto tuvo que ser reconstruido. Actualmente se conservan las pequeñas arcadas románicas originales combinadas con el gran arco central gótico, sin duda una infraestructura que nadie debería perderse.

Camino Natural Camí de L'Aigua

Al amparo de cimas que superan los 3.000 metros, y cerca del Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, uno de los primeros espacios protegidos del territorio español, el Camino Natural Camí de L'Aigua propone un viaje en el tiempo, visitando las mejores muestras del románico catalán. La ruta de casi 28 kilómetros de longitud, comienza junto al río Noguera del Tor, en la zona recreativa de la Fuente de la Mena.

El **conjunto románico del Valle de Boí**, población por la que el caminante pasará casi al finalizar el camino, está declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO. En realidad no se trata de un solo valle sino de un conjunto de valles y sierras. Este conjunto románico está compuesto por un total de 9 iglesias: Sant Climent y Santa María en Taüll, Sant Joan de Boí, Santa Eulàlia d'Erill la Vall, Sant Feliu de Barruera, La Nativitat de Durro, Santa María de Cardet y Santa María de Coll, a las que se suma la ermita de Sant Quiric en Durro.

Construidas todas ellas durante los siglos XI y XII en estilo románico lombardo bajo la influencia italiana, muestran un cuidado trabajo de la piedra y de los elementos decorativos. Aunque lo más destacable de su arquitectura son los campanarios, con esbeltas torres de planta cuadrada con doble función: como elementos de comunicación entre los pueblos colindantes, y como torres de vigilancia.

Las cuidadas pinturas murales de sus interiores servían para transmitir al pueblo los valores espirituales de

la fe católica. Las más destacable de todas, por su carga simbólica que resume el arte románico catalán, son los frescos de la iglesia de Sant Climent de Taüll, cuyo Pantocrator original se conserva actualmente en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Camino Natural Senda del Duero

El Camino Natural Senda del Duero parte de tierras sorianas en un recorrido dividido en 42 etapas sumando un total de 750 kilómetros. Desde su nacimiento en la sierra de Urbión, hasta Vega Terrón en Salamanca, la senda atraviesa diferentes entornos. Desde los pinares sorianos a los sabinas y viñedos de la Ribera del Duero, pasando por campos de labor y regadío de Tierra de Campos o los encinares de los Arribes del Duero. Estos paisajes han marcado y marcan la cultura, las tradiciones y las costumbres de esas tierras castellanas.

Al tratarse de un camino de gran longitud, el caminante podrá disfrutar de variedad de manifestaciones del arte románico en su caminar. La primera de ellas la podemos encontrar al finalizar la segunda etapa del camino y al comienzo de la tercera, hablamos de varias infraestructuras románicas situadas en la ciudad de Soria.

El Camino atraviesa el centro histórico de la capital, pasando junto a la **Iglesia de Santo Domingo** y la **Concatedral de San Pedro**. En cuanto a la primera de ellas es difícil acreditar su origen, pero diversos estudios la datan de comienzos del siglo XII donde se erigió en este lugar una modesta iglesia románica, de la que sólo se conserva la torre, en honor a Santo Tomás. De esta infraestructura destaca sobre todo su fachada monumental, para muchos una de las mejores portadas del Románico español.

La Concatedral de San Pedro situada a pocos metros de la Iglesia de Santo Domingo fue construida sobre los restos de una antigua iglesia románica de la que todavía se conservan el magnífico claustro del siglo XII, parte de la cabecera del ábside, y la puerta y ventanales de la sala capítular. El estilo románico y el gótico coexisten en el mismo edificio y quedan divididos únicamente por una puerta que une el templo gótico con el claustro románico.

Desviándonos un poco del recorrido que marca el camino natural y cruzando el Duero el caminante podrá disfrutar de la tercera reliquia románica de Soria: el **Monasterio San Juan de Duero**. La edificación se fecha entre los siglos XII-XIII y lo más llamativo es el impresionante claustro, que con-



Señalización en Camino Natural Camí de L'Aigua



Iglesia de Santo Domingo de Soria. Jorge Álvarez

serva las cuatro crujías, con una colección de estilos en su ejecución. Típico del románico son los arcos de medio punto, que descansan sobre parejas de columnas y que encontramos en el tramo situado al noroeste.

Más adelante del Camino Natural Senda del Duero conviene resaltar la etapa 17 que finaliza en la población de Toro. Esta localidad cuenta con un rico patrimonio cultural entre los que destaca la **Colegiata de Santa María la Mayor**, inspirada en la Catedral de Zamora. Su construcción comenzó en el s. XII, siendo uno de los edificios religiosos más característicos del románico en su fase de transición. Destaca su portada septentrional, una de las más decoradas del románico zamorano, así como el cimborrio que se sitúa sobre el crucero.

La siguiente etapa, la 18, acaba en Zamora otra las ciudades más importantes en cuanto a patrimonio románico se refiere ya que sus aproximadamente veinte templos construidos en este estilo conservan la mayor parte de su estructura lo que la convierten en lugar de referencia. De entre todos estos edificios conviene resaltar su Catedral, edificada en el siglo XII y que conserva una de sus puertas románicas, la Puerta del Obispo, ubicada en la fachada sur de la Catedral. Después de haber visitado la Colegiata de Toro el viajero podrá comparar ambas edificaciones y se dará cuenta de que la estructura es similar.

Conviene también visitar la **iglesia de Santa María Magdalena**, otra de las muestras interesantes del románico en Zamora y situada a escasos 500 metros de la Catedral. Según los estudios, el templo se relaciona con los Hospitalarios, los Templarios y también con la Orden San Juan de Jerusalén. La iglesia se edificó en dos fases: la primera de ella de influencia románica de donde se abovedó toda la nave y la segunda de influencia gótica época en la que se rehízo la parte superior del muro sur. Es recomendable también visitar el interior del templo donde destaca el sepulcro románico de una dama desconocida de la que se cree que puede ser la reina Doña Urraca de Portugal, primera mujer de Fernando II.



Iglesia de Santa María Magdalena

Camino Natural de San Rosendo

El Camino Natural de San Rosendo es fruto de la recuperación de 225 kilómetros de vías peatonales entre las provincias de Ourense y Lugo. Dividido en tres tramos, el camino sigue el trazado de distintas calzadas romanas desde el campamento de Aquis Querquennis, en Ourense, hasta Foz, en el mar Cantábrico, conectando así la Galicia interior con la costera.

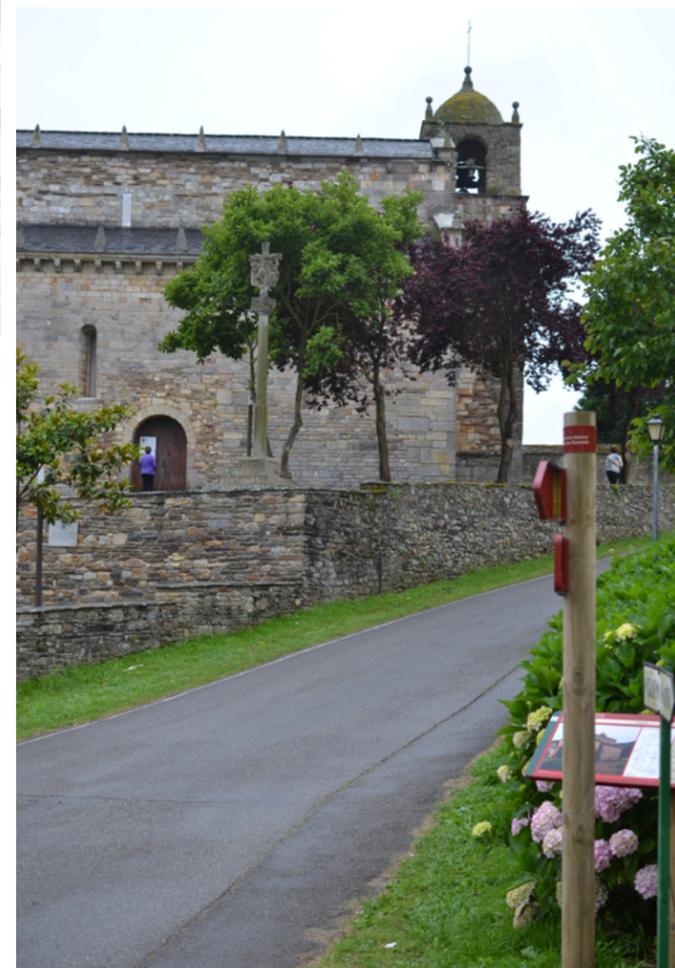
El tramo que aquí nos interesa es el que va desde Mondoñedo a Foz, y es precisamente en la población de Foz donde los visitantes podrán quedarse impresionados con la **Basílica de San Martín de Mondoñedo**. Está considerada como la catedral más antigua de España ya que en el siglo IX fue sede de dos obispados del reino de Galicia. El edificio actual es románico de finales del siglo XI y los recios contrafuertes son obra del siglo XVIII. Desde el año 1931 está catalogada como BIC y en el 2007 obtuvo la categoría de basílica.



Basílica de San Martín de Mondoñedo



Talla de San Rosendo



Nave central. Vista del Altar Mayor

Camino Natural del Románico Palentino

El Camino Natural del Románico Palentino, de casi 103 kilómetros, aúna el patrimonio cultural con los valores medioambientales y paisajísticos del noroeste de la provincia de Palencia. Para ello se utiliza el antiguo trayecto que unía la cuenca minera de los valles de Orbó, la Castillería y Vergaño con el Canal de Castilla, en Alar del Rey, a través del cual llegaba el carbón a Palencia y Valladolid.

Este camino natural consta de una ruta principal, la Ruta del Carbón de Cok y se complementa con dos rutas alternativas. La primera de las alternativas es la que nos interesa, la que va de Santibáñez de Ecla a Payo de Ojeda y cuyo recorrido se puede realizar en aproximadamente cuatro horas.

Esta ruta recorre el ondulado territorio de La Ojeda entre paisajes modelados por el río Burejo, rodeado de campos de cultivo, y algunos bosquetes de robles y pinos. Esta comarca esconde bellos exponentes del románico español y europeo, como son los **monasterios de Santa María San Andrés y Santa Eufemia de Cozollo**s.



Monasterio Santa Eufemia de Cozollo. Vista desde el sureste

En el primer desvío de la alternativa encontraremos el **monasterio de San Andrés**, uno de los más conocidos de Castilla y León. Se encuentra en un lugar apartado del término de Santibáñez de Ecla, en la comarca de la Ojeda palentina. Este monasterio tiene vestigios de un pasado tardorrománico como su portada de bella factura plena de detalles florales y capiteles de estilo "andresino".

La Iglesia románica de **Santa Eufemia de Cozollo**s, situada en el término de Olmos de Ojeda y en el segundo desvío de la ruta, es el único vestigio de lo que fuera el monasterio de Freiras Comendadoras de Santiago, y es uno de los enclaves más importantes del románico español. La edificación actual es del siglo XII, pero su origen es prerrománico.



Portada principal

Camino Natural Vía de la Plata

Este Camino Natural discurre por donde, hasta finales de los años 80 y tras un siglo de uso, circulara el ferrocarril que unía Plasencia con Astorga. Este primer tramo, entre Carbajosa de la Sagrada y Alba de Tormes, atraviesa pastos y campos de cultivo entre los que se levantan dos cerros testigo como los Arapiles, y dehesas de varias especies de Quercus en las que pasta el ganado bravo, todo ello perfecto ejemplo del característico paisaje de esta zona de la provincia de Salamanca, el Campo Charro.

El inicio del camino se sitúa en el polígono industrial de Carbajosa de la Sagrada, a pocos kilómetros de la capital y se dirige hacia el sur por lo que es recomendable darse una vuelta por la ciudad y después comenzar el camino natural.

Salamanca es una ciudad universitaria de hecho posee la universidad más antigua de nuestro país y cuenta por lo tanto con infinidad de patrimonio cultural destacando la **Catedral Vieja de Santa María**, uno de los edificios más emblemáticos y mejor conservados del románico español. También es importante destacar la **Iglesia de San Marcos** de origen románico, situada al norte de la localidad, casi a las afueras del casco histórico. Esta iglesia sorprende a cualquier visitante por una característica muy peculiar y es que su planta es circular, lo que la convierten en una de las piezas más originales del románico español.



Iglesia de Santa Eufemia de Cozollo